



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

RELATÓRIO ANUAL

2016/2017

(DE ACORDO COM O ART. 159º DO RJIES)

Índice

1. Nota prévia
2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual
3. Da realização dos objetivos estabelecidos
4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira
5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição
6. Dos movimentos de pessoal docente e não docente
7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados
8. Dos graus académicos e diplomas conferidos
9. Da empregabilidade dos seus diplomados
10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros
11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas
12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados
13. Conclusão
14. Anexos

1. Nota prévia

Como informação prévia ao documento que aqui se apresenta, refira-se que o período compreendido entre Setembro de 2016 e Setembro de 2017 é o contemplado neste documento, cuja elaboração é da responsabilidade do Conselho de Direção da ESAP.

2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual

3. Da realização dos objetivos estabelecidos

O relatório anual da Escola Superior Artística do Porto (ESAP), referente ao ano letivo de 2016-2017, visa dar cumprimento ao artigo 159º da Lei n.º 62/2007 de 10 de Setembro, «Regulamento Jurídico das Instituições de Ensino Superior», o qual estabelece que «As instituições de ensino superior aprovam e fazem publicar um relatório anual consolidado sobre as suas atividades, acompanhado dos pareceres e deliberações dos órgãos competentes.

Com a atual Direção da CESAP, entidade instituidora da ESAP, encontra-se já em processo de implementação o Plano Estratégico da CESAP|ESAP para o período 2015|2020. A importância do documento tem-se revelado fundamental aos níveis processual e estratégico.

Ao nível global do seu percurso, tanto no domínio do ensino superior particular e cooperativo como no território específico do ensino superior das Artes e da Arquitetura, a ESAP continua a desenvolver e otimizar estratégias que visem um ensino qualificado e diferenciador, promovendo ainda o reconhecimento nacional e internacional das suas atividades de investigação. Tem, ainda, vindo a aumentar com a comunidade envolvente a criação de parcerias estratégicas as quais, no período em causa, se concretizaram na objetivação de atividades conjuntas.

Foi consolidada a diversificação da oferta formativa, nomeadamente (I) através da introdução de unidades curriculares transversais aos cursos de licenciatura, (II) da oferta de cursos de pós-graduação no campo da arte contemporânea e outras áreas de formação em vigor ao nível do primeiro ciclo, (III) intensificação de atividades extracurriculares de garantida qualidade e de cariz internacional, nalguns casos. Assim, a ESAP instituiu não só boas práticas como reforçou o potencial que continua a caracterizá-la.

No que toca ao ponto (II), é de salientar que foram aprovadas seis propostas de pós-graduação, as quais, apesar de não terem aberto no ano letivo 2016-17, continuarão a integrar a oferta formativa da ESAP no ano letivo 2017-2018, a saber:

- Design Tipográfico e Editorial
- Paisagem
- Arte em Espaço Público
- Escrita Dramática
- Estudos de Performance
- Motion Graphics e Interação

Foi também aprovada a proposta de criação do *Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação*. A apresentação do pedido de criação do referido ciclo de estudos foi submetida à A3ES, pelo que apenas se aguarda a sua respetiva aprovação. Esta proposta, dada a sua configuração, permite responder às necessidades e motivações dos cursos de 1º ciclo da ESAP.

A parceria com universidades nacionais e estrangeiras continuou a revelar-se bastante atrativa, expressando-se no aumento progressivo de intercâmbios de docentes e discentes, bem como no desenvolvimento de projetos no campo das Artes, da Arquitetura e da Investigação.

O ano letivo de 2016-2017 foi, para a ESAP, CAV, MRC, AVF, um período de exigentes desafios pois que se continuou a desenvolver um ciclo de avaliação externa, extensível aos cursos de Licenciatura em Artes Visuais- Fotografia, Licenciatura em Cinema e Audiovisual e Mestrado em Realização – Cinema e Televisão, como resposta às solicitações e determinações da Agência de Acreditação e Avaliação do Ensino Superior. Com a implementação de mecanismos de avaliação, a ESAP propõe-se continuar a contribuir para a construção de um sistema interno de qualidade, cuja vitalidade pretendemos reforçar. Assim, sublinhamos a implementação, com carácter efetivo, do processo de Avaliação do Desempenho Docente.

No ano letivo em causa, procedeu-se à implementação, também ela efetiva, dos seguintes Gabinetes e estruturas:

- Gabinete Alumni
- Gabinete de Qualidade
- Gabinete de Comunicação
- Núcleo de Formação Creditada

O Plano de Atividades e respetivos objetivos foram cumpridos conforme se verifica no Anexo I – Ações desenvolvidas em 2016-17.

4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira

Numa conjuntura económica que se mantém difícil, particularmente no setor do ensino privado, a Cooperativa continuou a tomar medidas para reduzir os gastos e inverter a tendência de queda dos rendimentos nos últimos exercícios.

Os resultados dessas medidas foram muito positivos porque a Instituição conseguiu baixar os gastos de funcionamento e os do pessoal afeto às atividades operacionais. A descida dos rendimentos relativos à prestação de serviços de ensino foi estancada, tendo os mesmos subido ligeiramente.

Além disso, os rendimentos suplementares e os subsídios à exploração duplicaram em relação ao exercício anterior com aprovação de novos projetos no âmbito do Norte 2020, formação e fundos comunitários que se prolongarão no atual e no próximo ano letivos.

A CESAP dispõe ainda de um Núcleo de Acompanhamento dos Bolseiros de Investigação.

5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição

A evolução da situação patrimonial e financeira foi equilibrada ao longo do exercício.

O quadro de pessoal continuará a ser adaptado às exigências do ensino superior com aumento das suas habilitações que trará gastos mas que serão inferiores ao valor relativo à diminuição de efetivos a obter através da otimização da distribuição de serviço.

A Cooperativa continuará a dispor dos meios e recursos para garantir a sua sustentabilidade, mesmo no caso de ocorrerem necessidades de tesouraria pois tem uma margem de segurança que inclui também financiamento bancário acordado que poderá ser utilizado imediatamente sempre que ocorrer uma necessidade pontual ou mais prolongada.

6. Dos movimentos de pessoal docente e não docente

No ano letivo 2016-17 registaram-se alguns reajustes ao nível da distribuição de serviço, em função das necessidades de adequação do corpo docente à oferta formativa em funcionamento, bem como ao cumprimento das exigências legais, nomeadamente às do RJIES. Desta forma, foi possível à ESAP uma melhoria da qualidade pedagógica e científica nas diversas áreas de ensino existentes, refletindo-se esta decisão na movimentação do pessoal docente, apresentada no quadro 1. Desta forma se deu total cumprimentos aos ratios de doutores exigidos para o bom funcionamento de cada curso ministrado na ESAP.

Quadro 1 – Docentes por grau académico

Grau Académico	Nº	% Total	Nº de novas admissões
Doutor	29	45.3 %	2
Mestre	16	25.0 %	1
Licenciado	18	28.1 %	1
Licenciado + DEA	1	1.6 %	0

Tendo sido reforçada a política da instituição, continuou o investimento na formação contínua do pessoal docente. Este processo de progressão científica comportou benefícios significativos ao incremento e valorização dos ciclos de estudo ministrados na ESAP.

No ano letivo 2016-17 este processo obteve os resultados apresentados no quadro 2.

Quadro 2 – Obtenção de Grau Académico

Grau Académico	Nº
Doutor	3
Mestre	1

Quanto ao pessoal não docente este mantém-se estável, o que garante a qualidade administrativa, académica e técnica, tal como o bom funcionamento da Escola.

Quadro 3 – Pessoal não docente

Função	Nº
Auxiliar de Limpeza	3
Auxiliar de Educação	1
Administrativo	11
Bibliotecário	1
Economato	0
Manutenção	1
Técnico informático	2
Técnico Superior	1
Rececionista	1
Vigilante	3

7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados

No ano letivo de 2016-17 a ESAP apresentou um ínfimo aumento de candidatos, em alguns dos seus cursos de Licenciatura. No entanto, o mesmo não se verificou em relação ao Mestrado Integrado em Arquitetura, no 1º ano do curso, na medida em que o aumento do número de candidatos se concretizou ao nível de reingressos e candidatos titulares de um curso superior. Estes últimos são alunos que se matricularam no 2º ciclo do curso. Continua, do nosso ponto de vista, a refletir-se degradação económico-financeira das famílias e diminuição da taxa de estudantes candidatos ao ensino superior ou os que pretendiam ingressar para prosseguimento de estudos.

Quadro 4 – Novos alunos em todos os regimes de acesso

Grau	Ciclo de Estudos	2015-2016	2016-2017
L	Artes Plásticas e Intermédia	8	11
	Artes Visuais - Fotografia	20	17
	Cinema e Audiovisual	22	38
	Design de Comunicação	30	27
	Teatro	9	8
Total Licenciaturas		89	101
MI	Arquitetura	10	26
Total Mestrado Integrado		10	26
M	Realização – Cinema e Televisão	7	6
Total Mestrado		7	6
PG	Arte Contemporânea	13	10
Total Pós-Graduação		13	10

Assistiu-se a um decréscimo do número de alunos externos de acordo com o quadro 5.

Quadro 5 – Alunos externos

2015-2016	2016-2017
29	22

No que respeita ao número global de estudantes inscritos, comparando com o ano letivo anterior verifica-se um decréscimo praticamente insignificante em alguns dos cursos de licenciatura; no entanto, existe um acréscimo em termos de valores globais, de acordo com o quadro 6, exceto o Mestrado Integrado em Arquitetura.

Quadro 6 – Alunos inscritos por curso

Grau	Ciclo de Estudos	2015-2016	2016-2017
L	Artes Plásticas e Intermédia	25	29
	Artes Visuais - Fotografia	61	56
	Cinema e Audiovisual	86	94
	Design de Comunicação	76	75
	Teatro	24	22
Total Licenciaturas		272	276
MI	Arquitetura	131	115
Total Mestrado Integrado		131	115
M	Realização – Cinema e Televisão	9	13
Total Mestrado		9	13
PG	Arte Contemporânea	14	11
Total Pós-Graduação		14	11

8. Dos graus académicos e diplomas conferidos

Em 2016-17 foram atribuídos os diplomas constantes do quadro seguinte:

Quadro 7 – Alunos diplomados por grau e ciclo de estudos

Grau	Ciclo de Estudos	2015-2016	2016-2017
L	Artes Plásticas e Intermédia	10	3
	Artes Visuais - Fotografia	16	9
	Cinema e Audiovisual	13	20
	Design e Comunicação Multimédia	17	10
	Teatro	4	4
Total Licenciaturas		60	46
MI	Arquitetura	33	23
Total Mestrado Integrado		33	23
M	Realização – Cinema e Televisão	2	0
Total Mestrado		2	0
PG	Arte Contemporânea	0	9
Total Pós-Graduação		0	9

9. Da empregabilidade dos seus diplomados

A empregabilidade constitui hoje um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino por uma instituição.

Os dados apresentados resultam da realização do inquérito de empregabilidade realizado junto dos 73 diplomados do ano letivo 2016/2017. Dos 73 diplomados obtivemos apenas 14 respostas, o que corresponde a 19,2 % do total de diplomados neste período.

De acordo com a análise global dos dados recolhidos, 57,1% dos estudantes não procurou colocação imediata no mercado de trabalho por motivo de prosseguimento de estudos; por motivo de emprego; ou por outros motivos não apontados. No que respeita à colocação no mercado de trabalho, 35,7% dos inquiridos encontraram trabalho em menos de um ano.

De referir que de acordo com os resultados obtidos, a maioria dos diplomados exercem uma atividade profissional em Portugal dentro da área de formação do ciclo de estudos concluído.

10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros

O Conselho de Direção, com o apoio do Gabinete de Relações Externas e Internacionais (GREI), incentivou a continuação e aprofundamento do processo de internacionalização da ESAP, quer no espaço europeu do ensino superior - no âmbito do Programa Erasmus+ - quer através do estabelecimento e desenvolvimento de outros protocolos de colaboração com outras instituições estrangeiras de ensino superior, tendo em consideração a importância da colaboração científica internacional e da partilha de experiências e conhecimentos; tendo nomeadamente em vista um conhecimento mútuo mais estreito e a colaboração da comunidade escolar de ambas as partes.

No contexto do espaço europeu do ensino superior, o Erasmus+ é o novo programa da UE para a educação, formação, juventude e desporto, que entrou em vigor no início de 2014. Este Programa consolida sob um único quadro de apoio as áreas da educação, formação, juventude e desporto e outros programas internacionais, incluindo o Jean Monnet e o Erasmus Mundus.

O programa Erasmus+ foi criado com base na iniciativa Erasmus, célebre pelas oportunidades que oferece aos estudantes universitários e ao pessoal docente e Staff do ensino superior, em termos de mobilidade para fins de aprendizagem, estágio ou formação. A estrutura do programa Erasmus+ introduz uma evolução do anterior programa Aprendizagem ao Longo da Vida (LLP), refletindo a necessidade de uma maior simplificação e racionalização, maior transparência e facilidade de acesso para as organizações e cidadãos europeus.

O Erasmus+ está estruturado em 3 ações Ação-chave (key action KA) e as atividades Jean Monnet e desporto organizadas da forma seguinte: Ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem; Ação 2: Cooperação para Inovação e Boas Práticas; Ação 3: Apoio à Reforma das Políticas; Atividades Jean Monnet; Desporto.

Programa Erasmus+

A Carta Universitária Erasmus para o Ensino Superior (ECHE – Erasmus Charter for Higher Education) permite a uma instituição de ensino superior participar no Programa Erasmus+.

A ESAP foi selecionada com a atribuição de uma ECHE 2014-2020, que permite a mobilidade internacional de estudantes para estudos e estágios, mobilidade de docentes para missão de ensino e mobilidade de pessoal não docente (Staff) para formação.

Toda e qualquer mobilidade Erasmus+ entre Instituições de Ensino Superior (IES) deve ocorrer no âmbito de um acordo interinstitucional entre as IES e cada uma delas deverá ser detentora de uma ECHE válida.

No âmbito da ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem. A ESAP teve em 2016/2017 49 acordos bilaterais Erasmus+ com IES dos seguintes países: Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Dinamarca, Espanha, Eslovénia, Estónia, Finlândia, França, Grécia, Hungria, Itália, Liechtenstein, Lituânia, Noruega, Polónia e Turquia.

Pelo décimo terceiro ano consecutivo foi realizada uma candidatura à Agência Nacional, neste caso para o Programa Erasmus+. Ao abrigo dos acordos bilaterais Erasmus+ em vigor com as universidades parceiras e no âmbito da ação Mobilidade de Estudantes para Estudos, decorreu o processo de pré-inscrições para a mobilidade de alunos OUT no ano letivo 2017/18, de acordo com os pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico. No ano letivo 2016-17 registamos ainda 12 alunos Erasmus+ OUT em mobilidades de estudos e 2 Erasmus+ OUT em mobilidade de estágio e também, 35 alunos Erasmus+ IN (mobilidade de estudos).

Conforme previsto no Plano de Atividades e para apoio aos alunos estrangeiros que frequentam a ESAP no âmbito do Programa Erasmus+, em 2016/17 foram realizadas duas edições do Curso livre de Português nas instalações da ESAP (uma para os alunos de 1º semestre e outra para os alunos de 2º semestre), com a duração de 30 horas, cada. As duas edições deste Curso surgem como resposta à necessidade de

compatibilizar os horários dos alunos estrangeiros de diferentes cursos e anos letivos, em mobilidade semestral na ESAP, como medida de apoio à sua integração.

Relativamente às outras duas ações geridas na ESAP no âmbito do Programa Erasmus+, em 2016/17 registaram-se as seguintes mobilidades OUT:

- **Mobilidade de Docentes OUT – Missões de Ensino:** Joaquim Flores (Mestrado Integrado em Arquitetura) – Politecnico di Milano (Itália); Alexandra Trevisan (Mestrado Integrado em Arquitetura) – Politecnico di Milano (Itália); Paolo Marcolin (Mestrado Integrado em Arquitetura) – Politécnico di Milano (Itália); M. F. Costa e Silva (Mestrado em Realização – Cinema e Televisão) – Tallinn University (Estónia); Roberto Merino (Licenciatura em Teatro) – ESAD – Múrcia (Espanha); Luísa Pinto (Licenciatura em Teatro) – ESAD – Múrcia (Espanha); Nélon Araújo (Licenciatura em Cinema e Audiovisual) – Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituânia) e Jorge Marques (Licenciatura em Design de Comunicação) – Aalborg University (Dinamarca).
- **Mobilidade de Pessoal Não Docente OUT – Formação:** Alexandre Silva (Informática) – LUCA School of Arts (Bélgica); Carlos Vidrigo (GREI / Coordenação Erasmus da ESAP) – Escuela Superior del Principado de Asturias (Espanha); Elisa Rocha (Serviços Administrativos da ESAP) – Universidad Las Palmas de Gran Canaria (Espanha); Liliana Garcês (Departamentos / Conselho Científico) – ESDAP – Catalunya (Espanha); Maria Albertina Monteiro (Serviços Administrativos da ESAP) – ESDAP – Catalunya (Espanha); Soledade Almeida (Serviços Administrativos da ESAP) – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Espanha); Jorge Palinhos (Coordenador Erasmus) – empresa parceira: Stand Up Tall (Bélgica) e Irene Leite (Secretariado da Direção da CESAP) – ESDAP – Catalunya (Espanha).
- **Candidatura ao Programa Erasmus+ KA2 – Strategic Partnerships:** No ano letivo 2016-17, o GREI promoveu também uma candidatura à Ação número 2 do programa Erasmus+, intitulada: Strategic Partnerships. Este processo de

candidatura foi submetido em Março 2017 à Agência Nacional Erasmus+, no âmbito da Licenciatura em Cinema e Audiovisual, projeto intitulado: “My City by Your Eyes”. Apesar deste projeto não ter obtido financiamento, obteve uma boa pontuação e poderá ser trabalhado para uma futura candidatura.

Consórcio ERASMUS CAMKA

A ESAP conta com um processo de colaboração com outras duas universidades portuguesas, no âmbito da criação de um consórcio internacional de mobilidade Erasmus+ destinado à realização de estágios curriculares internacionais.

Por consórcio Erasmus+ entende-se um conjunto de Instituições de Ensino Superior (IES) e de outras Organizações que trabalham em conjunto para promover a oferta quantitativa e qualitativa de estágios profissionais Erasmus a estudantes que estejam a frequentar o Ensino Superior.

O consórcio CAMKA, na área do Cinema e Multimédia, está associado ao Programa Erasmus+ e é um consórcio inter-regional criado em Portugal, que abrange geograficamente as regiões de Lisboa, Porto e Beira Interior e integra três Instituições de Ensino Superior (IES) Portuguesas, designadamente: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (IES Coordenadora do Consórcio), a UBI - Universidade da Beira Interior e a ESAP – Escola Superior Artística do Porto.

Este Consórcio integra ainda como principais parceiros estratégicos, Organizações da área do Cinema, Comunicação e Multimédia e outras entidades cooperantes que sejam relevantes para o funcionamento do Consórcio.

Mobilidades OUT, no âmbito do programa CAMKA 2016-17: Apesar de termos realizados o habitual período de candidaturas para mobilidades de alunos para estágios internacionais, de acordo com os pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico, no âmbito do programa CAMKA, não registamos qualquer mobilidade de alunos. Em contrapartida, registamos diversas mobilidades de pessoal Docente e Funcionários OUT:

- **Docentes OUT 2016-17 para Missões de Ensino CAMKA (2):**
 - Nélson Araújo (Licenciatura em Cinema e Audiovisual) – Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituânia);
 - Jorge Marques (Licenciatura em Design de Comunicação) – Aalborg University (Dinamarca).

- **Funcionários OUT 2016-17 para Formação CAMKA (4):**
 - Alexandre Silva (Informática) – LUCA School of Arts (Bélgica);
 - Maria Albertina Monteiro (Serviços Administrativos da ESAP) – ESDAP – Catalunya (Espanha);
 - Jorge Palinhos (Coordenador Erasmus) – empresa parceira: Stand Up Tall (Bélgica)
 - Irene Leite (Secretariado da Direção da CESAP) – ESDAP – Catalunya (Espanha)

11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas

As parcerias e a cooperação entre instituições têm vindo a ser reforçadas pela ESAP. Assim, procedemos ao reforço da rede de parcerias institucionais, nacionais e internacionais, contemplando instituições de ensino, unidades de investigação, autarquias, instituições de solidariedade social, estruturas de produção artística, culturais e associativas com o objetivo de estreitar e fortalecer o Networking entre os diversos intervenientes, assim concretizando o desenvolvimento de projetos de investigação, prestação de serviços e formação com os parceiros ou para os parceiros bem como a realização de estágios pelos estudantes em contexto de trabalho ou posterior à conclusão dos respetivos cursos.

Para além dos cursos conferentes de grau, a ESAP disponibilizou em 2015-2016 uma oferta diversificada de oficinas integradas na 'ESAP Júnior', ciclos de conferências com especialistas de reconhecido mérito nacional e internacional e outras atividades, abertas não só aos estudantes, mas também à comunidade em geral.

A lista de entidades protocoladas por áreas poderá ser consultada no anexo II.

12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados

Foram criadas as estruturas e os procedimentos internos necessários para promover e garantir a qualidade do seu ensino, competindo à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) assegurar a qualidade do ensino superior em Portugal, através da avaliação e acreditação das instituições que ministram este nível de ensino e respetivos ciclos de estudos, bem como no desempenho das funções inerentes à inserção de Portugal no sistema europeu de garantia da qualidade do ensino superior.

Em termos de autoavaliação, procedeu-se à implementação do processo de Avaliação do Desempenho Docente, cujos resultados serão do conhecimento dos interessados até ao final deste ano civil. Assim, até ao final deste mesmo ano, será concluído o Manual de Qualidade, o qual se afigura como um sistema interno de garantia da qualidade que permite, num futuro próximo, proceder a uma candidatura à certificação externa da qualidade. Saliente-se, no entanto, que um conjunto de aspetos que constituem este documento se encontram já implementados na nossa instituição.

Relativamente à avaliação/acreditação dos ciclos de estudo, procedeu-se à implementação das alterações requeridas como imediatas pelas Comissões A3ES, a saber:

- **LICENCIATURA EM TEATRO**

Acreditado por 6 anos sem condições.

- **LICENCIATURA EM ARTES PLÁSTICAS E INTERMÉDIA**

Acreditado por 1 ano com condições, em concordância ou discordância favorável com a CAE

Condições: Substituir o coordenador por um docente doutorado na área do ciclo de estudos e em regime de tempo integral; reforçar a qualificação do corpo docente

com doutorados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, em regime de tempo integral, de modo a cumprir os requisitos legais; proceder à requalificação dos espaços de estúdio e oficinas.

▪ **LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS - FOTOGRAFIA**

Acreditado por 1 ano com condições, em concordância ou discordância favorável com a CAE

Condições: Substituição do coordenador do ciclo de estudos, por um docente doutorado na área de formação fundamental do ciclo de estudos, a tempo integral; clarificação dos objetivos gerais e de aprendizagem, vinculados às competências específicas que o ciclo de estudos pretende formar.

▪ **LICENCIATURA EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

Acreditado por 1 ano com condições, em concordância ou discordância favorável com a CAE

Condições: Nomear um coordenador para o ciclo de estudos, titular do grau de doutor, na área de formação fundamental do ciclo de estudos, em regime de tempo integral; reformular os objetivos gerais e de aprendizagem de modo a que os mesmos sejam coerentes com os recursos humanos e materiais disponíveis.

