

ACEF/1516/23432 — Relatório final da CAE

Caracterização do ciclo de estudos

Perguntas A.1 a A.10

A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Escola Superior Artística Do Porto

A.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior Artística Do Porto

A.3. Ciclo de estudos:

Artes Plásticas e Intermédia

A.3. Study programme:

Fine Arts and Intermedia

A.4. Grau:

Licenciado

A.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

<sem resposta>

A.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes Plásticas

A.6. Main scientific area of the study programme:

Fine Arts

A.7.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF):

211

A.7.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.7.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):

6 Semestres

A.9. Duration of the study programme (article 3rd of Decreto-Lei 74/2006, March 24th):

6 Semesters

A.10. Número de vagas proposto:

20

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento

Pergunta A.11

A.11.1.1. Condições específicas de ingresso.

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

A.11.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

As condições de ingresso prevêm o regime geral, com as provas habituais na área de Artes Visuais (História da Cultura e das Artes, Geometria Descritiva e Desenho) sem outras condições mais particulares.

A.11.1.2. Evidences that support the given performance mark.

The entry conditions predict the general scheme, with the usual demands in the area of Visual Arts (History of Culture and Arts, Geometry and Design) without other more specific conditions.

A.11.2.1. Designação

É adequada

A.11.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A designação exprime de modo correcto a amplitude dos estudos visados.

A.11.2.2. Evidences that support the given performance mark.

The name expresses correctly the extent of the targeted studies.

A.11.3.1. Estrutura curricular e plano de estudos

São adequadas e cumprem os requisitos legais

A.11.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

Embora possam ser colocadas reservas do ponto de vista qualitativo, o que será efectuado no ponto destinado ao efeito, a estrutura curricular e o plano de estudos cumprem os requisitos legais gerais e específicos. É verificável que o curso tem 3 anos e 180 ECTS distribuídos por diferentes áreas científicas, com proporção mais acentuada nas áreas que justificam a designação Artes Plásticas e intermédia, pese embora com mais peso em História de Arte, Teoria e Crítica de Arte e Ciências Sociais (39 ECTS no total) do que em Multimédia (12 ECTS), o que pode estranhar-se face à designação.

A.11.3.2. Evidences that support the given performance mark.

Although from a qualitative point of view doubts can be placed (which shall be carried at the point for the effect), the curriculum and the syllabus meet the general and specific legal requirements. It is verifiable that the cycle is 3 years long, with 180 ECTS spread over different scientific areas, with greater proportion in the areas that justify the designation Fine Arts and intermedia, despite more weight in Art History, Theory and Criticism of Arts and Social Sciences (39 ECTS in total) than in Multimedia (12 ECTS), which may seem surprising given the designation.

A.11.4.1 Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Não foi indicado ou não tem o perfil adequado

A.11.4.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

O docente responsável pelo ciclo de estudos não tem o perfil adequado. Embora a sua área científica não seja desajustada, a verdade é que não se encontra academicamente habilitado com o grau de doutor, nem possui um vínculo a 100% com a instituição.

A.11.4.2. Evidences that support the given performance mark.

The teacher responsible for the cycle of studies does not have the appropriate profile. Although his scientific area is not maladjusted, the truth is that he is not academically qualified with a doctoral degree, neither has a 100% bond with the institution.

Pergunta A.12

A.12.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.

Não

A.12.2. São indicados recursos próprios da Instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

Não aplicável

A.12.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes.

Não aplicável

A.12.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).

Não aplicável

A.12.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O ciclo de estudos não inclui estágios, tal como a instituição declara no ponto próprio.

A.12.5. Evidences that support the given performance mark.

The cycle of studies does not include internships, as the institution declares in the respective point.

A.12.6. Pontos Fortes.

Sem indicações.

A.12.6. Strong Points.

Without indications.

A.12.7. Recomendações de melhoria.

Sem recomendações.

A.12.7. Improvement recommendations.

Without recommendations.

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Os objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos foram formulados de forma clara.

Em parte

1.2. Os objetivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da Instituição.

Sim

1.3. Os docentes envolvidos no ciclo de estudos, bem como os estudantes, conhecem os objetivos definidos.

Sim

1.4. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Quando a instituição refere que o ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia tem como objectivo geral "proporcionar conhecimentos transversais sólidos no campo da Arte Contemporânea e (a) aquisição de estratégias projetuais artísticas, acompanhada de enquadramento no campo técnico, analítico e crítico", mais não faz do que, muito vagamente, equacionar uma dada abordagem ao campo do projecto e da arte, mas sem que haja, como seria conveniente, uma ideia nítida de quais são os objectivos gerais do ciclo de estudos.

1.4. Evidences that support the given performance mark.

When the institution indicates that the cycle of studies in Fine Arts and Intermedia has the overall objective to "provide solid transversal knowledge in the field of Contemporary Art, and (a) the acquisition of artistic

projective strategies, accompanied by framing the technical, analytical and critical field" does no more than, very loosely, equate a particular approach to the field of design and art, but without, as would be appropriate, a clear idea of the general objectives of the cycle of studies.

1.5. Pontos Fortes.

A possibilidade de interação entre diferentes áreas do saber constitui uma qualidade ao nível da formação almejada.

1.5. Strong points.

The possibility of interaction between different areas of knowledge is a quality in terms of the desired training.

1.6. Recomendações de melhoria.

Trata-se, afinal, de um ciclo de estudos que, como a própria designação faz entender, pretende englobar as diversas possibilidades ao nível das Artes Plásticas e também da Intermédia, cuja natureza surge pouco definida, mas que pode presumir-se mista e potencialmente associada a Multimédia, logo com forte multiplicidade operativa e componente digital. Assim, a amplitude pretendida do perfil transversal visado requer que, para além de uma descrição genérica, se especifique melhor e em maior profundidade o que deve compor as suas diferentes facetas e a natureza de cada uma delas.

1.6. Improvement recommendations.

It is, after all, a cycle of studies that, as the very name makes understand, is meant to encompass the various possibilities at the level of Fine Arts and also the Intermedia whose nature appears poorly defined, but it can be presumed mixed and potentially associated with Multimedia, then with strong operative multiplicity and digital component. Thus, the intended breadth of the target cross-section requires that, in addition to a broad description, to specify better and more in depth which should make its different facets and the nature of each.

2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

2.1. Organização Interna

2.1.1. Existe uma estrutura organizacional adequada responsável pelos processos relativos ao ciclo de estudos.

Sim

2.1.2. Existem formas de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Sim

2.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

São indicados estruturas e meios normais de organização centradas na Direção de Curso, que assume papel pedagógico e de gestão, e compostas também pelo Conselho Científico e Pedagógico, que têm as funções habituais.