▪ **LICENCIATURA EM DESIGN DE COMUNICAÇÃO**

Acreditado por 1 ano com condições, em concordância ou discordância favorável com a CAE

Condições: Implementar o plano de estudos reestruturado, apresentado em resposta a pedido de informação da CAE e adotar a nova designação do ciclo de estudos.

▪ **MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA**

Acreditado por 6 anos condicionalmente.

▪ **MESTRADO EM REALIZAÇÃO – CINEMA E TELEVISÃO**

Acreditado por 1 ano com condições, em concordância ou discordância favorável com a CAE

Condições: Reforçar do corpo docente próprio, qualificado e especializado, na área fundamental do ciclo de estudos, no cumprimento dos requisitos legais exigidos; atualizar e melhorar o sítio web da Escola e do ciclo de estudos, com informações precisas sobre o plano de estudos.

Estas melhorias visam dar cumprimento às condições fixadas para a acreditação dos seus Cursos, nomeadamente a consolidação do corpo docente total, elegendo o pessoal docente mais qualificado e adequado para cumprimento dos objetivos do projeto institucional.

O estado atual das avaliações/acreditações dos ciclos de estudos conferentes de grau da ESAP está sistematizado no quadro seguinte:

Quadro 8 – Ciclos de estudos em funcionamento avaliados pela A3ES

Licenciatura	Não Acreditado	Acreditação Preliminar	Acreditação Condicional por 1 ano	Acreditação por 6 anos	Descontinuado pela IES
Artes Plásticas e Intermédia			X		
Artes Visuais – Fotografia			X		
Cinema e Audiovisual			X		
Design de Comunicação			X		
Teatro				X	
Mestrado Integrado					
Arquitetura				X	
Mestrado					
Realização – Cinema e Televisão			X		

13. Conclusão

Como se pode verificar, a ESAP tem vindo a desenvolver todos os esforços no sentido de consolidar o seu projeto institucional, tornando-o, cada vez mais, nacional e internacionalmente, um projeto de reconhecido mérito. Continua, de forma cada vez mais articulada com a entidade instituidora, a reforçar o seu potencial material e humano. Note-se, que esta articulação tem vindo a contribuir para o equilíbrio institucional.

Apesar de ainda não termos conseguido reunir todas as condições para a apresentação de uma candidatura à certificação externa da qualidade, continuamos a desenvolver esforços nesse sentido. Desta forma pretendemos, até ao final de 2018, vir a assegurar um sistema interno de garantia da qualidade segundo o quadro de referência ESG (*European Standarts and Guidelines*).

14. Anexos

- I. Ações desenvolvidas 2016-17
- II. Entidades protocolos por áreas
- III. Projetos de investigação
- IV. Livros
- V. Capítulos de livros, artigos e textos publicados em atas
- VI. Comunicações
- VII. Teses de Doutoramento
- VIII. Investigadores, doutorandos e estagiários no âmbito de bolsas ou programas
- IX. Parecer e deliberação do órgão competente

I – Ações desenvolvidas 2016-17

Período	Título
SETEMBRO 2016	<p>Semana de Abertura do Ano Letivo 2016/2017</p> <p>De 26 de setembro a 30 de setembro decorreu a Semana de Abertura do Ano Letivo 2016/17, destacando-se a sessão solene de abertura do ano letivo promovida pelo Conselho de Direção e pela Direção da CESAP no dia 30 de setembro. Da colaboração registada com as diversas Direções de Curso e a Associação de Estudantes da ESAP, a Semana de Abertura do Ano Letivo contou com as seguintes atividades:</p>
	<p>Licenciatura em Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de receção e apresentação aos novos alunos com a presença do Diretor de Curso, Roberto Merino, e Alumni.
	<p>Licenciatura em Design de Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de apresentação e receção aos novos alunos.
	<p>Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de receção e apresentação do curso.
	<p>Licenciatura em Cinema e Audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de receção e apresentação aos alunos; Exibição de filmes produzidos pelos alunos do curso.
	<p>Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de receção e apresentação aos alunos.
	<p>Mestrado Integrado em Arquitetura</p> <ul style="list-style-type: none"> Sessão de apresentação e receção aos alunos.
	<p>Welcome session para os alunos Erasmus In, com a participação de representantes da PSP e da ESN.</p>
NO DECORRER DO ANO LETIVO	<p>Os Órgãos e Estruturas Académicas da ESAP cumpriram com as suas competências, nomeadamente: realização de acordos e parcerias institucionais; distribuição de serviço docente; cronograma académico; horários e turmas; planos de atividades e orçamento; relatórios de atividades; processo eleitoral; mapas de exames; provas públicas; júris de candidatura e avaliação; processos de creditação; programas curriculares; oferta formativa; reuniões de coordenação; cooperação entre os diferentes órgãos e estruturas académicas; emissão de pareceres; processos de autoavaliação dos ciclos de estudos; gestão de espaços e equipamentos; expediente geral; gestão da página web, microsites e redes sociais.</p>
	<p>Espaços e Equipamentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Realização de obras na Galeria da ESAP de modo a que esta pudesse responder mais adequadamente ao fim a que se destina. Alteração do equipamento das salas de aula para responderem melhor às solicitações de funcionamento dos cursos.
	<p>Promoção da ESAP e divulgação da sua oferta formativa</p> <p>A ESAP participou, através da colaboração das Direções de Curso, em diversos eventos de orientação vocacional e profissionais promovidos pelas escolas secundárias e/ou providenciou ao envio de material promocional e de divulgação, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> XIX Feira de divulgação de alternativas de formação pós 12º ano (Agrupamento de Escolas da Trofa) Rotas para o Futuro (Agrupamento de Escolas de Lousada) VIII Edição da Invista – Feira do Emprego, Formação e Empreendedorismo

(Câmara Municipal de Pareces)

- **Mostra Formativa na ESNB** (Escola Secundária da Boa Nova)
- **X Edição da Mostra Pedagógica ESDAS 2017** (Agrupamento de Escolas D. Afonso Sanches)
- **Mostra de Educação** (Agrupamento de Escolas de Águas Santas)
- **Dia do Ensino Superior** (Agrupamento de Escolas Rodrigues de Freitas)
- **Mostra de Cursos Superiores/Profissões** (Agrupamento de Escolas Sá de Miranda)
- **7.ª Edição da Feira de Oportunidades de Marco de Canaveses** (Caerus – CLDS 3G Marco de Canaveses)
- **Mostra de Oferta Formativa e Empregabilidade 17** (Colégio Internato dos Carvalhos)
- **XXXV Semana Aberta da Escola Secundária Francisco de Holanda** (Escola Secundária Francisco de Holanda)
- **Círculo Vocacional** (Agrupamento de Escolas Joaquim Araújo)
- **Dia da Feira das Profissões** (Agrupamento de Escolas de Esmoriz)
- **Orienta-te** (CLDS-3G Tondela inclusiva)
- **Mostra de Ensino Superior** (Colégio Casa-Mãe)
- **III Mostra de Informação Escolar e Profissional** (Agrupamento de Escolas José Estêvão)
- **Sessão de apresentação da oferta formativa** (Escola Artística de Soares dos Reis)

O Conselho de Direção continuou a política de divulgação da ESAP e dos seus cursos, nomeadamente através da manutenção de uma página web dinâmica, da consolidação da campanha de divulgação da instituição nas redes sociais nacionais e estrangeiras, da participação nas publicações de divulgação da APESP no Brasil e do uso moderado da divulgação na imprensa.

Foi produzido novo material de divulgação da ESAP e dos cursos, nomeadamente flyers, rol-ups, vídeos e material de suporte da campanha de divulgação nas redes sociais.

Biblioteca

Continuou a ser alimentado o processo de disponibilização do catálogo da Biblioteca ESAP online, através do sistema PORBASE.

Continuou a ser produzido o Boletim Bibliográfico mensalmente e a proceder-se ao seu envio para toda a comunidade académica, a fim de a manter informada sobre as mais recentes aquisições e ofertas da biblioteca.

Foi feito o levantamento, com a colaboração das direções de curso, das necessidades respeitantes à aquisição de espécies bibliográficas cuja aquisição era considerada necessária para completar os requisitos das respetivas unidades curriculares, encontrando-se em curso o processo de aquisição.

Da mesma forma, têm vindo a ser reativados os protocolos de troca de livros que a ESAP mantém com várias instituições com vista a assegurar simultaneamente a divulgação da produção da ESAP e o acesso à produção de entidades parceiras relevantes.

Em Julho-Setembro procedeu-se ao inventário anual da biblioteca.

Melhoramento dos Recursos Informáticos

O sistema informático da ESAP foi melhorado através da inclusão de um módulo que passou a permitir as candidaturas on line

	<p>No que se refere ao hardware, foram adquiridos dois novos servidores e aumentada a memória dos existentes. Foram ainda adquiridos novos computadores para substituir aqueles que se tinham tornado obsoletos e melhorar as condições de trabalho do laboratório multimédia.</p> <p>Foram melhoradas as comunicações em rede no Edifício de Belomonte</p>
	<p>Página Web e Imagem Institucional</p> <p>A página Web da ESAP foi completada com a respetiva versão inglesa, atualmente em fase final de implementação. Foi ainda integrado a possibilidade de realizar candidaturas online, até aqui não existente.</p> <p>Foi substituído muito do material existente por versões graficamente renovadas do mesmo, nomeadamente mupis, flyers de divulgação dos cursos.</p>
	<p>Diversificação da oferta formativa</p> <p>Apresentação à A3ES de proposta de criação de Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação.</p>
	<p>Investigação e Inovação</p> <p>O Conselho de Direção continuou a apoiar os centros de estudos da ESAP – CEAA Centro de Estudos Arnaldo Araújo (uID 4041) e LIA Laboratório de Investigação em Arquitetura.</p> <p>Incentivou-se a política de financiamento de Projetos ESAP e de realização de Estágios Creditados de Investigação (ECI), em colaboração com os Departamentos e Unidades de Investigação, tendo sido realizadas reuniões de coordenação para o efeito.</p> <p>Foi criado, em colaboração com a CESAP, um Regulamento de Bolsas de Investigação da CESAP, aprovado por despacho da FCT em 10 Janeiro 2017 e que passou a regulamentar a atribuição de bolsas na ESAP e nas suas unidades de investigação.</p> <p>Começou a ser preparado um Dia da Investigação, que se pretende venha a acontecer anualmente, tendo sido nomeada uma comissão para o efeito. Prevê-se que a primeira edição deste evento venha a concretizar-se no início de 2018.</p> <p>Foi distribuída através de e-mail e divulgada na página da ESAP informação atualizada sobre programas nacionais e europeus de financiamento.</p> <p>Foi a participação de docentes e investigadores em encontros nacionais e internacionais através da distribuição através de e-mail informação sobre chamadas para sessões e comunicações, bem como chamadas para artigos.</p> <p>Continuou-se a implementação de uma política de open access, no sentido de tornar o repositório da ESAP existente no seio do Repositório Comum um meio eficaz de registo da produção científica da instituição.</p> <p>Continuaram a ser tomadas medidas para a generalização do uso do curriculum DeGóis, nomeadamente através da sua utilização como meio de lançamento da produção individual de docentes e investigadores no RCAAP.</p> <p>Foram incentivadas as ações de articulação entre ensino e investigação, como é o caso dos Estágios Creditados de Investigação (ECI) e a articulação entre as unidades curriculares de Seminários e os grupos e projetos de investigação em curso na ESAP.</p>
	<p>Laboratório de Investigação em Arquitetura</p> <p>Dos projetos de investigação que estavam em curso no ano transato,</p>

maioritariamente em parceria com os Projetos ESAP, um foi concluído:

- Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia. Entidade Financiadora, ESAP/2016- 17/P34/DARQ. IR: Sérgio Mendes.

Quatro continuam em curso:

- Eficiência energética nos edifícios da CESAP/ESAP: projeto exploratório. Trata-se de um projeto financiado no âmbito dos Projetos ESAP 2015 (ESAP/2015/P19/DARQ. IR: Joaquim Flores.
- Referências de base para o desenvolvimento de uma metodologia de avaliação de impacto de projetos urbanos no desenvolvimento da cidade – Fase 2. Projeto ESAP 2015 (ESAP/2015/P12/DARQ). IR: Paolo Marcolin.
- Paisagens por “subtração”. Projeto ESAP/2016/P31/DARQ. IR: Michele Cannatà.
- “Caderno de Esquissos” – Subsídios para uma análise do lugar na arquitetura, LIA/2017/01. IR: José Luís Guimarães.

Continua em curso o projeto OPO'Arch Formal Methods (NORTE-01-0246-FEDER-000013), com um investimento total de 561.600,00€ e participado em 85%. IR: Jorge Vaz.

Ainda não foram iniciados os seguintes projetos, que aguardam assinatura do contrato:

- Reabilitação da Área de Ação Integrada de Santa Clara, projeto 2nd Chance – waking up the sleeping giants, programa URBACT III, em parceria com o DARQ, a FEUP e a SRU. IR: João Carreira. Trata-se de um projeto autónomo, que está já aprovado, faltando a assinatura do contrato.
- Reabilitação de três edifícios, projeto ENERPAT, programa Interreg Sudoe, em parceria com o DARQ, a FEUP e a Domus Social. IR: João Carreira. Trata-se de um projeto autónomo, que está já aprovado, faltando a assinatura do contrato.

Está em preparação o simpósio:

- 4th Symposium on Formal Methods in Architecture and Urbanism, organizado pelo LIA – Laboratório de Investigação em Arquitetura, pelo MIA – Mestrado Integrado em Arquitetura e pelo DARQ – Departamento de Arquitetura

Como se pode verificar, o funcionamento do LIA encontra-se normalizado, existindo investigação científica permanente. Assim, o atual objetivo do LIA, com base na experiência acumulada, continua a ser apoiar o desenvolvimento de novos projetos de investigação, acolhendo mais investigadores no seu seio para, a breve prazo, se encontrar em condições de se poder candidatar à Fundação para a Ciência e a Tecnologia, para ser reconhecido como Instituição de I&D.

- **Participação no 11º International Space Syntax Symposium.** Decorreu entre 3 e 7 de Julho de 2017, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
 - Participação na conferência com apresentação do paper "3D Space Syntax Analysis". Orador: Jorge Vieira Vaz
 - Paper publicado "3D Space Syntax Analysis"
Autores: Franklim Morais, David Leite Viana, Isabel Cristina Carvalho, Catarina Ruivo, Cristina Paixão, Antón Tejada e Tiago Gomes. ISBN 978-972-98994-4-7, p.201-1 a 201-6.
 - Exposição de Poster "DepthSpace3D"
Autores: Jorge Vieira Vaz, Franklim Morais, David Leite Viana, Isabel Cristina Carvalho, Catarina Ruivo e Cristina Paixão. ISBN 978-972-95994-4-7, p. 169-1 a 169-16

- Workshop "Space Syntax 3D" - 8 horas
Monitores: Franklim Morais e Catarina Ruivo
- Stand "DepthSpace 3D"
Participação: Jorge Vieira Vaz, Franklim Morais, Catarina Ruivo e Cristina Paixão
- Apresentação da ferramenta à comunidade mundial de Space Syntax.

Visitas de Estudo

- Jorge Viera Vaz e Franklim Morais. Visita à Universidade de Aveiro. 10 de Novembro de 2016, Campus Universitário .
Contacto: André Zúquete
Objetivo: Contacto com o Departamento de Engenharia Informática para apoio, assessoria e monitorização de acompanhamento do projeto.
- Jorge Viera Vaz e Franklim Morais. Visita à BrightPixel. 6 de Dezembro de 2016, Lisboa.
Contacto: Benjamin Júnior
Objetivo: Contacto com a BrightPixel para apoio de adequação da ferramenta DepthSpace3D à perspetiva de mercado.
- Jorge Viera Vaz e Franklim Morais. Visita à UTAD. 5 de Janeiro de 2017.
Contacto: Laura Costa
Objetivo: Desenvolvimento de Case Study em Arquitetura Paisagística
- Jorge Viera Vaz e Franklim Morais. Visita exploratória à Graphisoft. 10 a 12 de Abril de 2017, Graphisoft Campus – Budapest.
Objetivo: Apresentação da ferramenta DepthSpace3D à Graphisoft para medir o interesse técnico da proprietária do ArchiCAD e a sua possível futura interoperacionalidade.

Centro de Estudos Arnaldo Araújo

O CEAA – Centro de Estudos Arnaldo Araújo é uma unidade de I&D, reconhecida e financiada pela FCT, que desenvolve investigação na área de Estudos Artístico, concretamente nos territórios da Teoria, da Crítica e da História. Atualmente o CEAA organiza-se em três grupos de investigação: G1 – Grupo de Estudos de Arquitetura (coordenador: Maria Helena Maia); G2 – Grupo de Estudos de Cinema (coordenador: António Preto); G3 – Grupo de Arte e Estudos Críticos (coordenador: Eduarda Neves).

No âmbito de CEAA:

- Continuou-se a incentivar a internacionalização dos investigadores, através da institucionalização das colaborações, da sistemática divulgação interna de chamadas para comunicações, sessões e artigos internacionais e do apoio às missões;
- Os investigadores do CEAA proferiram conferências, realizaram seminários e apresentaram comunicações em encontros científicos nacionais e internacionais, nomeadamente na Alemanha, Bélgica, Espanha, França, Grécia, Holanda, Itália, Reino Unido e Sérvia;

- Continuaram a oferecer-se Estágios Creditados de Investigação (ECI), destinados a alunos de 1º e 2º ciclo da ESAP como modo de iniciação à investigação e captação de jovens investigadores;
- Foram organizados vários seminários, colóquios e conferências, alguns dos quais em colaboração com os departamentos e cursos da ESAP (ver listagem final)
- Elaborou-se e colaborou-se na elaboração de várias candidaturas a financiamento de projetos, nomeadamente, FCT, DGARTES e Projectos ESAP.
- Decorreu o primeiro ano de concretização do projeto MODSCAPES (HERA.15.097), no âmbito do qual a equipa do CEAA organizou o 2º encontro da equipa, um workshop (Boalhosa, Paredes de Coura), um colóquio e um seminário, para além de ter genericamente os objetivos previstos para o período em causa.
- Foi desenvolvido o projeto expositivo internacional de curadoria de investigação CORRESPONDENCES (apoio DGArtes à internacionalização):
 - ROSALUX, Berlim (Alemanha), 31 Março a 21 Abril 2017
 - Malta Contemporary Art, La Valletta (Malta), 23 Junho a 30 Agosto 2017
- Foi completada a primeira fase do projeto Plano de Paisagem das Terras de Coura (NORTE-04-2114-FEDER-000023) - tendo sido para o efeito assinado um protocolo de colaboração com Câmara Municipal de Paredes de Coura, a Valcaminho Florestal e a Leiras do Carvalho, Lda. O projeto está a ser concretizado com fundos obtidos no concurso NORTE-14-2016-01 obtidos pela C. M. Paredes de Coura.
- Foi desenvolvido um projeto em parceria com a Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão – AMF | Arquitetura Moderna em Famalicão – integrando uma equipa mista que junta investigadores do CEAA e técnicos do Município, com financiamento garantido por este último. Neste âmbito foi realizado um colóquio, uma exposição e visita guiada à arquitetura da região. Iniciou-se a preparação de um livro sobre o tema
- Continuaram a ser desenvolvidos os projetos ESAP/CEAA que transitaram do ano anterior ou foram aprovados no concurso para 2016-17.
- Foram organizados pelo CEAA ou por investigadores do CEAA vários eventos, científicos internacionais, nomeadamente:
 - A Carta de Courbet. Colóquio Internacional, Porto, ESAP, Novembro, 2016. Org. Eduarda Neves, Maria Covadonga Barreiro, Nuno Faleiro Rodrigues e Sérgio Leitão.
URL:www.ceaa.pt/wp-content/uploads/CARTA-COURBET_banner.jpg
 - VII Mediterranean Conference of Aesthetics. Criticism_Aesthetics_Curating. Organização conjunta CEAA/ESAP, IHA/FCSH-UNL e CEHUM/UM. Org. Eduarda Neves, Nuno Crespo e Vitor Moura. Lisboa: Fundação Árpád Szenes-Vieira da Silva, 26-28 Outubro 2017. <https://mediterraneanconf.weebly.com/>
 - MODSCAPES 2nd Meeting. Porto: ESAP, 25-27 de Maio 2017. Org. Maria Helena Maia e Axel Fisher.
 - MODSCAPES Master Seminar: talks and lectures. Modernist Rural Landscapes. Organizado conjuntamente pelo Mestrado Integrado em Arquitetura, pelo projeto MODSCAPES e pelo Centro de Estudos de Arquitetura da ESAP. Porto: ESAP, 28 de Maio 2017. Org. Maria Helena Maia

e Axel Fisher.

- Foram igualmente organizados pelo CEAA ou por investigadores do CEAA vários eventos, científicos nacionais, nomeadamente:
12 seminários sobre Arte Contemporânea – ESAP, respetivamente entre Outubro de 2016 e Junho de 2017. Org. Eduarda Neves, entre os quais:
 - Seminários #2 La Mise en scène du réel ou directing reality, por Rob Rombout. Dezembro, 2016. ESAP, Porto. Org. Eduarda Neves
 - Seminários #3 Il Cinema come macchina del pensiero, por Daniela Angelluci. Porto: ESAP, Dezembro, 2016. Org. Eduarda Neves
 - Seminários #15 Debate sobre o arquivo como recurso relevante para práticas artísticas e de curadoria, por Nayia Yakoumaki. ESAP, Porto, Junho, 2016. Org. Eduarda Neves
 - Seminários #16 Crise, Crítica e Arte Contemporânea, por Nuno Faleiro Rodrigues. Dezembro, 2016., ESAP, Porto. Org. Eduarda Neves

- A Máquina da Paisagem. Conferência. Orador convidado: Pedro Bandeira, no âmbito do Seminário 3 – Módulo: Cidade Alargada e Paisagem – do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, Porto, 27 de Março de 2017. Org. e Paolo Marcolin

- Alcino Soutinho, Arquiteto da Liberdade. A Modernidade em Debate II, CMA – Câmara Municipal de Amarante, Amarante, 9 de Junho 2017. Org. Fátima Sales e V. Varão

- Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural. Colóquio. Organizado conjuntamente pelo Mestrado Integrado em Arquitetura, pelo projeto MODSCAPES e pelo Centro de Estudos de Arquitetura da ESAP. Porto: ESAP, 22 de Maio 2017 Org. Maria Helena Maia

- A Modernidade em Debate. Colóquio. Organizada pelo Município de Amarante – Biblioteca Municipal Albano Sardoeira e pelo Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP, na Biblioteca Municipal Albano Sardoeira em Amarante, 8 de Janeiro de 2016.

- Arquitetura, o contexto e as circunstâncias. Três case studies. Conferência. Orador convidado: Samuel Torres de Carvalho para a comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios no âmbito do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, Porto, 24 de Janeiro de 2017. Org. Paolo Marcolin e Luis Rodrigues.

- Arquitetura, Problemáticas e Práticas Contemporâneas, Seminário organizado conjuntamente pelo Mestrado Integrado em Arquitetura e pelo Centro de Estudos de Arquitetura da ESAP. Porto: ESAP, 29 de Fevereiro e 01 de Março. Org. Fátima Sales

- Arte e Arquitetura: Traços Comuns. Seminário organizado conjuntamente pelo Mestrado Integrado em Arquitetura e pelo Centro de Estudos de Arquitetura da ESAP. Porto: ESAP, 29 de Fevereiro e 01 de Março. Org. Fátima Sales

- Construir com a comunidade. Seminário. Organizado conjuntamente pelo Mestrado Integrado em Arquitetura, pela Secção Autónoma de Teoria e História, pelo Departamento de Arquitetura e pelo Centro de Estudos de Arquitetura da ESAP. Porto: ESAP, 8 de Maio, 2017 Org. Maria Helena Maia e Susana Milão.

- Desenhar a Arquitetura. Colóquio. Organizado conjuntamente pelo Mestrado

integrado em Arquitetura – Seminário 4.2, pelo Departamento de Artes Visuais e pelo Centro de Estudos Arnaldo Araújo – projeto “Representação gráfica em Arquitetura no século XX pré-digital”, 8 de Março de 2016, ESAP.

- Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #4. Colóquio. ESAP-Porto, Maio 2016. Org. Eduarda Neves
- Famalicão | Marcas de Modernidade. Colóquio. Famalicão: Paços do Concelho, 21 Outubro. Organização conjunta CEAA – grupo de Estudos de Arquitetura e Câmara Municipal de Famalicão. Org. Ana Tsou, Joana Couto, Miguel Moreira Pinto
- L’Art à l’état gazeux et l’esthétisation du monde. Conferência de Yves Michaux. ESAP-Porto, Dezembro 2017. Org. Eduarda Neves. URL: http://www.ceaa.pt/wp-content/uploads/BANNER_-_YVES-MICHAUD-.jpg
- O Projeto Urbano Como Exercício Político (da Polis). Conferência. Orador convidado: Nuno Grande, no âmbito do Seminário 3 – Módulo: Arquitetura do Projeto Urbano – do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, Porto, 24 de Janeiro de 2017. Org. Paolo Marcolin
- Paisagens da Memória. Conferência. Orador convidado: Miguel Angel de la Iglesia (ETSA Universidade de Valladolid). Porto: ESAP, 28 de Novembro 2016. Org. Maria Helena Maia
- Paisagens da Urbanização, Conferência. Orador convidado: Álvaro Domingues, no âmbito do Seminário 3 – Módulo: Cidade Alargada e Paisagem – do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, Porto, 7 de Março de 2017. Org. Paolo Marcolin
- Pedro Vieira de Almeida e a História Arquitetónica da Arquitetura. Mesa-redonda /debate seguido de lançamento de livro. Porto: ESAP, 12 Dez. 2016 Org. Maria Helena Maia
- Poética da Austeridade. Conferência. Orador convidado: Fátima Fernandes (ESAP). Porto: 14 de Março 2017. Org. Maria Helena Maia
- Talking about Heritage. Bottom-up projects to rediscover the heritage of downtown Cairo. Conferência. Orador convidado: Vittoria Capresi (TU Berlin). Porto: 12 de Janeiro 2017. Org. Maria Helena Maia
- The new rural settlements funded under fascism in colonial Libia. A town planning archetype, a theater for the Fascist power, or the obvious answer to local urban requirements. Conferência. Orador convidado: Vittoria Capresi (TU Berlin). Porto: 12 de Janeiro 2017. Org. Maria Helena Maia
- The Radiant City. Conferência. Orador convidado: Carlo Azeredo Mesquita, no âmbito do Seminário 3 – Módulo: Cidade Alargada e Paisagem – do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, Porto, ESAP, 2017. Org. F. Fernandes e Paolo Marcolin
- Foram organizadas autonomamente ou em colaboração com a ESAP e com outras instituições exposições no âmbito da investigação, concretamente:
 - Alcino Soutinho. A Arquitetura Magnificada, Amarante: Biblioteca Municipal Alberto Sardoal (BMAS), 9 Jun. - 20 Jul 2017. Comissário científico de Fátima Sales

- Amsterdam Stories, Rob Rombout, Porto, Dezembro, Palácio dos Viscondes de Balsemão, 2017. Coordenação de Eduarda Neves.
- Exposição Graffiti e Paisagem Urbana - Investigação sobre as Inscrições Ilegais na cidade do Porto, Estação de Metro da Trindade – Porto, de 27 de Julho a 10 de Agosto de 2017. Coordenação Henrique Muga.
- Exposição de fotografias de Teófilo Rego de obras de Arquitetura Moderna, patente de 26 de Outubro de 2016 a 12 de Janeiro de 2017 no Museu EAUM, Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães. Conceção e montagem de Alexandra Trevisan, Inês Azevedo, Joana Mateus
- Januário Godinho, Arquiteto (1910-1990). Através da Materialidade. Exposição organizada pelo Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP e pela Câmara Municipal de Famalicão, Paços do Concelho de Famalicão, 21 de Outubro a 25 de Novembro de 2016.
- Reinvenções Modernistas da Paisagem Rural. Colónia Agrícola da Boalhosa. CEIA, Corno do Bico. Chã de Lamas, Paredes de Coura, 19-29 de Setembro de 2017. Org. projeto MODSCAPES
- Kantoriana. Assomar-se à Memória. Março-Abril 2017, Museu da Misericórdia do Porto. Coordenação de Eduarda Neves
- Foram realizados vários trabalhos de curadoria e de curadoria de investigação:
 - António Preto, Curadoria da exposição Edgar Pêra: Uma Retrospectiva – Exposição Documental, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2016 com extensão: (programa de itinerâncias da Fundação de Serralves), Paços – Galeria Municipal, Torres Vedras, 2017
 - Eduarda Neves, A alguns passos como se estivesse muito longe - Encontros da Imagem-Porto 2017
 - Eduarda Neves, Correspondências. A partir do texto de Jacques Derrida "La carte postale" - 9 Exposições (2015-2017). 2017
 - Eduarda Neves, Element Earth - project four elements/ Elemento Terra - projecto quatro elementos. 2017
 - Eduarda Neves, Fault Line - Encontros da Imagem-Braga 2017
 - Eduarda Neves, Project HORS-SERIE and Hors-Série (Preselected for the Bienal Internacional de Arte Contemporâneo de América Del Sur, Buenos Aires). 2017
 - Juan Luis Toboso Galindo. Al menos una forma provisional de asentarse en un lugar I. Azkuna Zentroa. Bilbao. Espanha. Dez 2016-Fev2017. Co-curadoria Komisario Berriak. DSS2016 Capital Europeia da Cultura.
 - Juan Luis Toboso Galindo. Al menos una forma provisional de asentarse en un lugar II. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporâneo de Vitoria-Gasteiz. Espanha. Jan-Mar 2017 Co-curadoria Komisario Berriak. DSS2016 Capital Europeia da Cultura.
 - Juan Luis Toboso Galindo. Fault Line - Encontros da Imagem-Braga 2017. Convento São Francisco. Co-curadoria junto a Eduarda Neves e Rita Roque.
 - Juan Luis Toboso Galindo. Le monde ou Rien. Pavilhão de exposições- FBAU. Universidade do Porto. Julho-Outubro 2016. Curadoria.
 - Juan Luis Toboso Galindo. Two and a half minutes to midnight. Ángel Masip. Centro de Cultura Contemporânea, Centre del Carme, Valencia, Espanha. Sep-Nov 2017. Curadoria.
 - Juan Luis Toboso Galindo. Un enorme juego de Energías. Centro de Cultura Contemporânea, Centre del Carme, Valencia, Espanha Maio-Sep 2017. Curadoria.

Orientação de projeto artístico no âmbito da investigação

- Juan Luis Toboso Galindo; Leonor Costa, VISÕES ERRANTES DO DESASTRE –

derivas inesperadas do pensamento utópico, 2016. Dissertação (Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas) - Universidade do Porto (Co-orientador).

- Nuno Faleiro Rodrigues, A. Guimarães e T. Dias - Money was never a worry for me - An imaginary interview with the Anarchist Banker, Assemblies: Acts of Urgency and Imagination, Outubro, Bienal de Atenas, Atenas, Grécia

Trabalho de dramaturgia no âmbito de investigação:

- Jorge Palinhos, Peça da Exposição coletiva Spaces without drama, na Graham Foundation, Chicago, USA. Curadoria de Wonne Ickx e Ruth Estévez, 2017

Programação no âmbito de investigação:

- António Preto, Comissariado da programação de cinema do Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2016 - Ciclos – Pré-programa Casa do Cinema Manoel de Oliveira
- Retrospectiva José Álvaro Morais (17-30/07/2017). Comissariado e programação de António Preto
- Edgar Pêra: Uma Retrospectiva (09/11-18/12/2016) com extensão em Torres Vedras, no âmbito do programa de itinerâncias da Fundação de Serralves (21/01-04/03/2017). Comissariado e programação de António Preto
- No More Reality? (08-18/06/2016). Comissariado e programação de António Preto

Workshops

- Workshop local - Colónia Agrícola da Boalhosa. Chã de Lamas, Paredes de Coura, 19-21 de Setembro de 2017. Org. projeto MODSCAPES.
- Universo 283, Projeto da mala voadora UNIVERSO283, em parceria com a Escola de Comércio do Porto e a A3S - Associação para o Empreendedorismo Social e a Sustentabilidade do Terceiro Sector, e co-financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian no âmbito do programa PARTIS - Práticas Artísticas para a Inclusão Social. 2016. Coord. Juan Luis Toboso Galindo.

No ano letivo 2016/17, o CEEA integrou redes e manteve relações de cooperação institucional de vários tipos, nomeadamente:

- Redes
- AHRA - Architectural Humanities Research Association
- DOCOMOMO
- EAAE - European Association for Architectural Education

Consórcio MODSCAPES

- ABC – Dept. of architecture, built environment and construction engineering / Politecnico di Milano, Italy
- Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture / TU Berlin – Faculty VI Planning Building Environment, Germany;
- Estonian University of Life Sciences / Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture, Estonia
- Université libre de Bruxelles (ULB) / Faculty of architecture La Cambre – Horta / Centre International pour la Ville, l’Architecture et le Paysage, Brussels, Belgium
- CIVILSCAPE, Bonn, Germany
- DOCOMOMO International – DOcumentation and COnservation of buildings, sites and neighbourhoods of the MOdern MOvement
- ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools, Vienna, Austria

Protocolos e acordos de colaboração

- Câmara Municipal de Paredes de Coura, Portugal
- CEAU - Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo / Atlas da Casa da FAUP, Portugal
- CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Portugal
- Fundação Manuel Leão / Museu Casa da Imagem, Portugal
- IHA - Instituto de História da Arte da FCSH-Universidade Nova de Lisboa, Portugal
- Instituto de Urbanística da Universidade de Valladolid, Espanha
- Leiras do Carvalhal, Lda, Portugal
- Mundo Razoável – Associação Cultural, Portugal
- Universidade de Valladolid, Espanha (no âmbito do protocolo CESAP/ESAP-ETSA/UVa)
- Universidade de Vigo, Espanha (no âmbito do protocolo CESAP/ESAP-FBA/UV)
- Valminho Florestal, Portugal

Instituições com quem o CEAA colaborou em atividades específicas

- Câmara Municipal de Amarante, Portugal
- Câmara Municipal de Famalicão, Portugal
- CEHUM - Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho
- CEIA - Centro de Educação e Interpretação Ambiental da Paisagem Protegida do Corno do Bico, Portugal
- Escola de Arquitetura Universidade do Minho, Portugal
- Escola Superior Artística do Porto, Portugal
- Fondation Le Corbusier, Paris, França
- Fundação Marques da Silva, Portugal
- Malta Contemporary Art, La Valletta, Malta
- Project OEE CARTOTEA - Observatorio de Espacios Escénicos: Cartografía teatral: España (BIA 2016-77262-R), Spain
- Rosalux, Berlin, Germany

ESAP JÚNIOR 2017

Entre 10 a 21 de Julho foram criadas duas programações para as faixas etárias dos 11 aos 14 anos e dos 15 aos 17 anos. Com a colaboração das Direções de Curso foram criadas diversas oficinas que permitiram aos participantes contactar com os docentes e matérias dos cursos ministrados na ESAP.

Departamento de Arquitetura

- Prestou apoio à realização do Encontro Internacional 4.º Encontro sobre Métodos Formais em Arquitetura, encontro da Rede PHI ou outros eventos;
- Prestou apoio a eventos, parcerias ou atividades com os outros Departamentos, Secções Autónomas, Direções de Curso, estruturas de investigação da ESAP, bem como com instituições similares e complementares, nacionais e estrangeiras, caso se revelassem de especial interesse para as áreas científicas do Departamento e para o reforço da competitividade da ESAP.
- Apoiou o desenvolvimento de projetos de investigação, com a duração máxima de um ano, em conformidade com o regulamento para Concursos a Projetos de Investigação ESAP, aprovado em Conselho Científico de 05-06-2013. Com esta vertente pretendeu-se desenvolver a atividade de investigação nas áreas científicas afetas a este Departamento, dando continuidade aos projetos iniciados no ano letivo anterior ou promovendo os que se candidataram pela primeira vez.
- Realizou reuniões de esclarecimentos com a representante Archiprix Portugal;

- Realizou reuniões de coordenação e análise dos programas de unidades curriculares do Mestrado Integrado em Arquitetura diretamente ligadas às áreas científicas do Departamento;
- Realizou reuniões de trabalho com a Comissão de Avaliação de Desempenho Docente;
- Realizou reuniões com vista ao estabelecimento da parceria com a Porto Lazer e implementação da participação da ESAP no evento ALUMIA.
- Realizou reuniões coordenação no âmbito do Dia da Investigação na ESAP;
- Reunião com os docentes do Departamento.
- Foi dado apoio à divulgação dos projetos de investigação e estágios creditados de Investigação (ECI).
Deu-se continuidade aos projetos aprovados, a saber:

ESAP/2015/P19/DARQ – Eficiência energética nos edifícios da CESAP/ESAP: projeto exploratório. IR: Joaquim Flores. Área (s) Científicas(s): Arquitetura

ESAP/2016/P31/DARQ - Paisagens por 'subtração'. IR Michele Cannatà. Área(s) Científica(s): Arquitetura

Foram, ainda, aprovados dois novos projetos:

ESAP/2016/P31/DARQ - Paisagens por subtração. IR: Michele Cannatà.
Área(s) Científica(s): Arquitetura

ESAP/2016-17/P34/DARQ – Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia. IR: Sérgio Mendes. Área(s) Científica(s): Arquitetura

ESAP/2016-17/P39/DARQ – Paisagens Mineiras. A Rota do Ouro Negro. IR Fátima Fernandes. Área(s) Científica(s): Arquitetura

Conferências

- Conferência Internacional realizada de 23 a 24 Setembro, no Auditório CCVF, Guimarães, com o título: *Território de Cultura Têxtil. Que lugar é Esse?*, inserida na programação da Contextile 2016, Bienal de Artes Têxtil Contemporânea
<http://contextile.pt/2016/portfolio/10-conferencia-internacional-what-place-is-this/>
- Conferência no âmbito da UC de Seminário 1 do 5º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura – 13/03/2017 - *Um "Problema" de Projeto: Arquitetura vs Património*;
- Conferência no âmbito da UC de Seminário 1 do 5º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura – 20/03/2017 - *Um "problema" de Arquitetura.* Comunicação e curadoria.
- Comemoração Dia Nacional dos Centros Históricos 2017, numa parceria com o Mestrado Integrado em Arquitetura, evento de rua - *PORTO FICTÍCIO* - e exposição dos resultados patente na Galeria da ESAP - 28 de Março a 18 de Abril.
- Comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, no dia 26 de Abril

de 2017, numa parceria com o MIA, conferência *Arquitetura, o contexto e as circunstâncias. Três case studies*, com o Arquiteto Samuel Torres de Carvalho;

- Conferência no âmbito da UC de Seminário 4.2, módulo Arquitetura e Pobreza, do 5º ano do MIA – 20/03/2017 - 08/05/2017 - *Construir com a comunidade*, numa parceria com o CEAA | Grupo de Estudos de Arquitetura.

Parcerias

Parceria com a Porto Lazer, que se traduziu na participação da conferência de encerramento do evento ALUMIA, que teve lugar no dia 21 de Julho de 2017, no Hard Club.

Outras participações

- Inauguração da Exposição-Concurso Prémio Universidades Trienal de Lisboa Millenium BCP 2016, que contou com a participação dos alunos finalistas do 5º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura, realizada no âmbito da Trienal de Arquitetura de Lisboa, no Palácio Sinel de Cordes (Lisboa);
- Apoio ao 1º Encontro Regresso à ESAP, organizado pelo Gabinete Alumni, que decorreu a 1 de Junho, na Sala do 3º Frente da ESAP.

Departamento de Artes Visuais

- Acolhimento e apoio ao Projeto ESAP: Pintura, Fotografia e Cinema: referências picturais nas imagens fotográficas e cinematográficas. (ESAP/2016-17/P38/DAV).IR: Carlos Trindade. Estado: em curso
- Apoio ao Colóquio Internacional *A CARTA DE COURBET*, realizado a 17 de Novembro de 2016, no Auditório da ESAP.
- Coordenação dos programas das unidades curriculares das áreas científicas contidas no Departamento;
- Apoio à atividade *“Plug and Play”*, uma organização conjunta da Direção de Curso Design de Comunicação, de alunos do curso e docentes. Realizada no Teatro Rivoli, a 17 e 18 de Maio de 2017.

Departamento de Teatro e Cinema

Durante o ano letivo 2016-2017, a Direção do Departamento de Teatro e Cinema deu continuação a projetos existentes, procurando manter uma relação de cooperação entre os cursos das áreas afetas ao Departamento (Licenciatura em Teatro, Licenciatura em Cinema e Audiovisual e Mestrado em Realização: Cinema e Televisão).

- Foram inseridas atividades no âmbito do FITEI, ao contrário do que foi inicialmente previsto;
- À semelhança dos anos anteriores, foram disponibilizadas verbas do orçamento do DTC para apoio à 13ª MIFEC – Mostra Internacional de Filmes das Escolas de Cinema;
- Apoio ao Colóquio Gil Vicente, realizado nos dias 27 e 28 de Abril, no Auditório da ESAP, organizado pelos docentes do curso de Teatro, Nuno Meireles e Luísa Pinto, tendo contado com o apoio do referido curso, Departamento de Teatro e Cinema e Gabinete Erasmus;
- Foram efetuadas alterações ao formato da Revista Persona, tendo-se procedido à mudança do domínio da revista. Encontra-se, também, em finalização a edição #4

da mesma, cujos Editores Convidados serão a Professora Doutora Maria Helena Maia e Mestre Jorge Palinhos;

- Foi, também, dado início à preparação do Call for Articles do #5, cujo Editor Convidado será o Professor Doutor Nelson Araújo;
- Além disso, simplificou-se o processo de lançamento das revistas, negociando-se a saída da ERC da revista;
- O Departamento de Teatro e Cinema, à semelhança dos anos letivos transatos, apoiou um projeto de investigação, destinado ao projeto “A mobilização da intertextualidade na dialética cinematográfica II”. IR: Nelson Araújo (ESAP/2016-17/P37/DTC);
- No sentido de se promover a colaboração entre instituições externas, encetaram-se contactos no sentido de se acolher uma Exposição sobre Kieslowski na Galeria da ESAP, em parceria com a Embaixada da Polónia, que deverá decorrer em Novembro de 2017;
- A Direção do Departamento de Teatro e Cinema realizou uma reunião de docentes, que teve lugar no dia 12 de Julho, no sentido de se proceder à análise do ano letivo 2016/2017 e preparação do ano letivo seguinte;
- Foi promovida a competente articulação dos programas das áreas científicas afetadas ao Departamento de Teatro e Cinema.
- Refere-se, ainda, que a Direção do Departamento de Teatro e Cinema tem vindo a colaborar com a Comissão de Avaliação de Desempenho Docente, no sentido da implementação definitiva de um instrumento de avaliação docente.

Secção Autónoma de Teoria e História

No ano letivo 2016 -17 a SATH desenvolveu as seguintes atividades:

- Foram realizadas duas reuniões de coordenação com os docentes afetos à Secção Autónoma de Teoria e História, numa das quais participaram também os docentes com ligação secundária a esta Secção. A Coordenadora reuniu sempre que necessário com os docentes no sentido de articular os conteúdos programáticos de algumas unidades curriculares dos diferentes cursos da ESAP.
- No âmbito dos Projectos ESAP foram desenvolvidos e concluídos os seguintes projetos:
 - Arquiteturas Dramáticas (ESAP/2016-17/P25/SATH) – Investigador Responsável Jorge Palinhos.
 - Graffiti e Paisagem Urbana do Porto (ESAP/2016-17/P36/SATH) Investigador Responsável Henrique Muga.
- Ao longo do ano foram realizadas exposição, seminários e colóquios em colaboração com a SATH.

Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia

Reuniões de Coordenação (1º, 2º e 3º ano):

- Foi realizada uma reunião geral (16 de Fevereiro, 16 horas) com os professores da Licenciatura.
- Realizaram-se várias reuniões de coordenação individuais, com dois docentes do curso, em que se procurou:
 - Articular os conteúdos programáticos;
 - Acompanhar o funcionamento das unidades curriculares
- Participação ativa em reuniões internas, diretamente ligadas com o curso e/ou a escola.

Divulgação do Curso no exterior:

- O Diretor de Curso foi, juntamente com os professores Rui Lourosa e Maria Covadonga Barreiro, comissário para a representação da ESAP na XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, tendo sido responsável pela escolha das obras que representaram a Licenciatura API. Também nessa qualidade, junto com os colegas citados, foi responsável pela montagem das obras na exposição da Bienal;
- A participação na Bienal envolveu também a recolha e coordenação de uma série de informações fornecidas atempadamente à organização da mesma, bem como a necessidade de emoldurar duas obras escolhidas, cujos custos foram assegurados pelo orçamento do Curso;
- Divulgação da Exposição Livre Dimensão, no Espaço Associarte, Porto (Junho 2017), organizada pelo docente Juan Luis Toboso, com trabalhos desenvolvidos na UC de Projeto de Artes Plásticas e Intermédia II.
- O Diretor de Curso é responsável, juntamente com o docente Juan Luis Toboso, por todo o dossier respeitante à proposta da criação, e apresentação do pedido à A3ES, do novo ciclo de estudos Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação: plano de estudos, programas de algumas cadeiras, descrição e fundamentação de recursos humanos e materiais, atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas..., traduções para inglês, revisão de toda a “apresentação do pedido”, etc.
- Em resposta a solicitação do Conselho de Direção, foi dado parecer positivo sobre disponibilização de verbas do Orçamento do Curso para divulgação junto das escolas e feiras pedagógicas.
- Reuniões com o Coordenador do gabinete Erasmus, docente Jorge Palinhos, e com o técnico assistente Carlos Vidrigo, visando alargar aos alunos da Licenciatura API as candidaturas aos estágios Erasmus+ CAMKA, na sequência das quais se envidaram esforços para estabelecer contactos com várias entidades estrangeiras – com a colaboração do docente Juan Toboso, que forneceu uma lista – que estivessem dispostas a estabelecer protocolos de estágio.
- Saliente-se o novo protocolo Erasmus+ estabelecido com a Szczecin Academy of Art, Polónia, proposto pela Direção de Curso (via gabinete Erasmus), e aprovado em Conselho Científico.

Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia

- Promoção do curso através de suplementos em revistas de fotografia dedicado a Escolas Superiores de Fotografia;
- Coorganização do ciclo de conferências, pelo Conselho de Direção e pela direção de curso de AVF: Dispositivos na Prática Artística Contemporânea que promoveu conferências acerca da investigação em artes visuais, abertas ao público e que divulgou o curso e as suas atividades através de vários suportes e meios de informação e merchandising.
- Participação da Direção do Curso em reuniões de trabalho, realização de palestras, seminários ou outras atividades suscetíveis de promover a Escola e o Curso de Artes Visuais – Fotografia:
 - Visita ao Agrupamento de Escolas da Trofa, XIX Feira de divulgação de alternativas de formação pós 12º ano.
 - Visita à Câmara Municipal de Pareces, VIII Edição da InVista – Feira do Emprego, Formação e Empreendedorismo, António Alves, 3, 4 e 5/03/2017.
 - Participação na Mostra Formativa na ESNB, Escola Secundária da Boa Nova, Leça da Palmeira.