Há reuniões de coordenação e relatórios de docência semestrais, e os estudantes participam no processo através do Conselho Pedagógico e em reuniões realizadas para auscultá-los.

2.1.3. Evidences that support the given performance mark.

Normal structures and means of an organisation are indicated as centred in the Studies Director, who takes an educational and management role, and which are also composed by the Scientific and Pedagogic Councils, which have the usual functions. There are coordination meetings and semi-annual reports teaching, and students participate in the process through the Pedagogical Council and meetings for auscultation them.

2.1.4. Pontos Fortes.

O sistema de organização é racional para a dimensão da escola e do ciclo de estudos.

2.1.4. Strong Points.

The organisation system is rational for the size of the school and cycle of studies.

2.1.5. Recomendações de melhoria.

Pode haver vantagens na criação de um órgão intermédio que ligue melhor a Direção do Curso aos docentes e estudantes deste ciclo de estudos.

2.1.5. Improvement recommendations.

There may be advantages in creating an intermediate organ that better connects the Studies Direction of the program to teachers and students of this cycle of studies.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Foram definidos mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Não

2.2.2. Foi designado um responsável pelo planeamento e implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.

Não

2.2.3. Existem procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Em parte

2.2.4. Existem formas de avaliação periódica das qualificações e competências dos docentes para o desempenho das suas funções.

Não

2.2.5. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são discutidos por todos os interessados e utilizados na definição de ações de melhoria.

Em parte

2.2.6. O ciclo de estudos já foi anteriormente avaliado/acreditado.

Não

2.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A Garantia da Qualidade consta das atribuições dos órgãos existentes, tais como dos Conselhos de Direção, Pedagógico, Científico e da Direção de Curso, etc., mas não existe uma instância ou responsável específico para tal.

Pode reconhecer-se certamente que houve melhorias resultantes da ação dos órgãos referidos tendo em vista a qualidade formativa e de organização, mas de facto não existe um sistema autónomo. Não está implementado um Processo de Avaliação do Desempenho Docente, embora esteja em preparação; em vez disso, há relatórios de docência com propósitos essencialmente pedagógicos. O ciclo de estudos apenas foi avaliado internamente.

2.2.7. Evidences that support the given performance mark.

Quality assurance is listed in the attributions of existing organs such as the Council of Directors, Pedagogical, Scientific and Studies Director, etc., but there is no specific instance or responsible for it. It can be certainly recognised that there were improvements resulting from the action of the authorities referred to with a view to training quality and organisation, but in fact, there is not an autonomous system. The Teacher's Performance Assessment Process is not implemented, though it is being in prepared; Instead, there are teaching reports mostly with pedagogical purposes. The cycle of studies has only been evaluated internally.

2.2.8. Pontos Fortes.

O Processo de Avaliação do Desempenho Docente está em preparação e implementação para breve.

2.2.8. Strong Points.

The Process of Teaching Performance Assessment is in preparation and implementation soon.

2.2.9. Recomendações de melhoria.

Deve ser criada uma instância ou ser designado um responsável para a Garantia da Qualidade, com relação com um Manual de Garantia da Qualidade a criar igualmente, e deve entrar em funcionamento um Processo de Avaliação do Desempenho Docente.

2.2.9. Improvement recommendations.

An instance should be created or a guardian should be assigned for the Quality Assurance with respect to a Quality Assurance Manual also to be created, and a Performance Evaluation Process of teachers should enter into operation.

3. Recursos materiais e parcerias

3.1. Recursos materiais

3.1.1. O ciclo de estudos possui as instalações físicas necessárias ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Em parte

3.1.2. O ciclo de estudos possui os equipamentos didáticos e científicos e os materiais necessários ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Em parte

3.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

As instalações, que se desdobram por diferentes espaços, são muito centrais na cidade do Porto, o que é um fator de proximidade com as dinâmicas urbanas, embora com alguma interferência menos positiva do turismo no edifício central. Os espaços são partilhados com outros ciclos de estudos existentes na escola, e o edifício do Palácio Belmonte permite ajustamentos após uma recuperação adequada pois, para já, os estúdios destinados a este curso apresentam um estado de degradação muito preocupante e equipamentos pouco renovados. A Biblioteca contém títulos na área do ciclo de estudos, mas pode ser reforçada e atualizada.

3.1.3. Evidences that support the given performance mark.

The facilities, which are deployed by different spaces, are very central in Porto, which is a proximity factor with urban dynamics, albeit with some less positive interference of tourism in the central building. The spaces are shared with other cycles of studies in the school, and the Palace Belmonte building permits adjustments after appropriate restoration because, for now, the studios for this cycle of studies have a very worrying state of degradation including devices. The Library contains titles in the area of the course, but can be enhanced and updated.

3.1.4. Pontos Fortes.

São de salientar como pontos positivos a inserção da ESAP no centro histórico do Porto, a existência de um auditório, e a possibilidade de afectação e de reabilitação de espaços de funcionamento, bem como de redefinição de usos actuais.

A possível criação de uma galeria é também um dado a salientar.

3.1.4. Strong Points.

Of note as positive points the inclusion of ESAP in the historic centre of Porto, the existence of an auditorium, and the possibility of employment and rehabilitation of working spaces and reset current uses. The possible creation of a gallery is also a given highlight.

3.1.5. Recomendações de melhoria.

Há que colmatar de imediato os problemas que levam à inadequação de espaços de estúdio essenciais neste ciclo de estudos, relativamente a condições como áreas, pé-direitos de algumas salas, iluminação, ventilação, salubridade, e segurança. Também ao nível dos equipamentos deve ser feito um esforço de recuperação e renovação.

A insuficiência do espólio bibliográfico ao nível das matérias do ciclo de estudos deve ser compensada com novas aquisições e acessos a plataformas de consulta digital.

É necessário criar gabinetes para os docentes.

3.1.5. Improvement recommendations.

*There are problems requiring immediate overcome to solve the inadequacy of essential studio spaces in this cycle of studies, for conditions such as areas, height, lighting, ventilation, health, and safety. An effort of recovery and renewal should also be made about equipment.
The failure of the bibliographic assets for this cycle of studies must be compensated by new acquisitions and access to digital consultation platforms.
Offices for teachers must be created.*

3.2. Parcerias

3.2.1. O ciclo de estudos estabeleceu e tem consolidada uma rede de parceiros internacionais.

Sim

3.2.2. O ciclo de estudos promove colaborações com outros ciclos de estudo dentro da sua Instituição, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Em parte

3.2.3. Existem procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

Não

3.2.4. Existe uma prática de relacionamento do ciclo de estudos com o seu meio envolvente, incluindo o tecido empresarial e o sector público.