- Visita à Escola Secundária Francisco de Holanda, Guimarães, XXXV Semana Aberta da Escola Secundária Francisco de Holanda.
- Participação na Orienta-te, Tondela, CLDS-3G Tondela inclusiva.
- Visita ao Liceu Alves Martins em Viseu para apresentação do curso às turmas da área de artes do 12º Ano.
- Visita à Escola Secundária Soares dos Reis numa apresentação do curso aos alunos do 12º Ano.
- Visita, por parte dos Alunos do CEF de Oliveira do Bairro, em parceria com o ex-docente Pedro Tavares, às instalações da ESAP.
- Participação nos encontros de fotografia da Associação Cultural de Vila da Feira.
- Apoio na reprodução de diverso material utilizado nas aulas, quer por docentes como discentes;
- Apoio às atividades de projeto de vários alunos de outras licenciaturas da ESAP;
- Promoção da manutenção da informação do sítio de Internet da ESAP.
- Angariação de imagens produzidas no decurso académico junto dos ex-alunos no sentido da criação de um arquivo do curso de AVF.

- Realizaram-se várias aulas no exterior, a saber: Fundação Serralves – Docente Eduarda Neves; Culturgest – Docente Eduarda Neves; Centro Português de Fotografia – Docente Francisco Jesus.
- Participação ativa em reuniões com órgãos / estruturas da ESAP, a saber:
 - Desenvolvimento e discussão de Programas de Pós Graduação em Fotografia e também Direção de Fotografia para Cinema (em parceria com a Licenciatura de CAV)
 - Gestão do novo plano curricular do curso conducente ao grau de Licenciatura;
 - Gestão da auto-avaliação do plano de estudos para elaboração do Relatório Follow-up de Autoavaliação para a A3ES.
 - Realizaram-se várias reuniões de coordenação com os docentes dos diferentes anos com vista a um melhor aproveitamento dos espaços disponíveis, bem como das matérias a lecionar;
 - Coordenou-se e deu-se apoio à produção das atividades do Curso organizadas docentes e discentes.

Licenciatura em Teatro

Salientamos que, durante o ano letivo de 2016/2017, os alunos tiveram, como em anos anteriores, a oportunidade de assistir a mais de 30 espetáculos de Teatro e Bailado, a convite das diferentes companhias de Teatro da Cidade do Porto, nomeadamente: Teatro Experimental do Porto, Academia Contemporânea do Espetáculo, Ballet Teatro, Ensemble Companhia Profissional, Teatro Assédio, Teatro As Boas Raparigas, Teatro Art´Imagem, Pé de Vento, Teatro Nacional São João, Teatro do Campo Alegre/Seiva Trupe e ainda aos Festivais Teatrais do Porto; FITEI, Fazer a Festa e Cómico da Maia.

Entres as principais atividades, visitas de estudo, exposições, salientamos:

- Visita ao Teatro Nacional, assistência a espetáculos pelas companhias profissionais do Porto;
- Visita ao Centro Documental de Teatro no Mosteiro de S. Bento da Vitoria organizada pelo Prof. Merino no âmbito da UC Interpretação I, a visita foi guiada pela Diretora do Centro Dra. Paula Braga;
- Comunicação: A pintura é um ofício solitário, para o encontro na ESAP A Carta de Courbet /17 de Novembro de 2016;
- Visita ao Teatro Carlos Alberto, assistência a espetáculos pelas companhias profissionais do Porto;
- Encontro com o ator Júlio Cardoso com os alunos de Teatro;
- “Auto de Natal, encontros e desencontros” pelos alunos do 1º Ano de Teatro;
- Assistência a espetáculos pelas companhias profissionais do Porto;

- Visita a Biblioteca Municipal Almeida Garret alunos do 1º ano de Teatro, orientada pelo docente José Manuel Couto;
- Textos sobre a Tragedia Grega – Aula aberta no âmbito da UC de Encenação do 1ºano/1º Semestre;
- Comemorações do Dia Mundial do Teatro/ 27 de Março de 2017;
- Participação na Mesa -redonda Kantoriana. O Teatro da Morte “Assomarse à Memória”, a propósito de uma exposição no Museu da Misericórdia do Porto – ESAP, 24 de Março de 2017;
- Participação em Feiras Pedagógicas;
- Coloquio Gil Vicente: cinco séculos de escrita e de Palco/ESAP;
- Comunicação - As Danças da Morte, Gil Vicente e a Comedia de Rubena, 27 e 28 de Abril de 2017;
- Durante o mês de Abril e Maio o aluno do 3º Ano de Teatro, Ricardo Regalado, realizou um estágio profissional na companhia teatral Narrativaensaio sob a orientação da docente Luísa Pinto como ajudante de encenação no espetáculo Cânticos de Barbearia de autoria de Carlos Té com encenação de Luísa Pinto;
- A Carroça da Fortuna (encontro imaginário Cervantes e Shakespeare) Fenianos Portuenses - Porto | Entrada Livre, 19 de Maio | 21h30
- O Diretor de Curso de Teatro, Professor Roberto Merino, Integrou o Júri do Porto-Cartoon - World Festival 2017, organizado pelo Museu Nacional da Imprensa;
- Aula de Teatro dada pelo Prof. Dr. Mário Rojas do Departamento de Literatura e Teatro Latino-americano da CUA/ Catholic University of América – Washington/USA, aos alunos de Teatro da ESAP;
- Participação no FITEI 2017;
- Espetáculo: Como se chamavam os filhos de Medeia? Dramaturgia de Roberto Merino e Encenação de Luísa Pinto. TECA, Porto, 3 e 4 de Junho de 2017 (interpretação dos alunos do 1º ano de Teatro);
- Espetáculo: Inferno 500. Nuno Meireles. 5 de Junho às 18h, ESAP;
- Exposição: 40 anos da Encenação de A Casa de Bernarda Alba. Maquetas, cenografia, fotos e figurinos do Escultor José Rodrigues no FITEI. Organização: Licenciatura de Teatro e ESAD Vigo/Espanha;
- Encontro com Angel Facio encenador espanhol;
- Ensaios para os espetáculos no TNSJ e o Club dos Fenianos;
- Durante todo o mês de Julho continuaram os ensaios para os espetáculos dos alunos do 3º e 1º ano do curso de Teatro;
- Por iniciativa da Direção de Curso e com o apoio do Conselho de Direção da ESAP e da Direção da Cooperativa/CESAP, o coletivo do Curso de Teatro realizou uma pequena cerimónia de agradecimentos ao FITEI nos seus 40 anos de existência;

Licenciatura em Design de Comunicação

O ano letivo 2016-17 pautou-se pela receção do relatório preliminar elaborado pela Comissão de Avaliação Externa referente ao processo de acreditação do Ciclo de Estudos em Design e Comunicação Multimédia, a respetiva pronúncia por parte da ESAP e a decisão final do Conselho de Administração da A3ES e que se passa a citar:

Condição a cumprir de imediato:

Implementar o plano de estudos reestruturado, apresentado em resposta a pedido de informação da CAE e adotar a nova designação do ciclo de estudos.

Condição a cumprir no prazo de 1 ano:

Reforçar o corpo docente especializado na área fundamental do ciclo de estudos. O Conselho de Administração decide acreditar o ciclo de estudos, com condições, por um ano, em concordância com a fundamentação e a recomendação Comissão de Avaliação Externa. O ciclo de estudos passa a ter a designação “Design de Comunicação”.

Foi dada continuidade ao trabalho desenvolvido nos anos letivos anteriores e para o

normal funcionamento do curso, foi necessário:

- Definir as instalações e equipamentos mínimos para o funcionamento do ano letivo;
- Acompanhar e verificar junto dos docentes as necessidades a nível de equipamento/ espaços, (hardware e software). Em consequência disso e devido ao número de inscitos foram efetuados alguns ajustes de espaços, nomeadamente a mudança do Laboratório Multimédia (de Belomonte) para o 2.º Frente do Edifício de S. Domingos;
- Acompanhar a criação das turmas e a elaboração dos respetivos horários;
- Promover reuniões com docentes e discentes, de forma vertical e horizontal;
- Divulgação de informação pertinente junto de docentes e discentes do Curso;
- Expediente geral de gestão do Curso;
- Participação em reuniões convocadas pelos vários órgãos da Escola;
- Promover a participação de docentes e discentes nas eleições dos órgãos académicos;
- Elaboração dos Júris de Avaliação Final do 1.º e 2.º Semestre e dos Júris especiais de Acesso;
- Coordenação dos investimentos do Curso com a Direção da CESAP;
- Coordenação da UC de Estágio com a Docente responsável.

ATIVIDADES DO CURSO

Erasmus:

- Promoção e divulgação da mobilidade Erasmus junto de docentes e discentes;
- Análise de escolas no sentido de encontrar novas parcerias dentro da mobilidade Erasmus;
- Elaboração de planos de estudo e acompanhamento de alunos Erasmus IN;
- Análise e acompanhamento de propostas de alunos Erasmus OUT;
- Coordenação da mobilidade Erasmus 2016/2017 dos alunos Erasmus OUT;
- Divulgação dos Estágios CAMKA.

OUTRAS ATIVIDADES

- Apresentação Propostas ESAP Júnior;
- Organização do evento Plug&Play'17, com palestras de vários profissionais da área do Design de Comunicação e Multimédia;
- Início do trabalho de coordenação relativamente à revisão dos conteúdos programáticos em conformidade com as observações feitas pela A3ES.

Licenciatura em Cinema e Audiovisual

Na sequência da elaboração do Plano de Atividades do Curso de Cinema e Audiovisual, promoveu-se um conjunto alargado de atividades ao longo do ano letivo 2016-17, como abaixo se elenca.

14.ª MIFEC - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ESCOLAS DE CINEMA

Festival de Escolas de Cinema, já uma referência no Porto e em Portugal, realizado entre os dias 23 e 27 de Maio de 2017 no Auditório da ESAP que permitiu a Escolas Portuguesas e Estrangeiras mostrarem os seus filmes curriculares e discuti-los em conjunto.

Foram exibidos 52 filmes de vários géneros com uma larga preponderância para os filmes de ficção, oriundos de 8 países.

Para além das habituais sessões competitivas, foram realizadas ainda no âmbito da 14.ª MIFEC duas master classes. Uma na área do Documentário com título "Documentary cinema – between reality and invention. How to choose ideas for our documentary film", proferida por Lubomir Halatchev da NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia/Bulgária. E uma outra da área da Edição com o título "A

Vida a Timeline”, proferida por Ivo Reis. Ambas as actividades decorreram no Auditório da ESAP com entrada livre.

PRÉMIO AURÉLIO DA PAZ DOS REIS

Ainda no âmbito da Mostra Internacional de Escolas de Cinema atribui-se, pela décima primeira vez consecutiva, o Prémio “Aurélio da Paz dos Reis”, prémio que visa homenagear o pioneiro do cinema português e, em simultâneo, uma figura cuja obra Cinematográfica tenha, pela sua relevância técnica e artística, contribuído para a dignificação das artes cinematográficas.

O Prémio Aurélio da Paz dos Reis Nacional foi atribuído este ano a Serge Abramovici (Saguenail).

O prémio Aurélio da Paz dos Reis internacional foi atribuído ao KINOPROBA – Festival Internacional de Cinema de Ekaterimburgo, Rússia. O Prémio foi recebido pela diretora do Festival, Lillia Nemchenko.

Participaram na 14.ª Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema para além da ESAP, a Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa), a Universidade Lusófona de Lisboa, a Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), a Universidade da Beira Interior, a Universidade Federal Fluminense/Brasil; a UNATC – National University of Theatre and Film/Roménia; a KNUKCT – Kyiv National Theatre, Cinema and Television University/Ucrânia; a LTMA – Lithuanian Academy of Music and Theatre/Lituânia; a Universidad Rey Juan Carlos/Espanha; a Luca School of Arts/Bélgica; a SZFE BUDAPEST – University of Theatre and Film Arts Budapest (Hungria).

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

Em colaboração com o Município de Vouzela, realizou-se entre os dias 25 de Abril e 01 de Maio uma Residência Artística que contou com a participação de alunos dos Cursos de Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual e de Teatro da ESAP. No âmbito desta parceria foram realizadas várias atividades das quais podemos destacar a curta-metragem de ficção, O último Sopro, realizada por Lourenço Malcatanho.

PROGRAMAS DE MOBILIDADE:

ERASMUS+

No ano letivo 2016-17, o Curso de Cinema e Audiovisual recebeu alunos provenientes da Tallinn University/Baltic Film and Media School (Estónia) e da Alborg University (Dinamarca).

Foram elaborados os respetivos planos de estudo para os alunos em causa.

Recebemos ainda, e durante o período da MIFEC, a mobilidade do Docente Lubomir Halatchev da National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia/Bulgária.

No que diz respeito a mobilidades OUT, a aluna Ana Rita Duarte, efetuou mobilidade Erasmus, no 1.º semestre, para a National Academy of Theatre and Film Arts, Sofia/Bulgária.

MOBILIDADE INTERNACIONAL

Em parceria com a Universidade Lusófona de Lisboa continuamos o processo de mobilidade internacional através do consórcio CAMKA. Foram efetuadas várias candidaturas que, infelizmente e por motivos vários, acabaram por não se concretizar. Iremos continuar a fomentar a realização deste tipo de mobilidades que muito enriquecem o trajeto académico dos nossos alunos.

FILMES PRODUZIDOS

No âmbito da vocação da Escola e dos compromissos que tem com os alunos e com ela própria foram realizados pelos alunos finalistas várias curtas-metragens, das quais destacamos:

- O que a nós pertence, de Bernardo Sanches

- O último Sopro, de Lourenço Malcatanho
- Barco Traineira, Barco Rebelo, de Luís Rodrigues
- Escudo Lusitano, de Emanuel Oliveira
- Camel Toe, de Francisco Cortez
- Mistério, de Pedro Magano
- Ship of Theseus, de Francisco Cortez
- Correntes, de Lourenço Malcatanho

DESLOCAÇÕES EM REPRESENTAÇÃO DO CURSO/PRESENÇA EM FESTIVAIS

O Curso de Cinema e Audiovisual esteve presente em vários Festivais de Cinema e Audiovisual, no País e no Estrangeiro, permitindo aos alunos mostrar o seu trabalho a um número alargado de público e assim obter um feed-back crítico exterior à escola.

Participamos nos Festivais: 14.ª MIFEC - Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema, no Fantasporto, Festival de Cinema promovido pela Universidade da Beira Interior, Shortcutz promovido pelo Hardclub Porto, assim como outros eventos de carácter artístico e cultural, no Festival promovido pela KNUTKT em Kiev (Ucrânia) o festival Karpenko-Kary, o Festival de filmes de escola promovido pela Academy of Music, Theatre and Fine Arts da Moldávia, o Fest - New Directors | New Films Festival, cuja curta-metragem "Em Refúgio Azul" de João Lourenço arrecadou uma Menção Honrosa e ainda no Fantasporto 2016, cuja curta-metragem "Em Refúgio Azul" de João Lourenço ganhou a categoria Melhor Filme Português 2017

Participamos ainda em Feiras Vocacionais, organizadas por Escolas Secundárias e/ou Profissionais ou outras Instituições/Entidades, exibindo alguns dos trabalhos realizados pelos alunos, nomeadamente na Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira (Espinho); nas Jornadas de Orientação e Empregabilidade organizadas pelo Colégio Internato dos Carvalhos; na VII edição da investida – Feira do Emprego, Formação e Empreendedorismo, organizada pela Câmara Municipal de Paredes; na X edição da Mostra Pedagógica ESDAS 2017, organizada pelo Agrupamento de Escolas D. Sanches/Vila do Conde; no Dia do Ensino Superior, organizado pelo Agrupamento de Escolas Rodrigues de Freitas/Porto; na Mostra de Cursos Superiores/Profissões, organizada pelo Agrupamento de Escolas Sá Miranda/Braga, entre outras.

O Curso de Cinema e Audiovisual participou ainda noutras atividades organizadas pelas coordenações dos outros órgãos da ESAP, aprofundando uma prática de interdisciplinaridade sempre com o objetivo de promover uma participação alargada de interessados tanto da escola como exteriores à mesma. Todas essas atividades foram realizadas no prazo e segundo os orçamentos previstos.

Mestrado Integrado em Arquitetura

As atividades elencadas neste relatório foram desenvolvidas tendo em consideração os objetivos gerais definidos no plano de atividades de 2016/2017, bem como as oportunidades e as eventuais incumbências que no entretanto foram surgindo até ao final deste ano letivo.

- Foram diversas desenvolvidas actividades inseridas no âmbito dos Seminários do 5º ano do MIA, assim como conferências, mesas redondas, exposições, visitas de estudo, workshops e concursos.
- Participação no dia 28 de Abril na cerimónia de **Receção aos Novos Membros da Ordem dos Arquitectos**, Secção Regional Norte, que teve lugar no Mosteiro de São Bento da Vitória/Porto.
- **Sessão de Apresentação da oferta formativa da ESAP na Escola Artística Soares dos Reis** às duas turmas do 12º ano do curso de Design de Produto da EASR, nos dias 02 e 10 de Maio às 12h15m. As sessões foram coordenadas pelo Diretor do

Curso do MIA, Docente Paolo Marcolin e pelo Docente do Curso, Joaquim Flores.

- Participação, no âmbito do protocolo existente com a Escola Artística Soares dos Reis, dos Docentes Luís Rodrigues e Joaquim Flores, no mês de Junho, nas **Provas de Aptidão Artística do Curso de Design de Produto | Equipamento** da referida Escola.
- Participação no Seminário sobre a **Paisagem das Terras de Coura**, organizado no âmbito do projeto *Plano de Paisagem das Terras de Coura*, no dia 07 de Julho no Auditório do CEIA – Centro de Educação e Interpretação Ambiental da Paisagem Protegida do Corno de Bico.
- Participação no encontro anual da EAAE/EAAE de 30 de Agosto a 02 de Setembro de 2017 em Bordéus/França, **EAAE/AEEA Celebrating 40 years. Learning with the World**, e na **Assembleia Geral da EAAE/AEEA** para a eleição da nova direção.

Mestrado em Realização – Cinema e Televisão

- No ano letivo 2016-17, a Coordenação do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão continuou a ser assegurada pela Professora Doutora Maria Eduarda Neves, na qualidade de Diretora Académica da ESAP.
- Procurou dar-se continuidade na divulgação do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão, tendo-se constatado um efetivo crescimento no número de alunos que frequentaram o 1º ano do curso em 2016-17.
- Além das atividades de gestão corrente do curso, o ano letivo em questão incluiu a coordenação e elaboração do relatório de follow-up exigido pela A3ES para acreditação do ciclo de estudos, tendo o mesmo sido submetido no início de Setembro de 2017.
- Apesar do valor orçamental reduzido para o ano letivo em questão, a Coordenadora do MRCT promoveu a realização de várias conferências, no âmbito da unidade curricular de *Seminários*, 1º ano, 1º e 2º semestre do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão, que incluíram Convidados especialistas em diversas áreas da Arte.
- Foi igualmente promovida pela Coordenadora do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão a realização de uma Exposição de Rob Rombout, intitulada “AMSTERDAM STORIES”, inaugurada a 16 de Dezembro 2016 e patente até 30 de Janeiro de 2017 no Palácio dos Viscondes de Balsemão, Porto.

Além das atividades já registadas, a 14ª Mostra Internacional de Escolas de Cinema, realizada entre os dias 23 e 27 de Maio, contou com o apoio do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão.

ACTIVATING LANDSCAPES | International Symposium on Landscape Architecture. A exposição, inaugurada a 30 de Setembro de 2016, apresentou o trabalho desenvolvido pelo Grupo de Investigação em Paisagem Cultural da ETSAM e contou a experiência desenvolvida entre docência e investigação ao longo dos últimos 10 anos na construção de um processo que aproxima o aluno do projeto de arquitetura entendida como um campo expandido e o ajuda a desenvolver um pensamento ordenador do território. Organização: Direção de Curso do Mestrado Integrado em Arquitetura. Outras estruturas académicas associadas ao evento: Centro de Estudos Arnaldo Araújo | Laboratório de Investigação em Arquitetura.

Famalicão, Marcas de Modernidade. Colóquio realizado a 21 de Outubro de 2016,

	<p>seguido de uma visita às obras de Januário Godinho em Famalicão. A Comissão Científica foi integrada por docentes da ESAP, tais como: Alexandra Trevisan, Fátima Sales, Maria Helena Maia e Paolo Marcolin</p> <p>Esta atividade foi organizada no âmbito do projeto AMF Arquitetura Moderna em Famalicão, em curso até 2019, no âmbito da colaboração entre a Câmara Municipal de Famalicão e o Grupo de Estudos de Arquitetura do Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP.</p>
	<p>Sines: Logística à Beira-Mar. Exposição realizada no Palácio Sinel de Cordes de Lisboa, entre 5 de Outubro e 11 de Dezembro de 2016, onde foi incluído o Trabalho de Projeto do 5º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, intitulado Cidade Azul. Conexões híbridas do sistema urbano-portuário-industrial de Sines, desenvolvido pelos alunos Ana Meira, Andreia Couto, Dean Coutinho, Edgar Abreu, Francisca Neves, Joana Amorim, Luís Ferreira, Mafalda Malheiro, Márcio Pinto, Melissa Fazendeiro, Nuno Pinto, Paulo Sá, Raquel Ramos, Rui Forte, Sara Oliveira, Susana Costa, Vasco Castro. O trabalho foi selecionado entre 56 trabalhos de 14 diferentes escolas de arquitetura portuguesas, para a Exposição - Concurso Prémio Universidades Trienal de Lisboa Millenium BCP 2016.</p>
	<p>COLECTIVA. Exposição realizada na Galeria da ESAP entre 10 e 28 de Outubro de 2016 e inserida 5.ª edição do ARQ OUT 2016 Mês da Arquitetura (OASRN/ ARQ OUT). Contou com os trabalhos desenvolvidos pelos alunos do Curso do Mestrado Integrado em Arquitetura durante o ano letivo de 2015-16. A exposição pretendeu destacar o percurso formativo e metodológico do Mestrado Integrado em Arquitetura no âmbito da sua vertente projetual e, ao mesmo tempo, propor um olhar e uma reflexão sobre a maneira de entender o lugar e o território através da apresentação de exercícios de projeto em diferentes áreas das cidades do Porto e Sines. Organização: Direção de Curso do Mestrado Integrado em Arquitetura. Outras estruturas académicas associadas ao evento: Departamento Arquitetura Departamento de Artes Visuais.</p>
	<p>Exposição Livre Dimensão no Espaço Associ´arte, entre os dias 14 a 19 de Junho de 2017.</p>
	<p>Manifesto BI[S]. Performance do aluno do 2º ano da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, André da Fonseca, realizada a 13 de Junho de 2017 no espaço Maus Hábitos.</p>
	<p>Residência Artística em Vouzela. Realizada entre os dias 25 de Abril e 01 de Maio de 2017, em colaboração com o Município de Vouzela. Contou com a participação de alunos das Licenciaturas em Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual e de Teatro da ESAP, que documentaram através de desenhos a realização de filmes de ficção e documentário.</p>
	<p>ARTSEVILLA16. Encontro Internacional de Arte Contemporânea realizado, entre 27 e 30 de Outubro, na Sala de Exposições Santa Ines, Sevilha (Espanha) e que contou com a presença de alunos e ex-alunos da ESAP: Alexandra Costa (Licenciada em Artes Visuais – Fotografia e pós-graduada em Arte Contemporânea), Bernardo Sá (finalista da Licenciatura em Cinema e Audiovisual), Luís Pinto (Licenciado em Artes Visuais – Fotografia), Paulo D’Alva (Licenciado em Artes Plásticas e Intermédia), Sónia Catita (Licenciada em Artes Visuais – Fotografia e pós-graduada em Arte Contemporânea) e Teresa Cerqueira (aluna da Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia). Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia Licenciatura em Cinema e Audiovisual Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia Pós-Graduação em Arte Contemporânea.</p>
	<p>A Carta de Courbet. Colóquio Internacional realizado no Auditório da ESAP, a 17 de Novembro de 2016. Tendo como ponto de partida o fragmento deste texto de Gustave Courbet, pretendeu reunir um conjunto de artistas, críticos, investigadores, professores, para, coletivamente, refletir sobre as múltiplas implicações da cumplicidade estratégica entre agentes e estruturas do mundo da arte, mercado e academia. Comissão Organizadora: Eduarda Neves, Maria Covadonga, Nuno Faleiro e Sérgio Leitão. Estruturas académicas associadas ao evento: Departamento de Artes Visuais Pós-Graduação em Arte Contemporânea Licenciatura em Artes Visuais –</p>

	Fotografia Licenciatura em Teatro Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia Mestrado em Realização – Cinema e Televisão.
	Participação do docente Nuno Faleiro Rodrigues e os alunos da Pós-graduação em Arte Contemporânea, Ana Guimarães e Tiago Veloso, no Fórum Assembleias: atos de urgência social e imaginação , realizado na Universidade Técnica Nacional de Atenas nos dias 21 e 22 de Outubro. Organizado pela artista Jenny Marketou, este evento congregou artistas, ativistas políticos e académicos, por forma a “re-imaginar novas técnicas e experiências que convergem em novos hábitos de assembleia e envolvimento social”.
	Conferência de YVES MICHAUD - L'ART A L'ETAT GAZEUX ET L'ESTHETISATION DU MONDE. Realizado na ESAP a 2 de Dezembro de 2016. Organização: Eduarda Neves. Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização – Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.
	Lançamento do livro infantil “No Bosque das Flores Plantamos Valores” a 27 de Outubro de 2016 na sala do 3º Frente da ESAP. O livro é da autoria de David Alves e foi prefaciado pelos atores e encenadores António Capelo, Júlio Cardoso e Roberto Merino, este último docente e Diretor de Curso de Teatro da ESAP. O lançamento contou, também, com uma apresentação por parte do docente José Manuel Couto. Estruturas académicas associadas ao evento: Direção de Curso de Teatro.
	A ESAP juntou-se à estreia europeia do documentário AZOV , realizado por Alberto Gerosa e Davide Arosio e produzido no âmbito do Projeto Maidan. Estreia realizada no Auditório de Belomonte a 21 de Novembro de 2016. Estruturas académicas associadas ao evento: Direção de Curso de Cinema e Audiovisual.
	Conferência Paisagens da Memória , de Miguel Ángel de la Iglesia Santamaria. Realizada na sala do 3º Frente da ESAP, a 28 de Novembro de 2016. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Centro de Estudos Arnaldo Araújo.
	A 7 de Dezembro de 2016 foi realizado o lançamento do livro "Auto-retrato. Fotografia e subjetivação" , de autoria da docente Eduarda Neves. O lançamento contou com a apresentação de Alberto Ruiz de Samaniego (Professor, Investigador, Crítico e Curador) e Ricardo Nicolau (Curador e Adjunto da Diretora do Museu de Serralves).
	Pedro Vieira de Almeida e a História Arquitetónica da Arquitetura. Mesa redonda realizada na ESAP a 12 de Dezembro de 2016, às 17H, que contou com a presença de Eliana Sousa Santos, Joana Cunha Leal, Luís Soares Carneiro, Miguel Moreira Pinto e a moderação de Alexandra Trevisan. Procedeu-se igualmente ao lançamento do livro <i>"Contributos para uma história arquitetónica da arquitetura"</i> , de Pedro Vieira de Almeida. Organização: Centro de Estudos Arnaldo Araújo.
	ROB ROMBOUT - AMSTERDAM STORIES. Exposição realizada no Palácio dos Condes de Balsemão, Porto, entre 16 de Dezembro de 2016 a 30 de Janeiro de 2017. Organização da ESAP com coordenação de Eduarda Neves.
	Conferência sobre Dramaturgia Brasileira. Realizada na ESAP a 18 de Janeiro de 2017 e contou com a dramaturga e investigadora Paula Autran sobre <i>«A Aprendizagem da Escrita Teatral no Brasil: O Seminário de Dramaturgia do Teatro de Arena»</i> . Organização: Licenciatura em Teatro.
	Conferência Falando de Património. Projetos "bottom-up" para redescobrir o património da baixa do Cairo. Realizada na ESAP a 11 de Janeiro de 2017. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Centro de Estudos Arnaldo Araújo - Projeto MODSCAPES.
	Conferência Os novos assentamentos rurais fundados na Líbia durante o fascismo colonial. Um arquétipo de planeamento urbano, um teatro para o poder fascista ou a resposta óbvia aos requisitos urbanos locais? Realizada na ESAP a 12 de Janeiro de 2017. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Centro de Estudos Arnaldo Araújo - Projeto MODSCAPES.

	<p>Exposição do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura. Realizada, entre 11 e 31 de Janeiro de 2017, no âmbito da Unidade Curricular de Projeto 4. Tema: Unidade de Alojamento Local. Docente: José Carlos Sousa</p> <p>Alunos: José Silva, Daniela Rolão, Sara Aroso, Sara Mota, Francisca Jorge, Samara Macor, Mariana Marinho, João Carvalho, Liliana Nunes, Raul Gonçalves, Cláudia Pereira, Norberto Rives, Francisco Dias, Maira Morais, Mariana Amaral, Maria João Pereira, Márcio Afonso, Victor Martins, Paula Alonso, José Ruiz, Barbara Alonso, Martina Keller, Thomas Van Huffel, Valentine Dufasne, Louis Arena, Hugo Forveille, Jorge Madureira.</p>
	<p>Seminário #1 - Nuno Ramalho. Realizado na ESAP a 12 de Janeiro 2017, contou com a presença do artista plástico Nuno Ramalho. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Exposição de fotografias de Teófilo Rego de obras de Arquitetura Moderna. Patente de 26 de Outubro de 2016 a 12 de Janeiro de 2017 no Museu EAUM (Escola de Arquitetura da Universidade do Minho). Coordenação de Alexandra Trevisan com Inês Azevedo e Joana Mateus. Estruturas académicas associadas ao evento: Secção Autónoma de Teoria e História.</p>
	<p>Aula Aberta - "Interpretação I". Realizada a 16 de Janeiro de 2017, com os alunos do 1º Ano do Curso de Teatro. Textos de: Antígona de Sófocles, As Bacantes de Eurípides, Os Heráclidas de Eurípides, Hipólito de Eurípides, Electra de Eurípides, Os Persas de Ésquilo e Medeia de Eurípides. Organização: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Aula Aberta - O Projeto Urbano Como Exercício Político (da Polis). Realizada a 24 de Janeiro de 2017, no âmbito do Seminário 3 do Mestrado Integrado em Arquitetura + módulo Arquitetura do Projeto Urbano do docente Paolo Marcolin, contou com a presença de Nuno Grande (DARQ/FCTUC). Organização: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>Seminário #2 – António Lago. Realizado na ESAP a 20 de Janeiro 2017, contou com a presença do de encenador e dramaturgo, António Lago. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Seminário #3 – Pedro Tudela. Realizado na ESAP a 27 de Janeiro 2017, contou com a presença de Pedro Tudela, cenógrafo desde 2003. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Sessão de Exibição de Curtas-metragens dos alunos do 3.º ano da Licenciatura em Cinema e Audiovisual. Sessão realizada a 1 de Fevereiro de 2017, no âmbito da unidade curricular de Projeto I. Organização: Licenciatura em Cinema e Audiovisual.</p>
	<p>Aula Aberta - "Interpretação III: Diálogos e Musicais". Realizada a de 7 de Fevereiro de 2017 com os alunos do 1º Ano do Curso de Teatro. Aula realizada a partir dos exercícios dos alunos para os diálogos e musicais. Organização: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Conferência “Dirigir é Confiar” com Jorge Silva Melo. Realizada na ESAP a 10 de Fevereiro de 2017, a conferência, aberta ao público em geral, contou com a presença de Jorge Silva Melo, encenador, realizador e diretor artístico dos Artistas Unidos, abordou questões sobre direção de atores e o trabalho com texto. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro Licenciatura em Cinema e Audiovisual Departamento de Teatro e Cinema.</p>
	<p>3º Encontro-Debate "Da Insaciabilidade no caso ou ao mesmo tempo um milagre". Realizado a 31 de Maio de 2017 no Auditório Isabel Alves Costa - Teatro Municipal do Porto Rivoli. O encontro contou com diversos convidados, entre os quais se incluiu a docente Eduarda Neves.</p>

	<p>Participação no Encontro de Arquitetura e Teatro em Espanha. Entre 20 de Fevereiro e 14 de Março de 2017 decorreu o III Encontro/Workshop de Arquitetura e Teatro, organizado pela Escola Técnica Superior de Arquitetura da Universidade de Valladolid, em Espanha. A ESAP participou no encontro através do seu projeto de investigação Arquiteturas Dramáticas. A 6 de Março o investigador Jorge Palinhos falou do trabalho site-specific da companhia portuense Visões Úteis e apresentou um pouco do trabalho de investigação que tem vindo a ser desenvolvido no âmbito deste projeto e do Centro de Estudos Arnaldo Araújo.</p> <p>Aula Aberta "Máquina Romântica para Paisagem Industrial". Realizada a 27 de Março de 2017, no âmbito do Seminário 3 do Mestrado Integrado em Arquitetura. Módulo: Cidade Alargada e Paisagem. Docente Paolo Marcolin. Organização: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Aula Aberta - Paisagens da Urbanização. Realizada a 7 de Março de 2017, no âmbito do Seminário 3 do Mestrado Integrado em Arquitetura. Módulo: Cidade Alargada e Paisagem. Docente Paolo Marcolin. Organização: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>Aula aberta – Entrevista ao banqueiro anarquista. A 3 de Março de 2017 os ex-alunos do curso de pós-graduação em Arte Contemporânea, Tiago Veloso e Ana Guimarães, apresentaram o trabalho que realizaram em colaboração com o docente Nuno Faleiro Rodrigues, em resposta a um convite endereçado pela artista Jenny Marketou, para participar no projecto Assemblies: Acts of Social Urgency and Imagination (https://assembliesummit.tumblr.com/). Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea.</p> <p>Conferência "Um 'problema' de Projeto: Arquitetura vs. Património". Tendo como mote a "Inquietude teórica e estratégia projetual" de Rafael Moneo foram convidados os arquitetos - Paulo Freitas e Maria João Marques - para partilharem as suas inquietudes de projeto. Realizada a 13 de Março de 2017, no âmbito do Seminário 1 (módulo: Emergências da Produção e Cultura Arquitetónicas/Docente: Susana Milão). Estruturas académicas associadas ao evento: Departamento de Arquitetura Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Seminário #4 – Susana Mendes Silva. Realizado na ESAP a 3 de Março de 2017, contou com a presença de Susana Mendes Silva, artista plástica e performer, cujo trabalho integra uma componente de investigação e de prática arquivística, que se traduz em obras cujas referências históricas e políticas se materializam em exposições, ações e performances através dos mais diversos meios de produção. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Juan Luís Toboso Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p> <p>Conferência "Um 'problema' de Arquitetura". Comunicação e curadoria. Realizada a 20 de Março de 2017 no âmbito do Seminário 1 (módulo: Emergências da Produção e Cultura Arquitetónicas/Docente: Susana Milão) do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP. Estruturas académicas associadas ao evento: Departamento de Arquitetura Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Seminário #5 – Susana Chiocca. Realizado na ESAP a 10 de Março 2017, contou com a presença de Susana Chiocca que, enquanto artista, trabalha de uma forma intuitiva o momento e a atualidade político-social, relacionando os vários acontecimentos numa aproximação ao outro. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p> <p>Seminário #6 – Max Fernandes. Realizado na ESAP a 17 de Março de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Juan Luís Toboso Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p> <p>Seminário "Técnica de Alexander". Decorreu na ESAP entre os dias 10, 17, 24 e 31 de</p>

	<p>Maio e 7 de Junho de 2017 e contou com a presença do Professor Carlos Monteiro. "Técnica de Alexander" é ensinada nas principais escolas de teatro e música do mundo inteiro incluindo a Royal Academy of Dramatic Arts em Londres, Juilliard School of Performing Arts em Nova Iorque, Royal College of Music em Londres, Boston Conservatory of Music entre muitas outras escolas de referência mundial. Após algumas aulas da Técnica Alexander neste curso, os alunos começam a perceber quais os seus hábitos de tensão, que são muita das vezes provocados pela reação ao momento. Organização: Licenciatura em Teatro.</p> <p>PORTO FICTÍCIO Dia Nacional dos Centros Históricos 2017. Os alunos do Mestrado Integrado em Arquitetura foram convidados para uma ação direta sobre o desenho desafiando-os a idealizar e a construir uma narrativa FICCIONADA com base no desenho do real: o centro histórico do Porto. A atividade teve lugar na Praça da Liberdade e Estação de Metro de S. Bento, inserindo-se na programação do Dia Nacional dos Centros Históricos 2017. Os resultados desta ação de rua foram expostos na Galeria da ESAP entre 28 de Março e 18 de Abril de 2017. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>Mesa-Redonda Kantoriana. Assomar-se à memória – A propósito de uma exposição no Museu da Misericórdia do Porto. Realizada a 24 de Março de 2017, no âmbito das Comemorações do Dia Mundial do Teatro, contou com a presença de Fernando Bravo (Escultor), Jorge Palinhos (Dramaturgo – ESAP), Roberto Merino (Encenador - ESAP). A moderação da mesa-redonda ficou a cargo de Paula Aleixo, Diretora do Departamento de Atividades Culturais do Museu da Misericórdia do Porto. Organização: Eduarda Neves. Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Licenciatura em Teatro.</p> <p>Seminário #7 – Juan Luís Toboso. Realizado na ESAP a 24 de março de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia CEAA – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p> <p>Conferência “Reabilitação do Moderno. A Pousada de Picote”. Realizada a 4 de Abril de 2017 na ESAP, no âmbito do Seminário 2.2 – Da Relação entre o Existente e o “Novo”: Intervenções em Edifícios Antigos, do Mestrado Integrado em Arquitetura. Organização: Michele Cannatà e Fátima Fernandes. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Ciclo de Conferências Da Relação entre o Existente e o "Novo": Intervenções em Edifícios Existentes. Enquadrado no módulo 2.2 do Seminário 2 do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, decorreu nos dias 4 e 18 de Abril de 2017. Organização: Sérgio Mendes. Grupo de Investigação: LIA - Estudos de Arquitetura e Tecnologias.</p> <p>Conferência “Três teatros, três gestos”. Realizada a 18 de Abril de 2017 na ESAP, no âmbito do Seminário 2.2 – Da Relação entre o Existente e o “Novo”: Intervenções em Edifícios Antigos, do Mestrado Integrado em Arquitetura. Organização: João Carreira. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Conferência “A Reconversão do Convento de S.ta Maria do Bouro em Pousada. Uma Reabilitação Polémica de Eduardo Souto Moura”. Realizada a 18 de Abril de 2017 na ESAP, no âmbito do Seminário 2.2 – Da Relação entre o Existente e o “Novo”: Intervenções em Edifícios Antigos, do Mestrado Integrado em Arquitetura. Organização: Sérgio Mendes. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>Workshop "Revestimentos: Argamassas e Estuque". Integrado no ciclo de seminários e workshops “Reabilitação do Património Edificado”, decorreu a 31 de Março de 2017, no Palácio de Belomonte, no Porto. Este ciclo de seminários e workshops resultou de uma parceria tripartida entre a InovaDomus, a Sociedade de Reabilitação do Porto e a UA/UNAVE e que decorreu no Porto, durante o ano de 2017. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p> <p>5º Fórum Distrital de Teatro Amador do Porto. Realizado a 1 de Abril de 2017,</p>

	<p>contou com a participação de Roberto Merino, Diretor de Curso de Teatro da ESAP, como orador do painel atinente aos novos horizontes do teatro, tema que pretendeu tratar as novas perspetivas teatrais, considerando que o teatro deixou de estar confinado aos palcos tradicionais. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Seminário #8 – Joclécio Azevedo. Realizado na ESAP a 31 de Março de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização do Seminário: Susana Chiocca. Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>1º Encontro Opo'Arch. Organizado pelos docentes Jorge Vieira Vaz, Michele Cannatà e Joaquim Flores. 9 de Março de 2017 - Palácio de Belmonte da ESAP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ª Sessão - Metodologia "Space Syntax" Moderador: Jorge Vieira VAZ Participação: Tasos Varoudis e David Leite Viana • 2ª Sessão - Aplicação informática SepthSpace 3D: Apresentação Participação: Franklim Morais e Jorge Vaz • 3ª Sessão - Casos de Estudo utilizando o DepthSpave 3D - 1 Moderador: Jorge Vieira VAZ Participação: Catarina Ruivo, Isabel Cristina Carvalho • 4ª Sessão - Casos de Estudo utilizando o DepthSpave 3D - 2 Moderador: Jorge Vieira VAZ Participação: Catarina Ruivo, Laura Roldão Costa, Frederico Rodrigues Meireles • 5ª Sessão - Atividades de disseminação e serviços de I&D da ESAP Moderador: Joaquim FLORES Participação: Paolo Marcolin, Michele Cannatà e Sérgio Mendes
	<p>Seminário #9 – Carla Cruz. Realizado na ESAP a 7 de Abril de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização do Seminário: Juan Luís Toboso. Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Ciclo de Conferências Ciclo de Conferências Relação entre Sistema Formal e Construtivo: Projetos de Raiz. Enquadrado no módulo 2.1 do Seminário 2 do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, decorreu nos dias 6 e 13 de Junho de 2017. Organização: Sérgio Mendes. Grupo de Investigação: LIA - Estudos de Arquitetura e Tecnologias.</p>
	<p>FITEI Como se chamavam os filhos de Medeia. Produção da ESAP, promovida pelo Teatro Nacional de S. João, realizada nos dias 3 e 4 de Junho de 2017, na Sala Principal do Teatro Carlos Alberto, no âmbito do FITEI 2017. Dramaturgia: Roberto Merino; Encenação: Luísa Pinto. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Conferência “Arquitetura, o contexto e as circunstâncias. Três case studies”. Realizada em Abril de 2017, no âmbito da comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, contou com a presença do Arquiteto Samuel Torres de Carvalho. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>Colóquio Gil Vicente Cinco séculos de escrita e de palco. Decorreu nos dias 27 e 28 de Abril de 2017 e contou com a colaboração do Departamento de Teatro e Cinema, Curso de Teatro e Coordenação Erasmus da ESAP.</p>
	<p>Seminário #10 – André Alves. Realizado na ESAP a 21 de Abril de 2017. Coordenação:</p>

	<p>Eduarda Neves. Organização do Seminário: Juan Luís Toboso. Estruturas académicas associadas ao evento: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Residência Artística em Vouzela. Em colaboração com o Município de Vouzela, realizou-se entre os dias 25 de Abril e 01 de Maio de 2017 uma Residência Artística que contou com a participação de docentes e alunos das Licenciaturas em Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual e de Teatro da ESAP.</p>
	<p>Exposição Coletiva de Alunos. Até 5 de Maio de 2017 esteve patente na Galeria da ESAP uma exposição coletiva dos trabalhos dos alunos do Mestrado Integrado em Arquitetura, no âmbito da unidade curricular de Projeto 3, lecionada pelo docente José Luís Guimarães. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>Seminário #11 – Manuel Mozos. Realizado na ESAP a 28 de Abril de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Plug & Play 2017. A Conferência anual que pretendeu dar a conhecer o trabalho profissional desenvolvido por designers nacionais e internacionais e fomentar as conexões entre o contexto académico e profissional. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Design de Comunicação Departamento de Artes Visuais.</p>
	<p>Conferência “Construir com a Comunidade”. Realizada a 8 de Maio de 2017, no âmbito do Seminário 4.2, módulo Arquitetura e Pobreza do Mestrado Integrado em Arquitetura, contou com a presença de Hugo Dourado – ColectivoMEL, Paulo Afonso e Susana Milão (docente da ESAP). Organização: Maria Helena Maia e Susana Milão. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Departamento de Arquitetura CEAA - Grupo de Estudos de Arquitetura.</p>
	<p>14ª Edição do MIFEC – Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema. Decorreu de 23 a 27 de Maio de 2017, e foi organizada pela Direção de Curso de Cinema e Audiovisual, com os apoios do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão e do Departamento de Teatro e Cinema.</p>
	<p>Seminário #12 – Manuel Santos Maia. Realizado na ESAP a 12 de Maio de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Workshop - Coberturas tradicionais inclinadas e isolamentos. Realizado na ESAP a 26 de Maio de 2017, está integrado no ciclo de seminários e workshops de “REABILITAÇÃO DO PATRIMÓNIO EDIFICADO”, resultante de uma parceria tripartida entre a InovaDomus, a Sociedade de Reabilitação do Porto e a UA/UNAVE e que irá decorrer no Porto. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Departamento de Arquitetura.</p>
	<p>Colóquio “Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural”. Organizado a 22 de Maio de 2017 no âmbito do Seminário 4.1 do Mestrado Integrado de Arquitetura da ESAP, em colaboração com a Secção Autónoma de Teoria e História e com o projeto colaborativo transnacional MODSCAPES - Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097), a decorrer no Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP. Organização: Docente Maria Helena Maia. Estruturas académicas associadas ao evento: Mestrado Integrado em Arquitetura Departamento de Arquitetura.</p>
	<p>Seminário #13 – Joana Cunha Leal e Mariana Pinto dos Santos. Realizado na ESAP a 19 de Maio de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Modernist Rural Landscapes - Master Seminar: talks & lectures. Seminário</p>