Sim

3.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Há parceiros internacionais ao nível do programa Erasmus (Roma, Gdansk, Karabuk, Tamk, Castilla La Mancha, Vigo, Picardie e Linz). Nas parcerias nacionais podem referir-se a Câmara Municipal do Porto, a Fundação de Serralves, a Fundação Bienal Internacional de Arte de Cerveira, a Fundação da Juventude/Palácio das Artes Fundação Escultor José Rodrigues, a 1ª Avenida/Edifício AXA, o Espaço Servartes, a Cidade das Profissões, o Palacete Viscondes de Balsemão, a Casa do Infante e o Banco Popular.

Não são indicados procedimentos ou responsáveis para as dinâmicas que estão na base das parcerias referidas.

3.2.5. Evidences that support the given performance mark.

There are international partners at the level of the Erasmus program (Rome, Gdansk, Karabuk, Tamk, Castilla La Mancha, Vigo, Picardie and Linz). In national partnerships can be referred the Porto City Council, the Serralves Foundation, the International Bienal de Cerveira Art, the Youth Foundation / Palace of Arts Foundation sculptor José Rodrigues, the 1st Avenue / AXA Building, the Servartes Space, the City of professions, the Palace Viscounts of Balsemão, the Casa do Infante and the Bank Popular.

Procedures or a responsible for the dynamics that are at the basis of these partnerships are not indicated.

3.2.6. Pontos Fortes.

Existe uma boa ligação com diversas instituições da cidade do Porto.

3.2.6. Strong Points.

There is a good connection with various institutions in the city of Porto.

3.2.7. Recomendações de melhoria.

Deve reforçar-se o número de parcerias nacionais e internacionais a todos os títulos benéficas, com destaque para a componente internacional, uma vez que a localização central na cidade do Porto pode ser um bom factor de atração de estudantes tão em falta neste ciclo de estudos.

3.2.7. Improvement recommendations.

The number of national and international partnerships, by many reasons useful, should be increased, highlighting the international component, since the central location in the city of Porto may be a good factor for students attraction, and these lack in this cycle of studies.

4. Pessoal docente e não docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais (corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado na(s) área(s) fundamental(ais)):

Não

4.1.2. Os membros do corpo docente (em tempo integral ou parcial) têm a competência académica e experiência de ensino adequadas aos objetivos do ciclo de estudos.

Em parte

4.1.3. O número e o regime de trabalho dos membros do pessoal docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Não

4.1.4. É definida a carga horária do pessoal docente e a sua afectação a atividades de ensino, investigação e administrativas.

Sim

4.1.5. O corpo docente em tempo integral assegura a grande maioria do serviço docente.

Em parte

4.1.6. A maioria dos docentes mantém a sua ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.

Em parte

4.1.7. Existem procedimentos para avaliação da competência e do desempenho dos docentes do ciclo de estudos.

Não

4.1.8. É promovida a mobilidade do pessoal docente, quer entre instituições nacionais, quer internacionais.

Em parte

4.1.9. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O corpo docente do ciclo de estudos é constituído por 19 docentes. Destes, apenas 8 possuem uma ligação à instituição a 100%, o que quer dizer que mais de 50% dos docentes têm uma ligação muito precária.

Dos 19 docentes, 12 são doutores. Contudo, destes apenas 4 são especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, o que é manifestamente pouco. Aliás, segundo a instituição, a percentagem conjunta de doutores e de especialistas não doutores nas áreas fundamentais é de 30,67%. Acresce que, possuindo a ESAP o estatuto universitário, não se aplica a figura do especialista não doutorado – o que torna esta percentagem num valor de 24,45% apenas, o que é muito insuficiente.

Por outro lado, não é aceitável um docente doutorado em Arquitectura ser o responsável e docente de uma UC como a de Projecto de Artes Plásticas e Intermédia.

4.1.9. Evidences that support the given performance mark.

The faculty of this cycle of studies consists of 19 teachers. Of these, only 8 are connected to the institution to 100%, which means that more than 50% of teachers have a very poor link. Among the 19 teachers, 12 are doctors. However, of these only 4 are specialised in key areas of the cycle of studies, which is clearly not enough. Moreover, according to the institution, the combined share of doctors and non-doctors specialists in key areas is 30.67%. But, having the ESAP a university status, the non-doctoral specialist figure does not apply - which makes this percentage to the value of 24.45% only, which is very insufficient. On the other hand, is not acceptable having a doctorate in architecture as responsible and professor of a CU as Project of Visual Arts and Intermedia.

4.1.10. Pontos Fortes.

São de salientar, no corpo docente, a diversidade de áreas científicas de formação e experiência, bem como o empenho relacional comprovado na visita da CAE.

4.1.10. Strong Points.

Of note, in the faculty, the diversity of scientific areas of training and experience, as well as the relational commitment proven in the CAE visit.

4.1.11. Recomendações de melhoria.

É imprescindível e urgente aumentar de imediato o corpo docente próprio do ciclo de estudos em tempo integral na instituição, bem como o número de docentes doutorados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, de acordo com o exigido legalmente.

Por outro lado, é necessário implementar o Processo de Avaliação do Desempenho Docente e convém reforçar a mobilidade nacional e internacional.

4.1.11. Improvement recommendations.

It is essential and urgent to increase immediately the faculty of this cycle of studies in full-time at the institution, and the number of PhD teachers in key areas cycle of studies, according to the legally required.

On the other hand, it is necessary to implement the Teacher Performance Assessment Process and should strengthen national and international mobility.

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. O pessoal não docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Sim

4.2.2. O número e o regime de trabalho do pessoal não docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Sim

4.2.3. O desempenho do pessoal não docente é avaliado periodicamente.

Em parte

4.2.4. O pessoal não docente é aconselhado a frequentar cursos de formação avançada ou de formação contínua.

Sim

4.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A instituição declara que o desempenho do pessoal não docente é avaliado de forma contínua através dos responsáveis e que a formação contínua é realizada no posto de trabalho. De facto, o sistema de avaliação é bastante informal.

Houve uma ação de formação em Segurança no Trabalho e formação avançada no exterior.

Há evolução e progressão nas carreiras, embora alguma ambiguidade legal comprometa esta última.

4.2.5. Evidences that support the given performance mark.

The institution states that the performance of non-teaching staff is continuously evaluated by those responsible and that the training is done on the job. In fact, the evaluation system is very informal.

There was a training action on Security at Work and advanced training abroad.

There is evolution and career progression, although some legal ambiguity does compromise the latter.

4.2.6. Pontos Fortes.

A CAE constatou durante a visita realizada forte empenho por parte do pessoal não docente.

4.2.6. Strong Points.

The CAE found a strong commitment from the non-teaching staff during the visit.

4.2.7. Recomendações de melhoria.

Há que tornar mais formal e claro o processo de avaliação do pessoal não docente. Por outro lado, dado que se trata de uma escola de pequenas dimensões, sugere-se que seja facultada ao pessoal não docente a hipótese de estagiar temporariamente em instituições congéneres, a fim de adquirir bases mais expressivas de experiência comparativa.

4.2.7. Improvement recommendations.

The evaluation process of the non-teaching staff should be made more formal and clear. On the other hand, since it is a school of small dimensions, it is suggested to be made available to non-teaching staff

the chance to intern temporarily in similar institutions in order to acquire a more expressive basis of comparative experience.

5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Existe uma caracterização geral dos estudantes envolvidos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade.

Sim

5.1.2. Verifica-se uma procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes ao longo dos últimos 3 anos.

Não

5.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

É facultada uma caracterização dos estudantes existentes. Contudo, a procura do curso é muito baixa - apenas 8 (?) matriculados nos últimos 3 anos, não contando com 2015-16, sobre o qual não foram facultados elementos.

Na visita da CAE foi possível saber que, dada a flexibilidade curricular, muitos estudantes que frequentam as UCs optativas deste ciclo de estudos são de outros cursos da escola e/ou estudantes Erasmus, o que compensa o número de alunos por turma. Não há, contudo, dados concretos a este nível.

5.1.3. Evidences that support the given performance mark.

A characterization of existing students is given. However, demand is the very low - only 8 (?) are registered in the last three years, not counting 2015-16, on which no elements were provided.

During the visit of CAE was possible to know that, given the curricular flexibility, many students who attend optional courses in this cycle of studies are other school program's students and / or Erasmus students, which compensates the number of students per class. There is not, however, specific data at this level.

5.1.4. Pontos Fortes.

Na visita da CAE evidenciou-se o sentido de coesão e satisfação manifestado pelos estudantes e graduados.

5.1.4. Strong Points.

During the visit of the CAE a sense of cohesion and satisfaction shown by students and graduates was revealed.

5.1.5. Recomendações de melhoria.

Há que prever urgentemente estratégias de captação de estudantes, sem os quais o ciclo de estudos não tem qualquer viabilidade.

5.1.5. Improvement recommendations.

There is an urgent need to provide student recruitment strategies, without which the cycle of study has no viability.

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. São tomadas medidas adequadas para o apoio pedagógico e o aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Sim

5.2.2. São tomadas medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Sim

5.2.3. Existe aconselhamento dos estudantes sobre a possibilidade de financiamento e de emprego.

Sim

5.2.4. Os resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes são usados para melhorar o processo de ensino/aprendizagem.

Sim

5.2.5. A Instituição cria condições para promover a mobilidade dos estudantes.

Sim

5.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O apoio pedagógico e aconselhamento são centralizados no Diretor do ciclo de estudos, e existe um Provedor do Estudante. Para os alunos em Erasmus há o GREI (Gabinete de Relações Externas e Internacionais). A Semana Vestibular contribui para a integração dos novos estudantes. O Gabinete SAS apoia as Bolsas da Ação Social e há parcerias com instituições financeiras que visam minimizar dificuldades de pagamento de propinas.

5.2.6. Evidences that support the given performance mark.

The pedagogical support and advice are centralised in the Director of the cycle of studies, and there is a Student Ombudsman. For students in Erasmus there is GREI (Office of External Relations and International). The Vestibular Week contributes to the integration of new students. SAS Office supports Fellowships of Social Action and there are agreements with financial institutions aimed at minimising difficulties in paying school fees.

5.2.7. Pontos Fortes.

Na visita da CAE constatou-se satisfação geral por parte dos estudantes sobre a sua experiência neste ciclo de estudos.

5.2.7. Strong Points.

During the visit of the CAE general satisfaction by the students about their experience in this cycle of studies was noticed.

5.2.8. Recomendações de melhoria.

Deve tirar-se mais partido dos aspectos mais favoráveis do ambiente de trabalho, e potenciá-los no que podem significar como alternativas positivas a outras ofertas de ensino existentes, para melhorar os índices de captação de estudantes.

5.2.8. Improvement recommendations.

Should take up more advantage of the most favourable aspects of the work atmosphere, and power them as positive alternatives to other existing educational offerings, in order to improve students capture rates.

6. Processos

6.1. Objetivos de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos

6.1.1. Estão definidos os objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes e foram operacionalizados os objetivos permitindo a medição do grau de cumprimento.

Em parte

6.1.2. A estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

Sim

6.1.3. Existe um sistema de revisão curricular periódica que assegura a atualização científica e de métodos de trabalho.

Não

6.1.4. O plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

Não

6.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A instituição afirma que a reflexão, análise e metodologia projetual são transversais ao plano de estudos, tendo por objetivo a "estruturação de uma plataforma de cruzamentos e complementaridades entre o plano conceptual e o domínio técnico/formal explorando perspetivas multidisciplinares na área da arte contemporânea".

Por outro lado, considera 3 fases estruturantes que funcionam como objectivos e etapas metodológicas: experimentação; amadurecimento e consolidação". Se, do ponto de vista metodológico a estratégia pode ser viável, a verdade é que a instituição pretende juntar os âmbitos gráfico e plástico num mesmo projecto, o que, para além de ambicioso, pode significar ambiguidades e incoerências várias, a coberto de um grande guarda-chuva, que se designa como "exploração crítica do pensamento sobre a Arte Contemporânea".

6.1.5. Evidences that support the given performance mark.

The institution says that reflection, analysis and project methodology are transversal in the plan of studies, aiming to "structure a cross-platform and complementarities between the conceptual and the technical / formal domain exploring multidisciplinary perspectives in the area of contemporary art".

On the other hand, three structural phases are considered as serving as targets and methodological steps: experiment; maturing and consolidation. " If, from a methodological point of view the strategy may be feasible, the truth is that the institution intends to join the graphic and plastic areas on the same project, which, in addition to ambitious, can mean a number of ambiguities and inconsistencies, covered by a large umbrella, which is designated as "critical exploration of thinking about contemporary art."

6.1.6. Pontos Fortes.

São pontos fortes a aquisição de competências latas, em banda larga, nas áreas das Artes Plásticas e Intermédia, bem como a aquisição de estratégias projetuais artísticas na pretendida formação de artistas e investigadores no território da Arte Contemporânea.