	<p>organizado a 25 de Maio de 2017, no âmbito do projeto colaborativo transnacional MODSCAPES - Modernist Reinventions of the Rural Landscape (HERA.15.097), com apoio do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP.</p>
	<p>Exposição de trabalhos de alunos Erasmus. Entre 23 e 29 de Maio de 2017 esteve patente na Galeria da ESAP uma exposição de trabalhos de alunos que participaram no programa Erasmus+, assim como de alunos da ESAP que fizeram intercâmbio com outras escolas e de alunos de outras instituições que fizeram intercâmbio na ESAP.</p>
	<p>Regresso à ESAP 1º Encontro. Encontro realizado a 1 de Junho de 2017 e promovido pelo Gabinete Alumni da ESAP. Promoveu o reencontro dos seus alumni e convidou aqueles que vão desenvolvendo uma atividade profissional de referência incontornável a partilhar a sua experiência e a colaborar num debate que qualifique e afirme a Escola Superior Artística do Porto dentro e fora de portas.</p>
	<p>Conferência por J. Miguel Regueiras: VIRTUDES ou uma escola na paisagem. Realizada no dia 6 de Junho de 2017 no âmbito o Seminário 2.1 – RELAÇÃO ENTRE SISTEMA FORMAL E CONSTRUTIVO: PROJETOS DE RAIZ, do Mestrado Integrado em Arquitetura.</p>
	<p>O Filho Pródigo. Peça de teatro realizada a 25 e 26 de Maio de 2017, inserida num projeto de reinserção social, com encenação de Luísa Pinto, docente do Curso de Teatro da ESAP. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Aula Aberta - Inferno 500. Realizada a 5 de Junho de 2017 e integrada nas atividades do FITEI 2017, foi conduzida pelo docente Nuno Meireles de laboratório de exploração das personagens de Gil Vicente em Barca do Inferno, Purgatório, Glória e Auto da Alma. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>45 anos de A Casa de Bernarda Alba. A ESAP, juntamente com a Escola Superior de Arte Dramática da Galiza, o TEP e o FITEI, assinalam os 45 anos da estreia da encenação de “A Casa de Bernarda Alba” pelo encenador espanhol Ángel Fácio, nos dias 5 e 6 de Junho na ESAP. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.</p>
	<p>Seminário #14 – Telma João Santos e António de Sousa. Realizado na ESAP a 2 de Junho de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Conferência The Radiant City. Proferida por Carlos Azeredo Mesquita a 12 de Junho de 2017 na ESAP, a conferência debruçou-se sobre uma série de fotografias que documentam transgressões e anomalias dentro dos espaços altamente planeados das grandes urbanizações socialistas, em Budapeste, na Hungria. Organização: Fátima Fernandes e Paolo Marcolin.</p>
	<p>WHEN DEADLINE BECOMES FORM. Exposição realizada a 9 de Junho de 2017 com os projetos desenvolvidos na unidade curricular de Projeto IV dos finalistas da licenciatura de Artes Visuais-Fotografia. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia.</p>
	<p>Seminário #15 – Miguel Leal Fazer coisas (as imagens também são coisas). Realizado na ESAP a 9 de Junho de 2017. Coordenação: Eduarda Neves. Organização: Pós-Graduação em Arte Contemporânea Mestrado em Realização - Cinema e Televisão Licenciatura em Artes Visuais Centro de Estudos Arnaldo Araújo – Grupo de Arte e Estudos Críticos.</p>
	<p>Performance Manifesto BI[S]. Da autoria de André da Fonseca - Aluno do 2º ano da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia da ESAP. Apresentada no Maus Hábitos, a 13 de Junho. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia.</p>
	<p>Exposição Livre Dimensão. Decorreu entre 14 e 19 de Junho, no Espaço Associárte. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia.</p>
	<p>A Direção de Curso de Artes Plásticas e Intermédia colaborou com o Gabinete Erasmus na realização de uma pequena exposição na galeria da ESAP, em Junho de</p>

2017, com trabalhos realizados por alunos Erasmus In e Out.
Exposição 2 POR 3. Trabalhos dos alunos do 1º ano do Mestrado Integrado em Arquitetura, patente na Galeria da ESAP de 28 de Junho a 6 de Setembro de 2017.
Exposição Graffiti e Paisagem Urbana. Realizada, entre 27 de Julho a 10 de Agosto, pretendeu a divulgação dos resultados da pesquisa <i>"Graffiti e Paisagem Urbana do Porto"</i> , desenvolvida por Henrique Muga e Carla Campos em 2016/17 na Escola Superior Artística do Porto, no âmbito dos Projetos de Investigação ESAP. Estruturas académicas associadas ao evento: Secção Autónoma de Teoria e História.
"A Paz" de Aristófanes. Peça de teatro realizada a 13 e 14 de Julho de 2017 na ESAP. Organizada pela Direção de Curso de Teatro, no âmbito da Unidade Curricular de Interpretação II. Estruturas académicas associadas ao evento: Licenciatura em Teatro.
Mostra 3.º Ano Filmes e Experiências. Realizado no dia 17 de Julho no Auditório da ESAP, onde foram exibidas as curtas-metragens realizadas pelos alunos no âmbito da unidade curricular de Projeto II, do 3.º ano da Licenciatura em Cinema e Audiovisual.
Exposição "PROJECTOS_PROCESSOS_PROPRIEDADES". Patente até 30 de Julho no Espaço MIRA. Organizada pela docente Eduarda Neves e com a coordenação do docente Juan Luís Toboso. Uma exposição coletiva que contou com as obras dos alunos da Pós-Graduação em Arte Contemporânea e Licenciaturas em Artes Visuais – Fotografia, Cinema e Audiovisual e Artes Plásticas e Intermédia da ESAP, a saber: Alexandra Costa, Ana Garcia, Ana Guimarães, André da Fonseca, Bernardo Sá, Lourenço Malcatanho, Nuno Faleiro Rodrigues, Nuno Vieira e Tiago Veloso.
II Exposição do projeto CORRESPONDÊNCIAS. Exposição, na galeria Rosalux em Berlin, de trabalhos de Amarante Abramovici, João Vasco Paiva, Maria Covadonga Barreiro, Sérgio Leitão e Tânia Dinis, com curadoria de investigação de Eduarda Neves MALTA CONTEMPORARY ART, La Valletta. Realizado entre 23 de Junho e 30 de Julho de 2017, o projeto contou com o apoio à internacionalização da DGArtes que tem como entidades parceiras a Escola Superior Artística do Porto e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Protocolos internacionais de mobilidade fora do Espaço Europeu

País	Universidade
Brasil	Universidade Estadual do Paraná
Brasil	Universidade Federal de Pernambuco
Brasil	Universidade Federal da Bahia
Brasil	Universidade Federal de S. Paulo
Brasil	Universidade Federal Fluminense
Chile	Universidad do Chile

Protocolos internacionais de mobilidade no âmbito do programa ERASMUS

País	Universidade
Alemanha	Brandenburg University of Technology Cottbus–Senftenberg
Alemanha	Technische Universität Berlin (TUB)
Alemanha	Universität Kassel
Áustria	University of Art and Industrial Design Linz
Bélgica	KU Leuven – Faculty of Architecture
Bélgica	Université Libre de Bruxelles
Bélgica	LUCA School of Arts - Sint-Lukas Campus
Bulgária	NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts
Dinamarca	Aalborg University
Eslovénia	University of Maribor
Eslovénia	Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Sola Academia
Espanha	Universidad CEU – Cardenal Herrera
Espanha	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Espanha	Universidad de Valladolid
Espanha	Universitat Politècnica de València – Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Espanha	Escuela de Arte de Oviedo
Espanha	Universidad de Vigo - Faculdade de Ciências da Educação
Espanha	Universidad Castilla – La Mancha – Facultad de Bellas Artes
Espanha	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Espanha	Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya
Espanha	Escuela de Arte Y Superior de Diseño de La Rioja - Logroño
Espanha	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Galícia - ESAD
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Astúrias – ESAD
Espanha	EASD Vitoria-Gasteiz ADGE
Estónia	Estonian University of Life Sciences
Estónia	Tallinn University - Institute of Fine Arts
Estónia	Tartu Art College
França	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux
França	École Superieure du Nord Pas de Calais - Dunkerque
França	Université de Picardie Jules Vernes
França	École Europ. Sup. de Image Angoulême et Poitiers
Finlândia	Aalto University
Grécia	University of the Peloponnese
Helsínquia	Tamk – Tampere University of Applied Sciences
Hungria	Budapest University of Technology and Economics
Itália	Facoltà di Architettura dell' Università di Cagliari
Itália	Politecnico di Milano
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Accademia di Belle Arti di Roma
Liechtenstein	University of Liechtenstein
Lituânia	Lithuanian Academy of Music and Theatre
Noruega	Bergen Arkitekt Skole
Polónia	Academy of Fine Arts in Gdansk
Polónia	Szczecin Academy of Art
Turquia	Özyegin University
Turquia	Gediz University
Turquia	Karabuk University

Rede Internacional de Parceiros 2016-17

País	Entidade
Alemanha	CIVILSCAPE, Bonn
Alemanha	Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture TU Berlin –Faculty VI Planning Building Environment
Áustria	ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools Vienna
Bélgica	Think Young
Bélgica	Centre International pour la Ville, l'Architecture e le Paysage Brussels
Bélgica	CORSAN Films, Antuérpia

Bélgica	Stand-Up Tall Productions, Brussels
Bélgica	Université libre de Bruxelles (ULB) Faculty of Architecture La Cambre - Horta
Brasil	Universidade Veiga de Almeida (UVA)
Eslovénia	University of Primorska / Faculty of Humanities, Institute of 59 Intercultural Studies
Espanha	Grupo de Investigación ES2 da Universidade de Vigo
Espanha	Grupo de Investigación Reconhecido Arquitectura Y Cine da Universidade de Valladolid
Espanha	Sala-X-Exhibition room of the Pontevedra Campus of Universidad de Vigo
Espanha	University of Jaén / Departamento de Antropología, Geografía e História
Espanha	Sony Pictures Television Networks Iberia
Espanha	Tus Ojos
Espanha	Escuela de Cine y Video
Espanha	Grupo Media Capital
Estónia	Estonian University of Life Sciences Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture
França	Centre Georges Pompidou
França	Fundação Calouste Gulbenkian Paris
França	Université Sorbonne Nouvelle/Paris 3, Université Vincennes-SaintDenis/Paris 8
Itália	ABC – Dept. of Achitecture, built environment and construction engineering Politecnico de Milano
Itália	University of Calabria / Department of Studi Umanistici
	DOCOMOMO International – Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement

Parcerias e Protocolos de Cooperação Académica/Institucional 2016-17

Nome da Empresa/Instituição
Biblioteca Nacional de Portugal
Associação CAIS
City of Future
Fundação INATEL
Município de Faro
Município do Porto
Noé Dance Studios

Porto Lazer
Município do Porto – Teatro Municipal do Porto – Plug & Play 2016
Santa Casa da Misericórdia do Porto
Fundação de Serralves - Serralves em Festa 2016
Turismo do Porto e Norte de Portugal
Sindicato dos Trabalhadores do Grupo Portugal Telecom
SP- Escola de Teatro (Brasil)
Teatro Municipal do Porto
Teatro Nacional de S. João

Projetos internacionais

- **MODSCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscape (HERA.15.097)** IR: Maria Helena Maia. Enquadramento: CEAA. Estado: em curso. Projeto de colaboração internacional, fundado pelo programa da União Europeia de investigação e inovação, Horizon 2020, no âmbito do acordo Nº 649307. Durante o primeiro ano do projeto (iniciado a 30 de Setembro de 2016) o trabalho centrou-se na arrecadação e processamento de informação. Foram organizadas duas reuniões científicas (Milão, Março 2017; Porto, Maio 2017) assim como variadas atividades como simpósios e workshops locais. (<https://modscapes.eu/>)
- **Correspondences | Correspondências (PI E. Neves)**. Promovido pela DGArtes em parcerias com o CEAA. Projeto de curadoria que incluiu duas exposições em ROSALUX (Berlim) e em Malta Contemporary Art (La Valletta), 2017. Este projeto desenvolveu também em Portugal uma conferência e nove exposições. Um livro sobre o projeto foi publicado pelo CEAA e mais dois catálogos estão a ser desenvolvidos. (<http://correspondencias.weebly.com/>)
- **HORS- SERIE (PI E. Neves)**. Projeto de curadoria de cariz internacional a desenvolver 2017-2018. O projeto foi submetido para a Bienal de Arte Contemporânea Internacional de Sul América (Buenos Aires), sendo um dos pré-selecionados em Abril de 2017.

Projetos nacionais

- **OPO'Arch Formal Methods** (NORTE-01-0246-FEDER-000013) IR: Jorge Vieira Vaz. Enquadramento: LIA. Estado: em curso.
- **Terras de Coura Landscape Plan | Plano de Paisagem de Terras de Coura (PI I. Matias)**, funded by Norte 2020 – Património Natural, no âmbito da aplicação do Município de Paredes de Coura. Este projeto foi desenvolvido numa parceria entre a Câmara Municipal, a ONG Valminho Florestal, o atelier Leiras do Carvalhal e o CEAA. A primeira fase do projeto está concluída.
- **Famalicão Modern Architecture | Arquitetura Moderna em Famalicão**. Desenvolvido por uma equipa conjunta do CEAA e a Câmara Municipal de Famalicão. Um colóquio, uma exposição e uma visita aos trabalhos arquitetónicos do município e material para serviços educacionais associados (diorama) já foram desenvolvidos (Outubro de 2016). Um livro está em processo de revisão por pares.
- **Pedro Vieira de Almeida, arquiteto** (PI M.H. Maia).

- **Caderno de Esquissos – Subsídios para uma análise do lugar na arquitetura** (ESAP/2017/01/LIA). IR: José Luís Guimarães. Enquadramento: LIA. Estado: em curso.
- **Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia** (ESAP/2016-17/P34/DARQ). IR: Sérgio MENDES. Enquadramento: LIA. Estado: encerrado.
- **Pintura, Fotografia e Cinema: referências picturais nas imagens fotográficas e cinematográficas** (ESAP/2016-17/P38/DAV). IR: Carlos Trindade. Estado: em curso.
- **A mobilização da Intertextualidade na Dialética Cinematográfica II** (ESAP/2016-17/P37/DTC). IR: Nelson Araújo. Estado: em curso.
- **Arquiteturas Dramáticas** (ESAP/2016-17/P35/SATH). IR: Jorge Palinhos. Estado: em curso.
- **Graffiti e paisagem urbana do Porto** (ESAP/2016-17/P36/SATH) IR: Henrique Muga. Estado: em curso.
- **Paisagens Mineiras. A Rota do Ouro Negro** (ESAP/2016-17/P39/DARQ) IR: Fátima Fernandes. Estado: em curso.
- **Arquiteturas Dramáticas 2016** (ESAP/2016/P30/SATH) IR: Jorge Palinhos. Estado: em curso.
- **Notícias de Arquitetura** (ESAP/2016/P29/SATH). IR: Maria Helena Maia. Estado: em curso.
- **Paisagens por 'subtração'** (ESAP/2016/P31/DARQ). IR: Michele Cannatà. Estado: em curso.
- **Correspondências II** (ESAP/2016/P32/SATH). IR: Eduarda Neves. Estado: em curso.
- **A Casa no Cinema de Manoel de Oliveira** (ESAP/2015/P18/SATH). IR: Fátima Sales. Estado: em curso.
- **IEPPE, Intervenções no Espaço Público – Permanentes e Efémeras – na Cidade Consolidada** (ESAP/2013/P09/TRV). IR: Susana Milão. Estado: em curso.
- **Eficiência Energética nos Edifícios da CESAP/ESAP: projeto exploratório** (ESAP/2015/P19/DARQ). IR: Joaquim Flores. Estado: em curso.
- **Espaços religiosos a partir do registo fotográfico** (ESAP/2015/P20/SATH). IR: Alexandra Trevisan. Estado: em curso.



▪ **Fototipia e Gravura - impressão a tinta da imagem fotográfica**
(ESAP/2015/P25/DAV). IR: Raul Rabaça. Estado: em curso.

- **Muito Além do Enquadramento – Narração em fora-decampo e interseções concetuais no cinema de Canijo e Ozu** (ESAP/2015/P22/DTC). IR: M.F. Costa e Silva. Estado: em curso.
- **Representação Gráfica em Arquitetura no Século XX Pré-Digital** (ESAP/2015/P14/DAV). IR: Jorge Cunha Pimentel. Estado: em curso.

- **Uma Investigação sobre a Tipologia do Plano do Campus.** Mendes, Sérgio; Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia. Edição CESAP - Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, Porto, Julho 2017.
- **Arte e Memória (Vol. I). Desenvolvimentos e derivações sobre o conceito de memória e sua contribuição à prática artística.** Trindade, Carlos Alberto de Matos. Balti, Republic of Moldova: Novas Edições Académicas / Morebooks! Marketing SRL, Julho 2017. ISBN: 978-3-330-76349-4.
- **O Imaginário no Cinema de João César Monteiro. Poética, Imagens e Mitos.** Muga Henrique. Saarbrücken: Novas Edições Académicas, 2016 (380 páginas).
- **Sobre o auto-retrato. Fotografia e subjetivação.** Neves, Eduarda. Lisboa: Editora Palimpsesto e CEEA, Outubro, 2016. ISBN:978-989-98345-2-1.
- **Correspondences.** Eduarda Neves; Alberto Samaniego; Ernesto Neto; Fernando José Pereira; Mónica Coralli; Nuno Faleiro Rodrigues. Eds., 1. ed. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP-CESAP, 2017. 64p.
- **Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #3. 1. ed.** Eduarda Neves (ed.), Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2016.
- **Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #4. 1. ed.** Eduarda Neves (ed.) Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2017.
- **A Modernidade em Debate.** Fátima Sales (ed), Amarante: Câmara Municipal de Amarante, 2017. ISBN: 978-989-8141-84-2.
- **O Imaginário no Cinema de João César Monteiro. Poética, Imagens e Mitos.** Henrique Muga, Saarbrücken: Novas Edições Académicas, 2016 (380 p.).
- **Cinema Português: Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX.** Nélson Araújo. Lisboa: Edições 70, 2016, ISBN – 978-972-44-1924-4.
- **Cartografia das Fronteiras da Narrativa Audiovisual ed. 1.** Jorge Palinhos; C Caires; M. G Castro; D. Ribas, (eds.) ISBN: 9789898835048. Porto: Universidade Católica Editora, 2016. (Jorge Palinhos: Edição e Introdução).
[http://www.uceditora.ucp.pt/resources/Documentos/UCEditora/PDF%20Livros/Porto/Car
tografia.pdf](http://www.uceditora.ucp.pt/resources/Documentos/UCEditora/PDF%20Livros/Porto/Car%20tografia.pdf)



esap
escola superior
artística do porto

▪ **Três estudos de caso.** Jorge Palinhos; Maria Carneiro; Susana Paixão, (eds). *Teatro Site-Specific*, Edições Caseiras/28. Maio de 2017. Porto: CEAA. ISBN: 978-972-8784-69. (48p.). <http://comum.rcaap.pt/handle/10400.26/18891>

- ARAÚJO, Nelson. **VI Encontro Anual dos Investigadores da Imagem em Movimento: O Caráter Anti-Ilusório do Cinema de Pedro Costa**. Publicada em ata com o ISNB – 978-989-98215-6-9. Dezembro 2016.
- ARAÚJO, Nelson. **“O Plano-Sequência como Construção de um Tempo Cinematográfico Reflexivo”**, in Atas do V Encontro Anual dos Investigadores da Imagem em Movimento, 2016. ISBN – 978-989-98215-4-5.
- ARAÚJO, Nelson. **“O Caráter Anti-Ilusório do Cinema de Pedro Costa”**, in *Atas do VI Encontro Anual dos Investigadores da Imagem em Movimento*, Dezembro 2016, ISBN – 978-989-98215-6-9. URL: <http://aim.org.pt/atas/pdfs/VIAtas09Araujo.pdf>
- BARROS, Né. **Body and Discourse: Incalculable Choreographies, Intensified Bodies**. Ed. Gustavo Vicente, Peter Lang Ltd. International Academic Publishers, UK, 2017.
- BARROS, Né. **Dança e medialidade: para uma discussão ontológica e ética do corpo performativo**. Ed. Helena Pires, Silvana Mota-Ribeiro e Anne Beyaert-Geslin. Revista Comunicação & Sociedade nº31, “Comunicação e Arte”, Universidade do Minho, CECS, 2017.
- CALÓ, Susana; PEREIRA, G. **“CERFI. From the Hospital to the City”**. In *London Journal of Critical Thought (LJCT)*, vol. 1, issue 2 (June 2017): 83-100. (with peer review). URL: <http://londoncritical.org/journal/volume-1-issue-2>
- CALÓ, Susana. **“The Grid”**. Axiomatic Earth, Tecnosphere issue, Anthropocene Curriculum & Campus, House of World Cultures (HKW), 2016. URL: <http://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2016/axiomatic-earth/the-grid/> URL: <http://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/campus-2016/axiomatic-earth/>
- CANNATÀ, Michele. **UTOPIE PER FRAMMENTI**. In *VICEVERSA, L'attualità dell'utopia nº 6, Julho de 2017*. Editor Lettere Ventidue. Pag. 30 e 31 (double blind peer review process). ISSN: 2421-2687; ISBN: 978-88-6242-239-0
- CANNATÀ, Michele. **ANTOLOGIA COLLETTIVA**. In *VICEVERSA, L'attualità dell'utopia nº 6, Julho de 2017*. Editor Lettere Ventidue. Pag. 224 (double blind peer review process). ISSN: 2421-2687; ISBN: 978-88-6242-239-0
- CANNATÀ, Michele. **+ Além... DO MODERMO**. In *A modernidade em Debate*. Atas do Encontro de 8 de Janeiro de 2016, Edição Câmara Municipal de Amarante, Junho 2017



- CANNATÀ, Michele. **SAAL: fragments of accomplished utopia. From the invisible city to the city for everyone.** Em 74-14 - SAAL AND ARCHITECTURE. Publishers: e|d|arq - Publications of the Department of, Architecture, University of Coimbra, Centre for Social Studies; Fundação de Serralves. Pag 201 a 208. 2016. ISBN: 978-989-99432-0-9 (e|d|arq); 978-989-95840-6-8 (Centre for Social Studies); 978-972-739-321-3 (Fundação de Serralves).
- CANNATÀ Michele. **Entrevista a Barbosa e Guimarães.** In *Barbosa e Guimarães Arquitectos. Works 7, projects 7.* Editora Uzina, 2016. Pag, 4 a 34. ISBN: 978-989-8456-85-4
- CANNATÁ, Michele. **Arquitetura Popular na Interpretação do Moderno. A Reconstrução da Aldeia da Faia.** In Actas do 1º Colóquio Internacional *Arquitetura Popular*. Edição Município de Arcos de Valdevez, Janeiro de 2016. Publicação Digital, P. 562-693. ISBN: 978-972-9136-78-8
URL:<https://sites.google.com/site/coloquioarquitecturapopular/actas-coloquio-internacional-de-arquitecturapopular>
- CARDOSO Alexandra; MAIA, MAIA, Maria Helena; LEAL, Joana Cunha. **Arquitetura Popular em Portugal. Valores expressivos: o espaço-transição.** In Atas do 1º Colóquio Internacional *Arquitetura Popular* Arcos de Valdevez: Município de Arcos de Valdevez, 2016, p. 537-544. URL: <http://hdl.handle.net/10400.26/11141>
- CARDOSO, Alice. **Design in the valorization of the territory by agrobiodiversity products. The value of Ria de Aveiro.** International Congress of Technology, Engineering & Science (ICONTEs). 9-10 February 2017. Kuala Lumpur. Malaysia.
- COUTO, José Manuel; e LAMAS, E. **Ação Tutorial e de Mentoria no Ensino Superior.** In *E-Revista de Estudos Interculturais* do CEI - ISCAP, nº 5. Maio de 2017.
- COUTO, José Manuel; CAMPOS, M. O. e FIGUEIROA, A. **Centros de estudo e de explicações: entre a atividade económica e a pedagógica.** 2016.
URL:<http://www.barometro.com.pt/2016/07/19/centros-de-estudo-e-de-explicacoes-entre-a-atividade-economica-e-a-pedagogica/>
- FERNANDES, Fátima. **My Own Private Phosphenes - Patrimónios Imaginados.** Curado por Luís Pedro Crisóstomo. Uma edição da Ordem dos Arquitetos SRN, p. 20-21. 2016.
- FERNANDES, Fátima. **O Desenho Útil.** In *Desenhar Arquitetura*. Uma edição de DAV. ESAP, 2016.
- FERNANDES, Fátima; CANNATÁ, Michele. **Dall'architettura al territorio. La Centrale del Tifeo come occasione.** In *Re_Power Station - Reuse of Augusta Power Station*. Edizioni Caracol. Palermo, 2016, p.105-111.