6.1.6. Strong Points.

Strengths are the acquisition of broadband skills in the areas of Visual Arts and Intermedia, as well as the acquisition of projective artistic strategies in the desired formation of artists and researchers in the territory of contemporary art.

6.1.7. Recomendações de melhoria.

Apesar do que é afirmado, constata-se alguma imprecisão do foco do ciclo de estudos, que balança entre a crítica do pensamento sobre a arte contemporânea e a formação artística. Isso sugere a necessidade de uma definição e enunciação mais claras dos objectivos e até de uma reestruturação curricular, tendo em conta a eficácia e a coerência dos conteúdos e dos objectivos de ensino-aprendizagem. Por outro lado, há que reformular as áreas científicas adequadas à natureza do ciclo de estudos, reduzindo o nº excessivo de áreas, presentemente 7, nas quais pode estranhar-se a inexistência da área científica de Intermédia.

6.1.7. Improvement recommendations.

In spite of what is said, there is some imprecision focus in the cycle of studies that rocks between critical thinking about contemporary art and art education. This suggests the need for a clearer definition and articulation of objectives and even a curriculum restructuring, taking into account the effectiveness and consistency of content and teaching and learning objectives. On the other hand, it is appropriate to reformulate the scientific areas adequate to the nature of the whole program, reducing the excessive number of them, now 7, in which the absence of the scientific area of Intermedia may be surprising.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. São definidos os objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) que os estudantes deverão desenvolver em cada unidade curricular.

Sim

6.2.2. Existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de cada unidade curricular.

Em parte

6.2.3. Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objetivos de cada unidade curricular.

Em parte

6.2.4. Existem mecanismos para assegurar a coordenação entre as unidades curriculares e os seus conteúdos.

Em parte

6.2.5. Os objetivos de cada unidade curricular são divulgados entre os docentes e os estudantes.*Sim***6.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.***Há falhas ao nível das Unidades Curriculares, não tendo sido facultados os programas de Serigrafia e de Impressão Digital.**O plano de estudos ficou mais claro com o envio, após a visita da CAE à escola, de uma sua versão clarificada, que resolve a questão existente sobre as UCs Projecto de Artes Plásticas 6, que é afinal Projecto de Artes Plásticas e**Intermédia 4. É também mais compreensível a inserção e discriminação das UCs optativas.**Continuam, no entanto, a não ser acessíveis os programas de Projecto de Artes Plásticas e Intermédia 1 e Projecto de Artes Plásticas e Intermédia 2, o que obsta a uma apreciação mais favorável.***6.2.6. Evidences that support the given performance mark.***There are flaws in terms of the courses and the Screen Printing and Digital Printing programs have not been provided.**The plan of studies became more understandable after getting the clarified version after CAEs visit, so addressing the existing issue of the CUs Project Fine Arts 6, which is after all Project of Visual Arts and Intermedia 4. The insertion and discrimination of optional courses are also more understandable.**However, the Project of Fine Arts programs and Intermedia 1 and Fine Arts and Intermedia project 2 are not yet available, which prevents a more favourable assessment.***6.2.7. Pontos Fortes.***A identidade centrada na abertura e transversalidade das artes, e a diversidade de oferta de áreas científicas e de unidades curriculares nos domínios das artes visuais, artes plásticas e multimédia são certamente qualidades a salientar.***6.2.7. Strong Points.***The identity centred on openness and transversality of the arts, and the diversity of offer scientific fields and courses in the fields of visual arts, fine arts and multimedia are certainly qualities to point out.***6.2.8. Recomendações de melhoria.***Sugere-se uma reestruturação curricular que tenha em atenção, num primeiro momento, a insuficiência da carga horária lectiva nas UCs nucleares.**É também de considerar a necessidade de aumento do nº de UCs optativas, a partir de uma listagem geral disponibilizada, e correspondente aumento do nº actual de 12 ECTS que, face ao total, é bastante baixo.***6.2.8. Improvement recommendations.***We suggest a curriculum restructuring that pays attention, at first, to the insufficiency of the teaching workload in nuclear courses.**The need to increase the number of optional CUs is also to be considered, from a general list available, and corresponding to an increase of the current number of 12 ECTS that, given the total is quite low.***6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

6.3.1. As metodologias de ensino e as didáticas estão adaptadas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.*Sim***6.3.2. A carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.***Sim***6.3.3. A avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos da unidade curricular.***Sim***6.3.4. As metodologias de ensino facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.***Não***6.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

Do ponto de vista metodológico, as indicações facultadas nos programas, bem como no relatório de auto-avaliação, permitem uma apreciação positiva em geral, devendo ter-se em conta também a constatação de uma forte margem de trabalho e acompanhamento bastante individualizado. Há, contudo, melhorias possíveis para maior relação entre conteúdos e metodologias de aprendizagem nas UCs centrais, cujo tempo é escasso, e não se detecta integração dos estudantes nas actividades de investigação.

6.3.5. Evidences that support the given performance mark.

From a methodological point of view, the information provided in the programs, as well as in the self-evaluation report, allows a positive assessment in general, and the finding of a strong operating range and very individualised monitoring should also be taken into account. There is, however, possible improvements for a greater relationship between content and learning methodologies in central courses, whose time is scarce, and integration of students in research activities is not detectable.

6.3.6. Pontos Fortes.

A metodologia projetual é central em diversas UCs, o que é bastante adequado.

6.3.6. Strong Points.

The project methodology is central to various courses, which is quite appropriate.

6.3.7. Recomendações de melhoria.

Sugere-se atenção às necessidades seguintes:

- 1) Clarificação da coerência dos conteúdos e dos objectivos de ensino-aprendizagem.*
- 2) Definição das prioridades nas estratégias de ensino-aprendizagem com a inclusão de práticas investigativas sistemáticas.*
- 3) Implementação de projetos e ou de parcerias de desenvolvimento das actividades científicas e artísticas em consonância com os objectivos do ciclo de estudos, criando extensões visíveis para o exterior da escola.*

6.3.7. Improvement recommendations.

We suggest attention to the following needs:

- 1) Clarification of the consistency of content and teaching and learning objectives.*
- 2) Definition of priorities in the teaching-learning strategies with the inclusion of systematic research practices.*
- 3) Implementation of projects and partnerships for development of scientific and artistic activities in line with the objectives of this cycle of studies, creating visible extensions outside the school.*

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. O sucesso académico da população discente é efetivo e facilmente mensurável.

Em parte

7.1.2. O sucesso académico é semelhante para as diferentes áreas científicas e respetivas unidades curriculares.

Em parte

7.1.3. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria no mesmo.

Em parte

7.1.4. Não há evidência de dificuldades de empregabilidade dos graduados.

Em parte

7.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Apesar da escola ter alguma tradição no ensino do Desenho e dos processos da Gravura, os dados actuais deste ciclo de estudos são preocupantes. Pode contudo dizer-se que a aferição do sucesso e resultados concretos dos estudantes se torna pouco expressiva, dado o baixo número de candidatos,

alunos e diplomados nos últimos anos. Assim, esses dados são pouco concludentes, bem como a empregabilidade indicada de 43%, mas é eventualmente muito expressivo o facto da procura ser tão baixa neste curso, ao ponto de comprometer a viabilidade de todo o projecto. É possível crer em resultados académicos mais positivos em UCs de Artes Plásticas, conforme afirma a instituição no relatório de auto-avaliação, mas sem indicadores concretos.

7.1.5. Evidences that support the given performance mark.

Although the school has a tradition in the teaching of drawing and engraving processes, the current data of this cycle of studies are worrisome. It can, however, be said that measuring the success and concrete results of the students becomes not significant, given the low number of applicants, students and graduates in recent years. Thus, these data are inconclusive and employability indicated by 43%, but is possibly very significant that demand is so low in this way, to the point of compromising the viability of the whole project.

It is possible to believe in more positive academic results in courses of Fine Arts, as stated in the institution in the self-evaluation report, but without concrete benchmarks.

7.1.6. Pontos Fortes.

Existe uma boa tradição da instituição relativamente a uma área de formação artística, por via da adopção de um percurso alternativo a outras ofertas de ensino existentes.

7.1.6. Strong Points.

There is a good tradition of the institution in an artistic training area, through the adoption of an alternative route face to other existing education programs.

7.1.7. Recomendações de melhoria.

Sem um número mais significativo de estudantes o ciclo de estudos é pouco viável, pelo que há que implementar estratégias nesse sentido.

A obtenção e interpretação de dados concretos das UCs de diferentes áreas científicas pode ajudar a detectar pontos susceptíveis de ênfase ou correcção de metodologias e estratégias conducentes a resultados mais positivos no geral.

7.1.7. Improvement recommendations.

Without a more significant number of students, the cycle of studies is impractical, so it is necessary to implement strategies accordingly.

Obtaining and interpretation of specific data in courses from different scientific areas can assist in detecting susceptible points of emphasising or correcting methodologies and strategies leading to more positive results in general.

7.2. Resultados da atividade científica, tecnológica e artística

7.2.1. Existem Centro(s) de Investigação reconhecido(s), na área científica do ciclo de estudos onde os docentes desenvolvam a sua atividade.

Sim

7.2.2. Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e na área do ciclo de estudos.

Em parte

7.2.3. Existem outras publicações científicas relevantes do corpo docente do ciclo de estudos.

Sim

7.2.4. As atividades científicas, tecnológicas e artísticas têm uma valorização e impacto no desenvolvimento económico.

Em parte

7.2.5. As atividades científica, tecnológica e artística estão integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Em parte

7.2.6. Os resultados da monitorização das atividades científica, tecnológica e artística são usados para a sua melhoria.

Sim

7.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existe o Centro de Estudos Arnaldo Araújo, com a classificação (FCT) de Bom, e nele está sediado o Grupo de Investigação em Arte e Estudos Críticos. A lista enviada à CAE após a visita externa permite constatar um número considerável de publicações do corpo docente e de convidados em encontros científicos que, por sua vez, revelam haver parcerias com esse fim. Surgem escassas indicações no que diz respeito à criação ou intervenção artística propriamente ditas dos docentes.

7.2.7. Evidences that support the given performance mark.

At school, there's the Studies Centre Arnaldo Araújo, with the classification (FCT) Good, and it houses the Research Group on Art and Critical Studies. The list sent to CAE after the visit allows us to verify a number of faculty publications and guests at scientific meetings which, in turn, reveal having partnerships for that purpose. Few indications arise with regard to the creation or artistic intervention by teachers.

7.2.8. Pontos Fortes.

A existência do Centro de Estudos Arnaldo Araújo é um dado muito positivo, que pode contribuir para desenvolver dinâmicas interessantes na zona central e histórica do Porto em que se situa.

7.2.8. Strong Points.

The existence of Arnaldo Araújo Studies Centre is a very positive factor that can contribute to developing interesting dynamics in the central and historical area of Porto where it is located.

7.2.9. Recomendações de melhoria.

Sugere-se atenção à pouca produção artística e ou científica na área científica das Artes Plásticas e Intermédia, e inexistência de uma linha de investigação própria, aspectos que poderão ser bastante melhorados a par da necessidade de maior dinamização do Centro de Estudos Arnaldo Araújo, tanto ao nível dos seus docentes-investigadores, como ao nível de parcerias a celebrar com outros Centros de Investigação do mesmo campo científico e artístico.

7.2.9. Improvement recommendations.

We suggest attention to little artistic and or scientific production in the scientific area of Visual Arts and Intermedia, and lack of a proper line of research, all of which can be greatly improved along with the need for better promotion of the Center Arnaldo Araújo, both at the level of its teachers-researchers, as to the level of partnerships to be established with other research centers of the same scientific and artistic field.

7.3. Outros Resultados

7.3.1. No âmbito do presente ciclo de estudos, existem atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade ou formação avançada.

Sim

7.3.2. O ciclo de estudos contribui para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Sim

7.3.3. O conteúdo das informações sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são realistas.

Em parte

7.3.4. Existe um nível significativo de internacionalização do ciclo de estudos.

Sim

7.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Sendo a ESAP uma escola com tradição no ensino artístico no Porto, tem sido relevante a sua participação nas dinâmicas artísticas da cidade, nomeadamente através de projectos expositivos e colaborações com instituições já mencionadas. Este ciclo de estudos parece, contudo, estar a perder protagonismo, face a iniciativas centradas em áreas científicas diferentes das que nele seriam centrais. A divulgação do curso pode ser mais dinâmica e o nível de internacionalização é significativo na escola e neste curso.

7.3.5. Evidences that support the given performance mark.

Being the ESAP a school with tradition in art education in Porto, its participation in artistic dynamics of the city has been relevant, including through exhibition projects and collaborations with institutions already mentioned. This cycle of studies, however, seem to be losing prominence, compared to initiatives focused on other scientific areas different from those that should be central. The disclosure of the course can be more dynamic and the level of internationalisation is significant in the school and in this cycle of studies.

7.3.6. Pontos Fortes.

A cultura de proximidade ligada à localização da instituição e parcerias existentes favorecem a obtenção de resultados mais positivos na manutenção da tradição da ESAP no tecido artístico do Porto. São também dados importantes para o grau de internacionalização existente ao nível dos estudantes.