- FLORES, Joaquim. **O processo urbano no ensino da arquitetura, Revista de Morfologia Urbana 5**. P. 45-46 ISSN 2182-7214. 2017.
URL:https://www.academia.edu/34032375/O_processo_urbano_no_ensino_da_arquitetura
- FLORES, Joaquim. **Estudo de Renovação Urbana do Barredo, Porto 1969**. In Costa, A., Velosa, A., Tavares, A. (ed.) Congresso da reabilitação do Património – CREPAT 2017. Aveiro: Universidade de Aveiro – Departamento de Engenharia Civil, pp.621-629, ISBN 978-989-20-7623-2. 2017.
URL:https://www.academia.edu/34032351/Estudo_de_Renova%C3%A7%C3%A3o_Urbana_do_Barredo_Porto_1969
- FLORES, Joaquim. **The investigation of energy efficiency in Oporto World Heritage Site traditional buildings**. In Bouw, M., Dubois, S., Dekeyser, L. & Vanhellemont, Y. (Eds.), EECHB - Energy Efficiency and Comfort of Historic Buildings. Second International Conference Proceedings. Bruxelas: Flanders Heritage Agency, pp.83-92. 2016.
URL:https://www.academia.edu/29924605/An_investigation_of_the_energy_efficiency_of_traditional_buildings_in_the_Oporto_World_Heritage_Site
- GALINDO, Juan Luis Toboso. **Le monde ou Rien**. Ed. 200, 1 vol. Porto: Universidade do Porto- Faculdade de Belas Artes. 2016.
- GALINDO, Juan Luis Toboso. **Atracção pelo Abismo**. In Apneia, (texto de apresentação do programa de residências artísticas), Porto, 2017. URL: <http://apneia.maushabitos.com/>
- LOUROSA, Rui. AA. VV. **A Perturbação no Háptico: Untitled Stereoscopic Series**. In *Stereoscopic and Immersive Media, Proceedings 2015*. Ed. Víctor Flores. Lisboa: Edições Universidade Lusófona, 2016.
URL: <http://stereoimmersivemedia.ulusofona.pt/news/releases/>
- MAIA, Maria Helena. **Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural**. Livro de resumos. Porto: ESAP, 22 de Maio, 2017. Coordenação Maria Helena Maia.
URL: <http://hdl.handle.net/10400.26/18841>
- MARCOLIN, Paolo. **Il piano direttore delle fortezze transfrontaliere della Valle del Miño/Basso Miño**. In Treu M. C.; Meneghelli F., *Fortezze e vie d'acqua. Esperienze di recupero in Italia e in Europa*, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, p. 90-97, 2016. ISBN 978-88-916-1529-9.
- MARCOLIN, Paolo. **Técnicas Morfológicas do Projeto Urbano**. In *Os Espaços da Morfologia Urbana*. Atas da 5ª Conferência Internacional da Rede Lusófona de Morfologia Urbana, PNUM 2016, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 15-16 de Julho de 2016. Edição: EAUM Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Lab2PT Laboratório

URL: <http://193.136.14.37/Atas%20PNUM%202016.pdf>

- MARCOLIN, Paolo. **Edificação, memória e identidade do território industrial têxtil. A imagética industrial e os referenciais de leitura do território.** Publicação da comunicação apresentada no dia 23 de Setembro de 2016 no Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, no âmbito da Conferência Internacional “*What Place is this? Território(s) de Cultura Têxtil*”- inserida na programação da Contextile 2016 - Bienal de Arte Têxtil Contemporânea (30 julho a 16 outubro).
- MARCOLIN, Paolo. **Experiências Pedagógicas no Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP** (Aceite 2016). In *Experiências Pedagógicas Sobre Território nas Escolas de Arquitetura. Descoberta e reflexão cruzada sobre as práticas de ensino que em Portugal se inscrevem no âmbito da cidade e do território*, Guimarães: EAUM Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Lab2PT Laboratório de Paisagens, Património e Território.
- MENDES, Sérgio; MORAIS, Franklim; BRANDÃO, Daniel. **Base de Dados de Sistemas para Fachadas Ventiladas.** Porto, 2016. URL: <http://esap-lia.com>
- MUGA, Henrique. **A luz no cinema de João César Monteiro.** In M. Oliveira & S. Pinto (Eds.), *Atas do Congresso Internacional Comunicação e Luz* (pp. 309-316). Braga: CECS, 2016. ISBN 978-989-8600-58-5.
- NEVES, Maria Eduarda. **“Correspondences”.** In CORRESPONDENCES. Eduarda Neves. CORRESPONDENCES. 1. ed. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP-CESAP, 2017, p. 5-9.
- NEVES, Maria Eduarda. **A Film, Is A Film, Is A Film. Con Certo Rituale de Ugo Nespolo.** In NESPOLO/ Daniela Angelucci edit. Cambridge: Cambridge Scholar Publishers, (in print).
- NEVES, Maria Eduarda. **Nota Introdutória.** In *Dispositivos na Prática Artística Contemporânea #3*. Porto: CEAA, 2016.
- NEVES, Maria Eduarda. **Um crítico na época do cinismo avançado.** In *Arte, Crítica, Política*. Lisboa: Tinta da China, 2016, (book with peer review).
- PALINHOS, Jorge. **Architectures of madness: Lovecraft's R'lyeh as modernist dystopia.** In *Utopia(s) - Worlds and Frontiers of the Imaginary* - ed. Maria do Rosário Monteiro, Mário S. Ming Kong, Maria João Pereira Neto, 2016. P. 325 - 328. ISBN: 978113819748-0. Leiden: CRC Press.
URL: <https://www.crcpress.com/Utopias---Worlds-and-Frontiers-of-the-Imaginary-Proceedings-of-the-2nd/Monteiro-Kong-Neto/p/book/9781138197480>



- PALINHOS, Jorge. **Poder e Ação em Padam Padam – Um espetáculo catástrofe**, de José Maria Vieira Mendes. In *Teatros Y Escenas del Siglo XXI*. Cristina Ferradás Carballo e Mónica Molanes Rial (Ed.), P. 150-156. ISBN: 978-84-16187-40-9. Pontevedra: Editorial Academia del Hispanismo, 2016.
URL: <http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/dafne/teatros-y-escenas-del-siglo-xxi/>
- PALINHOS, Jorge; CAIRES, Carlos; CASTRO, Maria G.; RIBAS, Daniel (Eds.). **Cartografia das Fronteiras da Narrativa Audiovisual**. Ed. 1, ISBN: 9789898835048. Porto: Universidade Católica Editora, 2016.
URL: http://www.uceditora.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl_uce.asp?SSPAGEID=2956&lang=1&artigoID=1574
- PALINHOS, Jorge M. F.; CAIRES, Carlos; RIBAS, Daniel; CASTRO, Maria G. 2017. **Editorial - CITAR Journal. Volume 9, Nº. 2**. P.2. Porto: CITAR.
URL: <http://artes.ucp.pt/citarj/article/view/363>
- PALINHOS, Jorge M. F. 30 maio 2017. **A difícil arte de pensar com o corpo em público | Carlos Costa, Vens Ver ou Vens Viver? Estética e política da participação**. Sinais de Cena, p. 297-299.
- PALINHOS, Jorge M. F. **O Caminho Enquanto Arte**. In Pontes de Vista. 31 de dezembro. 2016.
URL: <https://revistapontesdevista.com/2016/12/31/o-caminho-enquanto-arte/>
- PALINHOS, Jorge M. F.; MAIA, Maria Helena; PAIXÃO, Susana; CARNEIRO, Maria. 2017. **Visões Úteis - Viagens Performativas: A "Arte na Paisagem**, como trabalho site-specific. In *Teatro Site-specific: Três Estudos de Caso*, 9 - 20. ISBN: 978-972-8784-69-. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo.
URL: <http://comum.rcaap.pt/handle/10400.26/18891>
- PALINHOS, Jorge M. F. 2016. **O primeiro a fazer a pergunta**. In *O Jogo das Perguntas ou Viagem à Terra Sonora*, de Peter Handke - Caderno de Encenação, p. 9-10. Porto: Público Reservado.
- PALINHOS, Jorge M. F. 2016. **A vida no laboratório**. Coimbra. (Posfácio)
URL: https://www.uc.pt/imprensa_uc/catalogo/dramaturgo/biodegradaveis
- PALINHOS, Jorge M. F. **O primeiro a fazer a pergunta**. In *O Jogo das Perguntas ou Viagem à Terra Sonora*, de Peter Handke - Caderno de Encenação, 9 - 10. Porto: Público Reservado, 2016.

- PIMENTEL, Jorge. **Rogério de Azevedo e o Regionalismo.** In Fátima Sales (coord.) – *A Modernidade em Debate*. Amarante: Câmara Municipal de Amarante / Biblioteca Municipal Albano Sardoeira, 2017, p. 45-53, ISBN: 9789898141842.
- PRETO, António. **O Porto é tradicionalmente identificado berço do cinema em Portugal [entrevista].** In *As Artes Entre as Letras*, n.º 172, 15 de Junho de 2016, p. 34-35.
- PRETO, António. (tradução). **Ninfa moderna – Ensaio sobre o panejamento caído de Georges Didi-Huberman.** In *Ymago – KKYM*, Lisboa, 2016.
- PRETO, António – **Notes on a certain trend of Portuguese cinema**, Journal of Lusophone Studies – 2.1. On Portuguese Cinema, jornal da American Portuguese Studies Association, Stanford University, California, EUA, 2017, p. 32-40.
- PRETO, António. **Les fantômes de l’histoire dans le cinéma portugais contemporain.** In *Autres marges: Cinquentenário da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris*. Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Berna, Peter Lang, 2017, p. 173-182.
- PRETO, António. **Elogio da curiosidade: Laudatio Agnès Varda.** In *International Journal of Film and Media Arts*, vol. 1, n.º. 1, 2016, p. 72-81. Publicação com peer review.
- PRETO, António. **Silvestre Pestana: Poesia ou Morte.** In catálogo da exposição Silvestre Pestana: Tecnoforma, João Ribas (dir.), Porto, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2016, p. 22-33.
- RODRIGUES, Nuno Faleiro. **Correctly Political.** In *Correspondences* Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, ESAP-CESAP, 2017, p. 42-58.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos. **Reflexões em torno de exemplos da representação, na arte contemporânea, do funcionamento da memória como atividade cerebral.** Reflections around examples of the representation in contemporary art of memory functioning as a brain activity. ERAS – European Review of Artistic Studies, v. 7, n.º 4, pp. 82-115. Dezembro de 2016. ISSN/ISBN: 1647-3558.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos. **Alguns apontamentos sobre a ação dos neurónios-espelho, o efeito-Kuleshov, e uma instalação de Martin Arnold.** In *ENCONTROS DE CINEMA*, 5ª Conferência Internacional de Cinema de Viana 2016. Viana do Castelo: AO NORTE – Associação de Produção e Animação Audiovisual, Dezembro de 2016, pp. 30-39. ISBN: 978-989-97504-9-4.
- SALES, Fátima. **Januário Godinho, arquiteto. No cruzamento dos caminhos**, Atas do Encontro A Modernidade em Debate, Amarante: Câmara Municipal de Amarante, p.13. ISBN: 978-989-8141-84-2.
[URL: http://hdl.handle.net/10400.26/18735](http://hdl.handle.net/10400.26/18735)



- TREVISAN, Alexandra ; MAIA, Maria Helena. **Architecture et photographie d'architecture au XIXe siècle au Portugal**. In *Architecture et photographie* («Actes de colloques»). Paris: INHA [mis en ligne le 27 juin 2016. URL: <http://inha.revues.org/7119>

- VALENTE, António Costa; CAPUCHO. R. **Nos 20 anos do festival internacional de cinema de Avanca**. In *Terras de Antuã, histórias e memórias do Concelho de Estarreja*. Edição Câmara Municipal de Estarreja. N.º 10, Ano 10, p.211-223. ISSN:1646-8562, novembro 2016.

VI - Comunicações

- ARAÚJO, Nélon - **Apresentação em catálogo da 14ª Mostra Internacional de Filmes de Escola de Cinema (MIFEC)**. Maio de 2017.
- ARAÚJO, Nélon - **O Caráter Anti-Illusório do Cinema de Pedro Costa**. Comunicação. VI Encontro Anual dos Investigadores da Imagem em Movimento, Dezembro 2016, ISBN – 978-989-98215-6-9. URL: <http://aim.org.pt/atas/pdfs/VIAtas09Araujo.pdf>
- ARAÚJO, Nélon - **A Proficiência da Transgressão na Composição Cinematográfica**. Comunicação no âmbito do Colóquio Internacional A Carta de Courbet. Escola Superior Artística do Porto. Novembro de 2016.
- ARAÚJO, Nélon - **A Intervenção do Serviço Social no Domínio do Desporto: Práticas de Integração Social**. Comunicação no âmbito do Colóquio Dia Mundial do Serviço Social, Universidade Católica de Braga. Março de 2017.
- ARAÚJO, Nélon – **A Poesia nas Imagens as Imagens na Poesia**. Comunicação no âmbito do VII Encontro Anual da Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). Maio de 2017.
- ARAÚJO, Nélon – **Approaches Between Theater and Cinema in the Work of Manoel de Oliveira**. Masterclass em programa de mobilidade docente na LAMT – Lithuanian Academy of Music and Theatre/Lituânia. Setembro de 2017.
- ARAÚJO, Nélon – **Cinema e Filosofia no II Encontro Internacional – O Cinema e as Outras Artes**. Moderação do painel com comunicações de António Júlio Rebelo, M. F. Costa e Silva e Vanessa Mendes Martins. Setembro de 2017.
- ARAÚJO, Nélon – Aula aberta ao Mestrado em Comunicação Audiovisual na Escola Superior de Media, Artes e Design. Novembro de 2016.
- BARROS, Né - **"Da Imagem: coreografias e lugares"**, comunicação realizada com Filipe Martins no Festival de cinema Avanca, Julho 2017.
- BARROS, Né - **Coreografias incalculáveis, uma reflexão sobre a mulher na dança**", comunicação in Marias, Conferência aos pássaros, Junho 2017.
- BARROS, Né - **"Murs: un project choreographique"**. Comunicação realizada no Centre de Hautes Études, Maio 2017, Paris.
- BARROS, Né - **"Artes Performativas e Investigação. Projectos de colaboração interdisciplinar"**. Comunicação realizada no Ciclo de conferências, Diálogos Cruzados, Dgates, 2017.

- **BARROS, Né - "Os espaços performativos e descontextualizações: o caso de Pina Bausch e de outras poéticas na dança"**. Comunicação in seminário Arte e Arquitetura - Traços Comuns, ESAP, 29 Maio, 2017.

- **CALÓ, Susana - Institutional Analysis, Today. Institutions and Militancy.** Sur Analysis, Central Saint Martins. April 2017.
URL: <http://backdoorbroadcasting.net/2017/04/sur-analysis-institutional-psychotherapy-and-analysis/>

- **CALÓ, Susana - On Formalization.** Semiotics Research Seminar, Royal College of Art, London, February, 2017.

- **CALÓ, Susana - Respondent to Antoni Fonti "Barcelona En Común"**. Royal College of Art, London, March, 2017.
URL:<http://www.e-flux.com/announcements/103300/architecture-and-transformative-politics-coup-d-funk/>

- **CALÓ, Susana - Collective Militant Analysis.** Object-Project: The Constituent Dimension of Architecture, Lisbon Architecture Triennale October 2016.
URL: <http://www.trienaldelisboa.com/theformofform/eventos/contagio/>

- **CALÓ, Susana - The Financialization of the Mental'**, Tecnosphere issue, Anthropocene Curriculum & Campus, House of World Cultures (HKW) Berlin, 19th April, 2016.

- **CANNATÀ, Michele - Alcino Soutinho Arquiteto.** Comunicação in Encontro A MODERNIDADE EM DEBATE II. Amarante, Biblioteca Municipal Albano Sardoeira. Organização Município de Amarante. 9 de Junho de 2017.

- **CANNATÀ, Michele - Cannatà e Fernandes - Obras e projetos.** Conferencia in MOMENTOS DE ARQUITETURA E DESIGN. Faculdade de Arquitetura e Artes – Universidade Lusíada. 29 de Maio de 2017.

- **CANNATÀ, Michele - Património Moderno: O núcleo urbano do Barrocal do Douro.** Comunicação in Colóquio organizado no âmbito do Seminário 4.1 do Mestrado Integrado de Arquitetura da ESAP, em colaboração com a Secção Autónoma de Teoria e História e com o projeto colaborativo transnacional MODSCAPES – Modernist Reinventions of the

- **Rural Landscapes (HERA.15.097) ALDEIAS E LUGARES** Reinvenções da paisagem rural. 22 Maio de 2017.

- **CANNATÀ, Michele - Patrimonio y legado de los mercados de Januário Godinho y Fernando Távora.** Conferência in Cursos de Verano de la Universidad Politécnica de Madrid, 11 e 12 de Julho de 2016.

URL:<http://gipai.aq.upm.es/wpcontent/uploads/2016/06/Programa-La-Recuperaci%C3%B3n-del-Patrimonio-Industrial.-Los-Mercados.pdf>

- CANNATÀ, Michele - **Leitura da arquitetura portuguesa a partir das revistas Italianas, Domus e Casabella.** In Seminário EMERGÊNCIAS DA PRODUÇÃO E CULTURA ARQUITECTÓNICA. ESAP 22 de Março de 2017.
- CANNATÀ, Michele - **Arquitetura: fragmentos de utopia.** Comunicação in Seminário arquitetura alternativa: utopia e sustentabilidade. ESAP. 9 de Março de 2016.
- CANNATÀ, Michele - **Arquitectura como espaço de representación de lo cotidiano.** Comunicação in Curso de ARQUITECTURA Y TEATRO, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de Valladolid. 29 de Fevereiro de 2016.
- CANNATÀ, Michele - **+ Além...DO MODERMO.** Comunicação in *A modernidade em debate.* Amarante 8 de Janeiro de 2016.
- CANNATÀ, Michele - **Nuevos e Viejos Espacios.** Comunicação no âmbito das *Conferências Arquitectura 2016.* Colégio de Arquitectos Ajuntamiento de Salamanca, Universidade de Salamanca. Salamanca, 29 de novembro de 2016.
- COUTO, José Manuel – **Projetos de Investigação na Comunidade: contextos educativos formais e não formais.** Comunicação no âmbito de seminário no dia 15 de dezembro de 2016, no Instituto Piaget.
- COUTO, José Manuel – **Metodologia de Alfabetização Inclusiva e Comunicação Acessível - EKUI.** Participação no seminário no dia 1 de abril de 2017, no Instituto Piaget.
- COUTO, José Manuel – **Promoção do Sucesso Educativo, Metacognição e Motivação, Aprendizagem, Sucesso Educativo e Intervenção Precoce.** Moderador do encontro no dia 6 de maio de 2017, no Instituto Piaget.
- COUTO, José Manuel – **Aprender de Corpo Inteiro.** Participação, com comunicação, no encontro "*A Escola sem Muros - Inter e Transdisciplinaridade*", nos dias 30 de junho, 1 e 2 de julho de 2016, no Instituto Piaget.
- COUTO, José Manuel - **Promover o Sucesso escolar - por onde começar?** Participação em seminário da Associação Nacional de Professores, no dia 6 de junho de 2016.
- COUTO, José Manuel - Moderação de painéis na "**Feira Social e do Emprego**", entre 28 de novembro e 2 de dezembro de 2016. Organização da Junta de Freguesia de Grijó-Sermonde, Vila Nova de Gaia.

- COUTO, José Manuel - Participação no **I Congresso - Escola, Família e Sociedade**, no dia 12 de novembro de 2016, na Federação das Associações de Pais de Concelho de Vila Nova de Gaia.
- FERNANDES, Fátima - **La recuperación del patrimonio industrial: Los mercados**. Conferência in Curso de Verano de la Universidad Politécnica de Madrid, Real Sitio de San Idelfonso, 12 de Julho de 2016.
- FERNANDES, Fátima - **La problemática en los ámbitos rurales**. Comunicação in *Encuentro internacional RED PHI 2017*, II Seminario Iberoamericano Se+PHI, com o título Habitar el patrimonio cultural “Cooperar desde el Patrimonio Cultural”, Fundación Rei Afonso Henriques; Zamora (España), 4 e 5 de Outubro de 2017.
- FERNANDES, Fátima - **Los puertos en la transformación de Oporto**. Conferência no âmbito do *Workshop de Arquitectura Valparaíso Extremo - NEW WAVE*. Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, 24 de Outubro de 2016.
- FERNANDES, Fátima; CANNATÀ, Michele - **Building upon time**. Conferência de abertura na MantovArchitettura do Politecnico di Milano. Sede de Mantova, Salone Mantegneco, 28 de Abril de 2016.
- FERNANDES, Fátima - **Notícias de Arquitetura em Portugal nos finais do Século XX**. Comunicação in colóquio Notícias de Arquitetura #2 ESAP, 22 de Julho de 2016.
- FERNANDES, Fátima - **Nuevos Viejos Espacios**. Conferência no âmbito do *Ciclo de Conferências Arquitectura 2016*. A convite do Colégio dos Arquitetos da Universidade de Salamanca, 29 de Novembro de 2016.
- FERNANDES, Fátima - **Um Processo**. Conferência in Jornadas de Arquitectura Dois.Mil.E.Dezasseis "Do Conceito à Obra". Universidade Lusíada, 24 de Maio de 2016.
- FERNANDES, Fátima - **O Desenho Útil**. Comunicação in Colóquio Desenhar Arquitectura. Uma edição de DAV/ ESAP, 08 de Março 2016.
- FERNANDES, Fátima - **Duas intervenções no património: Pousada de Picote e Museu de Arraiolos**. Comunicação in colóquio Património Edificado. Problemáticas e Prática Contemporânea. ESAP, 18 e 25 de Janeiro de 2016.
- FERNANDES, Fátima; CANNATÀ, Michele - **Obras y Proyectos**. Conferência no âmbito do *Workshop de Arquitectura Valparaíso Extremo - NEW WAVE*. Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, 28 de Outubro de 2016.

- FERNANDES, Fátima - **Patrimonio y legado de los mercados de Januário Godinho y Fernando Távora**. Conferência in Cursos de Verano de la Universidad Politécnica de Madrid, 11 e 12 de Julho de 2016.
[URL:http://gipai.aq.upm.es/wpcontent/uploads/2016/06/Programa-La-Recuperaci%C3%B3n-del-Patrimonio-Industrial.-Los-Mercados.pdf](http://gipai.aq.upm.es/wpcontent/uploads/2016/06/Programa-La-Recuperaci%C3%B3n-del-Patrimonio-Industrial.-Los-Mercados.pdf)
- FERNANDES, Fátima - **Los puertos en la transformación de Oporto**. Conferencia in Workshop de Arquitectura Valparaíso Extremo - NEW WAVE. Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso, 24 de Outubro de 2016.
- FLORES, Joaquim - **Estudo de Renovação Urbana do Barredo, Porto 1969**. Comunicação selecionada e apresentada no *Congresso da Reabilitação do Património – CREPAT 2017*, Universidade Aveiro, 29 e 30 Junho de 2017.
- FLORES, Joaquim - **Fórum Universidade Empresa - Formação na Reabilitação e na Conservação e Restauro: Necessidades e Desafios» - Painel Formação em Reabilitação e Conservação e Restauro do Património/Mercado de Trabalho (Perfis)**. Participação na qualidade de orador convidado. Organizado pela Universidade de Aveiro, Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, e Câmara Municipal de Ovar. Escola de Artes e Ofícios de Ovar, dia 11 de Maio de 2017. Participação como docente do MIA e investigador do LIA.
- FLORES, Joaquim – **The Junta de Colonização Interna and the Portuguese Countryside during Salazar Regime**. Comunicação apresentada no **Modscapes kick-off event**, que decorreu no Politecnico di Milano, 20 a 22 de Março de 2017.
- FLORES, Joaquim - **Sessão «Urbanística»** do ciclo ‘**O Ensino da Arquitetura**’. Participação na qualidade de orador convidado na sessão realizada no dia 15 de Fevereiro de 2017, na Ordem dos Arquitetos, Porto. Organização do arquiteto Vitor Oliveira do Departamento de Arquitetura da ULP.
- FLORES, Joaquim - **The investigation of energy efficiency in Oporto World Heritage Site traditional buildings**. Comunicação selecionada e apresentada na *2nd International Conference on Energy Efficiency and Comfort of Historic Buildings (EECHB 2016)*. Bruxelas, 19 de Outubro de 2016.
- GALINDO, Juan Luís Toboso - **As três ecologias**. Seminário Pós-graduação. ESAP, 24 de Março de 2017.
- GALINDO, Juan Luís Toboso - **A Performance: Arquivo e Investigação**. Inc-Livros Edições de Autor; Porto / Inc-Livros Edições de Autor. 11 de Março 2017.
- GALINDO, Juan Luís Toboso - **Seminário a Arte como farol**. Circular festival de Artes performativas de Vila do Conde. Março-Junho de 2017.

- GALINDO, Juan Luís Toboso - **Efeitos de Lugar**. Pós-graduação em Performance. FBAUP- Universidade do Porto. 19 de Dezembro de 2016.
- LOUROSA, Rui - **Imersão_Corporalidade_Perturbação_Captura**. Conferência e apresentação de trabalho artístico, integrado no Stereo & Immersive Media 2016 pela Universidade Lusófona e Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Lisboa: Belas Artes, Outubro, 2016.
- MAIA, Maria Helena - **MODSCAPES WP1 Research Protocol**. Comunicação. MODSCAPES 2nd Meeting. Porto: ESAP, 25-27 de Maio 2017.
- MAIA, Maria Helena - **Povoados da Bacia do Tejo: primeiras notas sobre um caso de estudo**. Comunicação. Colóquio Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural. Porto: ESAP, 22 de Maio 2017.
- MAIA, Maria Helena - **Some notes on the Iberian experience**. Comunicação na mesa “Deep in the countryside: current trends in Modernism research” na MSA-Modernist Studies Association’s 19th international conference dedicated to “Modernism today”. Amsterdam, Berlage Beurs, 10-13 August 2017.
- MAIA, Maria Helena - Comunicação na mesa **Conversa #2: o Habitat da Modernidade**. Porto: Fundação Marques da Silva, 26 de Junho 2017
URL:https://fims.up.pt/index.php?cat=36&subcat=57#OLF_Conversa2
- MARCOLIN, Paolo - **Building the Rural Landscape: the farming settlements of the Salazar regime**. Comunicação na mesa “Deep in the countryside: current trends in Modernism research” na MSA-Modernist Studies Association’s 19th international conference dedicated to “Modernism today”. Amsterdam, Berlage Beurs, 10-13 August 2017.
- MARCOLIN, Paolo - **Edificação, memória e identidade do território industrial têxtil. A imagética industrial e os referenciais de leitura do território**. Comunicação apresentada no Centro Cultural Vila Flor Guimarães, no âmbito da *Conferência Internacional “What Place is this? Território(s) de Cultura Têxtil”*- inserida na programação da Contextile 2016 - Bienal de Arte Têxtil Contemporânea (30 Julho a 16 Outubro). 23 de Setembro de 2016.
- MARCOLIN, Paolo - **Técnicas Morfológicas do Projeto Urbano**. Comunicação. Os Espaços da Morfologia Urbana. Atas da 5ª Conferência Internacional da Rede Lusófona de Morfologia Urbana, PNUM 2016, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 15-16 de Julho de 2016. Edição: EAUM Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Lab2PT Laboratório de Paisagens, Património e Território.
URL: <http://193.136.14.37/Atas%20PNUM%202016.pdf>

- MARCOLIN, Paolo - **A ação da Junta de Colonização Interna no meio rural português durante o regime de Salazar.** Comunicação. Colóquio ALDEIAS e LUGARES. Reinvenções da Paisagem Rural. ESAP, 22 de maio de 2017.
- MARCOLIN, Paolo - **Experiências Pedagógicas no Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP.** Comunicação apresentada no encontro *Experiências Pedagógicas Sobre Território nas Escolas de Arquitetura – Descoberta e reflexão cruzada sobre as práticas de ensino que em Portugal se inscrevem no âmbito da cidade e do território*, organizado pela Escola de Arquitetura da Universidade do Minho a 18 de Novembro de 2016.
[URL:http://www.arquitetura.uminho.pt/ModuleLeft.aspx?mdl=~/Modules/UMEventos/EventoView.ascx&ItemID=24089&Mid=22&lang=pt-PT&pageid=19&tabid=10](http://www.arquitetura.uminho.pt/ModuleLeft.aspx?mdl=~/Modules/UMEventos/EventoView.ascx&ItemID=24089&Mid=22&lang=pt-PT&pageid=19&tabid=10)
- MENDES, Sérgio - **Brutalismo em Arquitetura: A Expressão do Betão Armado.** Comunicação enquadrada no módulo 2.1 do Seminário 2 do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP que decorreu a 13 de Junho de 2017.
- MENDES, Sérgio - **Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia: Uma Investigação em torno da Tipologia da Universidade.** Comunicação enquadrada no módulo 2.1 do Seminário 2 do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, que decorreu na ESAP no dia 13 de Junho de 2017.
- MENDES, Sérgio - **Alcino Soutinho: Os Projetos para a Universidade de Aveiro.** Comunicação enquadrada no encontro *A Modernidade em Debate II*, que decorreu no dia 9 de Junho de 2017, na Biblioteca Albano Sardoeira em Amarante, com organização do Município de Amarante.
- MENDES, Sérgio - **Alcino Soutinho: Os Projetos para a Universidade de Aveiro.** Comunicação enquadrada no módulo 2.1 do Seminário 2 do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, que decorreu na ESAP no dia 6 de Junho de 2017.
- MENDES, Sérgio - **A Reversão do Convento de Sta. Maria do Bouro em Pousada: Uma Reabilitação Polémica de Eduardo Souto Moura.** Comunicação no âmbito do Seminário *Da Relação entre o Existente e o "Novo": Intervenções em Edifícios Existentes*, enquadrado no módulo 2.2 do Seminário 2 do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, que decorreu no dia 18 de Abril de 2017.
- MENDES, Sérgio - **A Obra do Restaurante Reitoria: Os Problemas de Readaptação de Edifícios Antigos para Novos Usos.** Comunicação no âmbito do *Colóquio Da Relação entre o Existente e o "Novo": Intervenções em Edifícios Existentes*, enquadrado no módulo 2.2 do Seminário 2 do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, que decorreu no dia 4 de Abril de 2017.

- MESQUITA, Miguel - **Economic Housing Cooperatives (CHE's) in Matosinhos: Legacy and Promises (1974-1990)** in *Sustainable Housing 2016 – International Conference on Sustainable Housing Planning, Management and Usability*, p. 387, Novembro de 2016.

- MILÃO, Susana - **Uma malha de intersecções**. Comunicação apresentada no âmbito da Conferência Internacional *What Place is this? Território(s) de Cultura Têxtil*, inserida na programação da Contextile 2016 - Bienal de Arte Têxtil Contemporânea (30 julho a 16 outubro). Centro Cultural Vila Flor Guimarães, 24 de Setembro de 2016.
[URL: http://contextile.pt/2016/portfolio/10-conferencia-internacional-what-place-is- this/](http://contextile.pt/2016/portfolio/10-conferencia-internacional-what-place-is- this/)

- MUGA, Henrique - Moderação de um painel no II Encontro Internacional **O Cinema e as outras Artes**, Universidade Beira Interior, Covilhã, 2017.

- MUGA, Henrique - **L'Imaginaire dans le Cinéma de João César Monteiro**. Conferência, Université de Picardie Jules Vernes, Amiens, 22 de Setembro de 2016.

- NEVES, Maia Eduarda - **Le Dispositif de l'art contemporain**. Comunicação. PENSER L'ÉMANCIPATION | IVE colloque international, 13-16 septembre 2017, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. [URL: http://penserlemancipation.net/](http://penserlemancipation.net/)

- PALINHOS, Jorge M. F - **A subtil arte de narrar filosofias: a ação dramática em Waking Life, de Richard Linklater**. Trabalho apresentado em VII Encontro AIM, In VII Encontro Anual AIM - Livro de Resumos, Braga. 2017.
[URL: http://aim.org.pt/encontro/LivroResumos-VIIEncontroAnualAIM.pdf](http://aim.org.pt/encontro/LivroResumos-VIIEncontroAnualAIM.pdf)

- PALINHOS, Jorge M. F - **Os trabalhos performáticos de Tadeusz Kantor**. Mesa-Redonda-Kantoriana. *Assomar-se à memória – A propósito de uma exposição no Museu da Misericórdia do Porto*. Escola Superior Artística do Porto; Museu da Misericórdia do Porto, 2017.
[URL: http://www.esap.pt/actividades/ Mesa-Redonda-Kantoriana-assomar-se-memoria-proposito-de-uma-exposicao-no-museu-da-misericordia-do-po](http://www.esap.pt/actividades/ Mesa-Redonda-Kantoriana-assomar-se-memoria-proposito-de-uma-exposicao-no-museu-da-misericordia-do-po)

- PALINHOS, Jorge M. F - **A Dramaturgia em Estações de Gil Vicente: Uma leitura a 2D do Auto da Barca do Inferno**. Colóquio Gil Vicente; Porto / ESAP. 2017.
[URL: http://www.esap.pt/media/files/Coloquio_Gil_Vicente_-_programa.pdf](http://www.esap.pt/media/files/Coloquio_Gil_Vicente_-_programa.pdf)

- PALINHOS, Jorge M. F - **A Promessa: De peça de teatro “indigna de plateias cristãs” a obra cinematográfica anarco-mística**. 6.º Seminário de Trabalho sobre Cinema Português.

Grupo de Trabalho de História do Cinema Português da Associação de Investigadores de Imagem em Movimento. Vila do Conde / Escola Superior de Média Artes e Design - Instituto Politécnico do Porto, 2017.

[URL: https://allevents.in/vila%20do%20conde/6%C2%BA-semin%C3%A1rio-de-trabalho-sobre-cinema-portugu%C3%AAs/281929635591221](https://allevents.in/vila%20do%20conde/6%C2%BA-semin%C3%A1rio-de-trabalho-sobre-cinema-portugu%C3%AAs/281929635591221)

- PALINHOS, Jorge M. F - **A cidade como palco: Viagens performativas do Visões Úteis.** III Encontro/Workshop Arquitectura y Teatro. Universidad de Valladolid - Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2017.
[URL:http://escueladoctorado.uva.es/export/sites/doctorado/laescuela/actividades/III-Encuentro-Workshop-de-ARQUITECTURA-Y-TEATRO-ETSAVA-UVa/](http://escueladoctorado.uva.es/export/sites/doctorado/laescuela/actividades/III-Encuentro-Workshop-de-ARQUITECTURA-Y-TEATRO-ETSAVA-UVa/)

- PALINHOS, Jorge M. F - **Pain, poverty and despair, or learning to be a site-specific artist.** Conferência na dom b-612 / Ephemera Collective. Novi Sad, 2016.

- PALINHOS, Jorge M. F - **Architectures of madness: Lovecraft's R'lyeh as modernist dystopia.** Trabalho apresentado em Utopia(s) - Worlds and Frontiers of the Imaginary - 2nd International Multidisciplinary Congress, Lisboa, 2016.
[URL:http://phi.fa.ulisboa.pt/index.php/en/intro2016](http://phi.fa.ulisboa.pt/index.php/en/intro2016)

- PIMENTEL, Jorge Cunha - **Rogério de Azevedo e o Regionalismo.** Comunicação no Colóquio A Modernidade em Debate, organizada pelo Município de Amarante – Biblioteca Municipal Albano Sardoeira e pelo Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP, na Biblioteca Municipal Albano Sardoeira em Amarante, 8 de Janeiro de 2016.

- PRETO, António - **Le cinéma portugais contemporain est-il en crise?** Comunicação apresentada no âmbito do encontro universitário Crise, Création, Critique: Politique des artistes dans le Portugal d'aujourd'hui, CERILAC, Université Sorbonne Paris Cité, Université Paris-Diderot, Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, Paris, 2017.

- PRETO, António - **Manoel de Oliveira: Um cinema político.** (keynote speaker) Comunicação apresentada no âmbito do colóquio internacional Manoel de Oliveira: A poetics of dissent – VI CECC Conference on Culture and Conflict, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 2016.

- PRETO, António - **Agnès Varda, cinéaste.** Participação no seminário Image/Sons et Sciences Sociales, CLERSE, Université de Lille 1 – Espace Culture, Lille, 2016.

- PRETO, António – **Os filmes de Guido van der Werve.** Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, 2016.

- PRETO, António – **Les visions de l'histoire chez Manoel de Oliveira.** Comunicação apresentada no âmbito do colóquio Retours sur Manoel de Oliveira, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, Université de Poitiers (França), 2016.

- PRETO, António – **Daguerréotypes de Agnès Varda** no quadro da 17ª edição de Le Mois du Film Documentaire: Cinéma de Femmes, Femmes au Cinéma – Agnès Varda et Alain Cavalier, regards croisés, Médiathèque L'Odysée, Lomme, França, 2016.

- PRETO, António – **Elogio da curiosidade**. Discurso proferido na qualidade de padrinho académico de Agnès Varda no Doutoramento Honoris Causa atribuído à cineasta pela Universidade Lusófona do Porto, Porto, 2016.
- PRETO, António - Apresentação e moderação da conferência **Projekto Ninfa** no âmbito do Festival DDD – Dias da Dança, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2016.
- PRETO, António - Participação na mesa redonda Manoel de Oliveira, no âmbito do colóquio internacional Manoel de Oliveira: A poetics of dissent, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, Lisboa, 2016.
- RODRIGUES, Nuno Faleiro - **An Interview with the Anarchist Banker** (por convite), Assemblies: Acts of Social Urgency and Imagination, Athens Biennale, Atenas, Grécia, 2016
- RODRIGUES, Nuno Faleiro - **Arte e cinema em tempos de crise**. Conferência internacional Cinema and Other Arts, Universidade da Beira Interior, Portugal 2016
- RODRIGUES, Nuno Faleiro - **Crise, política, arte [Crisis, politics and Art]**. Conferência (por convite). Porto: Maus Hábitos, 2017.
- SALES, Fátima - **Januário Godinho revisitado**. Conferência de Abertura no Encontro FAMILICÃO - MARCAS DE MODERNIDADE, organizado pelo CEAA, com o apoio da Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão e a Ordem dos Arquitetos – Secção Regional Norte, que teve lugar na Sala de Audiências dos Paços do Concelho, Vila Nova de Famalicão, 21 Out. [Atividade inserida na 5.ª edição do ARQ OUT 2016 | Mês da Arquitetura (OASRN/ARQ OUT). Organização: Projeto AMF | Arquitetura Moderna em Famalicão, em curso até 2019 no âmbito da colaboração entre a Câmara Municipal de Famalicão e o Grupo de Estudos de Arquitetura do Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP.]
- SALES, Fátima - **Januário Godinho, Arquiteto. No cruzamento dos caminhos**. Conferência de Abertura, no âmbito do Encontro A MODERNIDADE EM DEBATE, Amarante: BMAS, 8 de Janeiro de 2016.
- SANTOS, João Tiago - Co-autor de artigo para o 7ET: "**The experience in teaching typography in a private higher education institution in Porto**", com Daniel Brandão, 2016.
- TREVISAN, Alexandra - **Un teatro ambulante – Comunicação** no II Curso Arquitectura y Teatro. Valladolid: ETS Arquitectura – Universidad de Valladolid, 29 Feb. 2016.
- TREVISAN, Alexandra - **Sanitários Públicos do jardim do Passeio Alegre**. Inserido em Um Objeto e seus Discursos por Semana, iniciativa da Câmara Municipal do Porto. 25 de Junho de 2016.

- TREVISAN, Alexandra - **Fotografia por Teófilo Rego**. Aula #34 Escola de Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães, 11 de Janeiro de 2017.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos - **Intersecções entre Pintura, Cinema e Fotografia: referências picturais hopperianas nas imagens cinematográficas e fotográficas** in 6ª Conferência Internacional de Cinema de Viana. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 4 e 5 de Maio de 2017.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos e TRINDADE, Maria Elisa Coelho de Almeida - **Referências artísticas no Cinema: contribuições dos Departamentos artísticos e dos diretores de fotografia** in 6ª Conferência Internacional de Cinema de Viana. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 4 e 5 de Maio de 2017.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos - **Pintura, Fotografia e Cinema: as imagens cinematográficas e as referências picturais no tratamento da cor e da luz** in II Encontro Internacional O Cinema e as outras Artes / International Meeting "Cinema and other Arts". Covilhã: Universidade da Beira Interior, 28 e 29 de Setembro de 2017.
- TRINDADE, Carlos Alberto de Matos - **Pintura e Cinema: das influências e relações mútuas** in *Ciclo de Conversas Sobre Pintura*. Centro de Arte de S. João da Madeira, 15 de Outubro de 2016.

VII – Teses de Doutoramento

- **FERNANDES, Maria de Fátima – La Arquitectura en la Construcción del Paisaje. Herramientas y principios de los proyectos del Duero Internacional (1953-1964) en su relación con la Escuela de Oporto, Universidad Politécnica de Madrid, Tese de Doutoramento, 2016.**
- **SANTOS, João Tiago - O processo do design gráfico no Porto - Retratos de gerações na primeira pessoa.** Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Tese de Doutoramento, 2016.

VIII - Investigadores, doutorandos e estagiários no âmbito de bolsas ou programas

Bolseiros de investigação

- **Joana Teresa Ribeiro do Couto**
Instituição de Acolhimento: CEAA/MODSCAPES/BI-L
Bolsa de investigação no âmbito do projeto MODESCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097)
- **Luís Miguel Rodrigues Moreira Pinto**
Instituição de Acolhimento: CEAA/MODSCAPES/BI-M
Bolsa de investigação no âmbito do projeto MODESCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097)
- **Rute Maria Pinto Figueiredo Lima da Veiga**
Instituição de Acolhimento: CEAA/MODSCAPES/BI-M2
Bolsa de investigação no âmbito do projeto MODESCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097)

Doutorandos

- **César Machado Moreira (bolseiro FCT)**
Grupo de Estudos de Arquitetura
- **Luís Miguel Rodrigues Moreira Pinto (ex-bolseiro FCT)**
Grupo de Estudos de Arquitetura
- **M. F. Costa e Silva**
Grupo de Estudos de Cinema
- **Paulo Telles de Lemos**
Grupo de Estudos de Arquitetura
- **Pedro Silva**
Grupo de Arte e Estudos Críticos
- **Tiago Manuel de Sousa Dias Afonso**
Grupo de Arte e Estudos Críticos
- **Rui Lourosa**
Grupo de Arte e Estudos Críticos

Doutorandos visitantes

- **Alba Zarza Arribas** - Doutoranda da Universidade de Valladolid - bolsa do programa Movilidad Doctorandos UVa 2017
Grupo de Estudos de Arquitetura
- **Mariana Copertino** - Doutoranda da UNESP FCL/Ar (Brasil) - bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian
Grupo de Estudos de Cinema

Mestrandos

- **Brígida Sousa**
Grupo de Arte e Estudos Críticos
- **Ricardo Espinheira Neves**
Grupo de Estudos de Arquitetura
- **Tiago Veloso**
Grupo de Arte e Estudos Críticos

Acolhimento de Estagiários

- **Alexandra Costa**
Tipo: Estágio de investigação/CEAA
Orientadora: Eduarda Neves
Grupo de investigação: Arte e Estudos Críticos
- **Ana Guimarães**
Tipo: Estágio de investigação/CEAA
Orientadora: Eduarda Neves
Grupo de investigação: Arte e Estudos Críticos
- **Pedro Barreto**
Tipo: Estágio de investigação/CEAA
Orientadora: Alexandra Trevisan
Grupo de investigação: Estudos de Arquitetura

- **Diana Martina Saraiva de Oliveira Lopes Brandão**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Néilson Araújo
Membros da equipa: Ana Rita Bastos Cardoso
Projeto: A mobilização da Intertextualidade na Dialética Cinematográfica II (ESAP/2016-17/P37/DTC)
- **Carla Susana David Campos**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Henrique Muga
Membros da equipa: Maria Elisa Coelho de Almeida Trindade
Projeto: Graffiti e paisagem urbana do Porto (ESAP/2016-17/P36/SATH)
- **Ana Rita Couto de Pinho**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Fátima Fernandes
Membros da equipa: Michele Cannatà
Projeto: Paisagens Mineiras. A Rota do Ouro Negro (ESAP/2016-17/P39/DARQ)
- **Ana Isabel Augusto da Silva Mota**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Fátima Fernandes
Membros da equipa: Michele Cannatà
Projeto: Paisagens Mineiras. A Rota do Ouro Negro (ESAP/2016-17/P39/DARQ)
- **Patrícia Brígida Ferreira de Sousa**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Jorge Palinhos
Membros da equipa: Maria Helena Maia, Maria Carneiro
Projeto: Arquiteturas Dramáticas 2016 (ESAP/2016/P30/SATH)
- **Raquel Maria Figueira Pires de Sá Araújo**
Tipo: Estágio Creditado de Investigação
Instituição: ESAP
Investigador responsável: Susana Milão
Projeto: IEPPE, Intervenções no Espaço Público – Permanentes e Efémeras – na Cidade Consolidada (ESAP/2013/P09/TRV)

- **Paula Alonso Fernández**

Tipo: Estágio Creditado de Investigação

Instituição: ESAP

Investigador responsável: Sérgio Mendes

Projeto: Thomas Jefferson e o Projeto da Universidade da Virgínia (ESAP/2016-17/P34/DARQ)

- **Manuel António Dantas Vilaça**

Tipo: Estágio Creditado de Investigação

Instituição: ESAP

Investigador responsável: Maria Helena Maia

Membros da equipa: Alexandra Cardoso

Projeto: Notícias de Arquitetura (ESAP/2015/P21/SATH)

IX – Parecer e deliberação do órgão competente



Exma. Senhora
Diretora Académica da ESAP
Professora Doutora Eduarda Neves

Porto, 07 de Dezembro de 2017

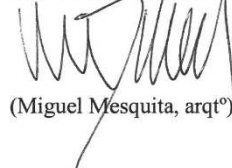
ASSUNTO: Relatório Anual da ESAP 2016-2017

Exma. Senhora,

O Conselho Geral da ESAP reuniu expressamente no dia 7 de Dezembro de 2017 para discutir e aprovar o Relatório Anual da ESAP 2016/2017, elaborado de acordo com o art.º 159 do RJIES, conforme competência que lhe é atribuída estatutariamente. Mais se informa que o referido Relatório Anual da ESAP 2016/2017 foi aprovado por unanimidade.

Com os meus melhores cumprimentos,

O Presidente do Conselho Geral da ESAP



(Miguel Mesquita, arqtº)