7.3.6. Strong Points.

The proximity culture linked to the location of the institution and existing partnerships promote the achievement of more positive results in maintaining the ESAP tradition in the artistic network of Porto. They are also important data for the degree of internationalisation at the level of students.

7.3.7. Recomendações de melhoria.

Sugere-se, tendo em vista o aumento do número de estudantes imprescindível aos outros resultados possíveis, basicamente o mesmo que a própria instituição já preconiza, ou seja:

- 1. Promover o curso através de visitas, e dinamizar a implementação e reforçar a divulgação de projetos artísticos, de investigação e encontros em temas da cultura artística.*
- 2. Criar estratégias financeiras com a ESAP/CESAP que facilitem a atração de novos estudantes.*
- 3. Promover continuamente a entrada dos alunos no mercado de trabalho relacionado com a arte em contactos locais, nacionais e internacionais.*

7.3.7. Improvement recommendations.

We suggest, in view of the increasing number of students essential to other possible results, basically the same that the institution has already advocated, namely:

- 1. Promote the course through visits, and foster the implementation and strengthen the dissemination of artistic projects, research and meetings in artistic culture themes.*
- 2. Create financial strategies with the ESAP / CESAP to facilitate the attraction of new students.*
- 3. To promote continuously the entry of students into the labour market related to art in local, national and international contacts.*

8. Observações

8.1. Observações:

Não foi apresentada proposta de reestruturação curricular.

8.1. Observations:

No curriculum restructuring proposal was presented.

8.2. Observações (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

9. Comentários às propostas de ações de melhoria

9.1. Comentários à análise SWOT e às propostas de ações de melhoria:

A análise swot que a instituição apresenta equaciona alguns dos aspetos positivos e negativos com que se debate, bem como diversas ações que podem conduzir a uma melhoria, mas não aborda algumas questões críticas.

É um facto que a ESAP, desde a sua génese ligada à Cooperativa Árvore, faz parte activa do ensino artístico no Porto sob um perfil alternativo e uma interessante relação de proximidade com a própria cidade. É também um facto que a crise económica dos últimos anos tem criado dificuldades no ensino superior que se tornam mais críticas no ensino privado quando as estratégias de afirmação e competição não compensam esses constrangimentos.

Ora, em geral, é de concordar com as medidas descritas para aumentar o número baixo de estudantes

existentes neste ciclo de estudos da ESAP, que não parece coincidir com o que se passa noutras ofertas na mesma escola, e que neste compromete muito criticamente a viabilidade do curso. Deveria reflectir-se sobre as razões que fazem com que a procura elevada por parte dos estudantes de cursos de formação artística continue a assegurar bastantes candidatos e alunos matriculados, sem quebra significativa, noutras instituições igualmente do ensino privado. A par da localização atractiva, a qualidade do ensino depende do corpo docente habilitado e motivado, das instalações, das dinâmicas de integração nas comunidades artísticas e de investigação, aspectos que deveriam constar com maior acutilância nas ações de melhoria.

No que diz respeito a outros aspectos de funcionamento, a instituição não toma em consideração dificuldades reais que possui, com destaque para a constituição do corpo docente e o estado das instalações mais especificamente atribuídas às UCs centrais neste ciclo de estudos.

9.1. Comments on the SWOT analysis and on the proposals for improvement actions:

The swot analysis that the institution provides equates some of the positive and negative aspects that debate with, as well as several actions that can lead to an improvement but does not address some critical issues.

It is a fact that the ESAP, from its origins linked to the Cooperative Árvore, is an active part of artistic education in Porto, has an alternative profile and an interesting close relationship with the city itself. It is also a fact that the economic crisis of recent years has created difficulties in higher education that become more critical in private education when the affirmation strategies and competition do not compensate its constraints.

Now, in general, one must agree with the measures described to increase the low number of students in this ESAP cycle of studies, which does not seem to match what is happening in other offers in the same school and that in this one compromises very critically the feasibility of the program. Should reflect also on the reasons that make the high demand by students of artistic training courses continue to ensure enough applicants and enrolled students, without any significant drop, in other institutions of private education. In addition to the attractive location, the quality of education depends on a qualified and motivated faculty, on the facilities, on the dynamics of integration in the artistic communities and research, aspects that should be included with greater incisiveness in the improvement actions.

With regard to other aspects of its operation, the institution does not take into real account existing difficulties, especially the constitution of faculty and the state of the facilities specifically assigned to the central courses in this cycle of studies.

10. Análise da proposta de reestruturação curricular.

10.1. Nova estrutura curricular:

Não se aplica, uma vez que não foi apresentada qualquer proposta neste sentido.

10.1. New curricular structure:

Not applicable, since no such proposal has been presented.

10.2. Novo plano de estudos:

Não se aplica.

10.2. New study plan:

Not applicable.

10.3. Novo corpo docente:

Não se aplica.

10.3. New teaching staff:

Not applicable.

11. Conclusões

11.1. Recomendação final.

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

11.2. Período de acreditação condicional (se aplicável):

1

11.3. Condições (se aplicável):

O baixo número de alunos existente compromete gravemente a viabilidade do ciclo de estudos, não se justificando a sua existência se essa situação não melhorar no espaço de 1 ano.

O docente responsável deve ser substituído de imediato por outro que corresponda ao exigido pela lei, ou seja, doutorado na área do curso e em regime de tempo integral.

A composição do corpo docente requer alteração e reforço significativo a curto prazo, de modo a garantir a sua adequação legal, nomeadamente no que diz respeito à percentagem de docentes em tempo integral e de docentes doutorados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos.

É urgente a requalificação dos espaços de estúdio e oficinas.

11.3. Conditions (if applicable):

The low number of existing students seriously jeopardises the viability of this cycle of studies, whose existence is not justified if the situation does not improve within 1 year.

The teacher in charge must be replaced immediately by another who may correspond to the required by the law, ie with PhD in the area of the cycle of studies and full-time based.

The faculty composition requires change and a significant increase in the short term in order to ensure their legal compliance, especially with regard to the percentage of full-time teachers and teachers doctorates in key areas of this cycle of studies.

There is an urgent need of restoring and boosting studio spaces and workshops.

11.4. Fundamentação da recomendação:

Tal como já antes foi dito, este ciclo de estudos apresenta diversas qualidades, principiando pela ligação efectiva entre a CESAP e a ESAP, que promove e desenvolve um sentido de pertença e de comunidade muito relevante.

A localização da instituição é uma mais valia para os cursos e para a própria cidade do Porto, e existe uma cultura de proximidade assegurada pela existência de protocolos com instituições da cidade. A oferta formativa aberta proporciona a convivência de vários ciclos de estudos na mesma instituição, em áreas complementares, e permite rentabilizar recursos comuns e experiências de aprendizagem. Há uma boa tradição da instituição relativamente a uma área de formação artística, por via da adopção de um percurso alternativo. E foi visível na visita da CAE o sentido de coesão e satisfação manifestado principalmente pelos estudantes e graduados, perante um corpo docente com perfis diferenciados.

Ao nível dos aspectos do ensino, a estrutura curricular, o plano de estudos e as unidades curriculares apresentam características aceitáveis, podendo haver melhorias se forem reforçadas e atualizadas as áreas centrais do ciclo de estudos, ou seja, as que mais definem a formação artística do perfil desejado em Artes Plásticas e Intermédia. Isso requer melhoria das estratégias de ensino-aprendizagem nas suas dimensões teórica e prática, académica e profissional, e científica e artística, incentivando os estudantes para a autonomia do aprender-a-aprender. Uma reestruturação curricular pode ser vantajosa para clarificar a linha fundamental dos estudos e minimizar aspectos menos conseguidos que se indicam no ponto 6.

É perceptível a necessidade de promoção de uma maior identidade do ciclo de estudos, dos seus propósitos e estratégias formativas, reafirmando e recentrando o seu lugar no seio da ESAP, bem como projectar mais activamente a imagem do ciclo de estudos a fim de, por via de um exercício inteligente e estratégico, fomentar-se a procura de estudantes.

O problema do baixo número de estudantes é de gravidade central, já que tem como consequência a sua insustentabilidade - e a justificação da sua manutenção a título de complemento de outros ciclos de estudos, para que os estudantes daqueles adquiram outras experiências, não deve ser determinante.

Há ainda conveniência no incremento da mobilidade Erasmus neste curso (tanto de docentes como de discentes) e de implementação de estratégias que aumentem as percentagens reduzidas de empregabilidade.

Por outro lado, o ciclo de estudos não dispõe de Mecanismos de Garantia de Qualidade.

Ao nível do corpo docente, embora haja professores com currículos significativos e diversificados, a situação geral é muito desfavorável. De facto, o ciclo de estudos não dispõe de um corpo docente próprio e adequado à sua natureza concreta. Não há suficientes professores doutorados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos – a percentagem existente não chega sequer a 25%. Não é perceptível uma cultura de investigação, apesar de haver publicações em número crescente e um centro de investigação com potencial relevante para maior actividade na área deste ciclo de estudos. O docente responsável do curso não reúne as condições legais exigidas e verificou-se inadequação na atribuição de regências de UCs nucleares, que cabem a docentes de outras áreas científicas de outros ciclos de estudos. Também não está implementado um Processo de Avaliação do Desempenho Docente.

Finalmente, detectou-se na visita da CAE forte inadequação dos espaços de Estúdio relativamente a

condições essenciais, o que deve ser alvo de grande atenção e requalificação urgente por parte da instituição, tendo-se ainda em conta ainda a necessidade de gabinetes para os docentes.

Depois de ter ponderado cuidadosamente os argumentos produzidos em sede de Pronúncia, a CAE congratula-se com o teor da mesma. Isto é, a instituição acolhe positivamente, e com espírito construtivo, as condições da acreditação, nomeadamente, a nomeação de um novo coordenador para o ciclo de estudos (a ocorrer já em Novembro próximo), a apresentação de uma proposta de lista de unidades curriculares optativas, e a necessidade de requalificação dos espaços de estúdios e oficinas. Nesta conformidade, a CAE, verificando que a Pronúncia agora recebida confere efectiva razão aos principais argumentos anteriormente exarados, decide, em sede de relatório final, manter a decisão inicial de acreditação condicionada.

11.4. Justification:

As we said earlier, this cycle of studies has several qualities, beginning by the effective link between CESAP and the ESAP, which promotes and develops a very relevant sense of belonging and community. The location of the institution is an asset to the programs and the very city of Porto, and there is a culture of proximity assured by the existence of agreements with institutions in the city. The open training offer provides the interaction of various cycles of studies at the same institution, in complementary areas, and allows to capitalise common resources and learning experiences. There is a good tradition of the institution in an artistic training area, through the adoption of an alternative route. And the sense of cohesion and satisfaction manifested mainly by students and graduates before a faculty with different profiles was visible in the visit of CAE.

In terms of aspects of teaching, the curriculum, the syllabus and the courses have acceptable characteristics, able to improvements if the central areas of the cycle of studies are strengthened and updated, ie what define the artistic formation desired profile in Fine Arts and Intermedia. This requires improvement of teaching and learning strategies in their theoretical and practical dimensions, academic, professional, and scientific and artistic demands, encouraging students to the autonomy of learning-to-learn. A curriculum restructuring may be advantageous to clarify the basic line of studies and minimise less successful aspects that are indicated in 6.

The need to promote the greater identity of this cycle of studies is noticeable, both with its purpose and training strategies, reaffirming and refocusing its place within the ESAP and project more actively the image of this cycle of studies in order to, through a smart and strategic exercise, foster-seeking students. This low number of students is core serious as a problem since it has the effect of the unsustainability of the program - and the justification for its maintenance as a supplement to other cycles of studies for students of those acquiring other experiences should not be decisive.

There is also convenience in increasing the Erasmus mobility in this program (both in teachers as in students) and implementation of strategies to increase the reduced percentages of employability. On the other hand, the cycle of studies does not have quality assurance mechanisms.

At the faculty level, although there are teachers with significant and diversified curriculum, the overall situation is very unfavourable. In fact, the cycle of studies does not have its own faculty nor suitable for its specific nature. There are not enough doctorate teachers in key areas of this cycle of studies - the existing percentage does not even reach 25%. A culture of research is not noticeable, although there are publications in increasing numbers and a research centre with significant potential for increased activity in the area of this cycle of studies. The teacher in charge of the program does not meet the legal requirements and inadequacies in the allocation of regencies in nuclear UCs were found, when teachers of other scientific areas of other cycles of studies are in charge. The Performance Evaluation Process of teachers is not implemented.

Finally, in the visit of CAE a strong inadequacy of studio spaces on key conditions was detected, which should be the subject of great attention and urgent rehabilitation by the institution, having also to take into account the need for offices for teachers.

After having carefully considered the arguments produced in pronouncement, CAE welcomes the content of it. That is, the institution receives positively and constructively the conditions of accreditation, namely the appointment of a new coordinator for the cycle of studies (due to occur in November), the presentation of a proposed list of optional courses, and the need for requalification of studios and workshops spaces. Accordingly, CAE, checking the pronouncement now received gives a real reason to the main arguments previously formally recorded, decides to maintain in the final report the initial decision to conditional accreditation.