

# NCE/19/1900066 — Relatório preliminar da CAE - Novo ciclo de estudos

---

## Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

### Contexto da Avaliação do Pedido de Acreditação de Novo Ciclo de Estudos

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a entrada em funcionamento de um novo ciclo de estudos exige a sua acreditação prévia pela A3ES.

O processo de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (Processo NCE) tem por elemento fundamental o pedido de acreditação elaborado pela instituição avaliada, submetido na plataforma da Agência através do Guião PAPNCE.

O pedido é avaliado por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o pedido à luz dos critérios aplicáveis, publicitados, designadamente, em apêndice ao presente guião.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do relatório de avaliação do pedido de acreditação. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

## Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente pedido de acreditação do ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

*Jorge dos Reis  
Susana Oliveira  
Claudia Gianetti*

### 1. Caracterização geral do ciclo de estudos.

#### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Escola Superior Artística Do Porto*

#### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

#### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Escola Superior Artística Do Porto*

**1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**

**1.3. Designação do ciclo de estudos:**

*Banda Desenhada*

**1.3. Study programme:**

*Comics*

**1.4. Grau:**

*Licenciado*

**1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*BD*

**1.5. Main scientific area of the study programme:**

*BD*

**1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*210*

**1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*213*

**1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):**

*3 Anos / 6 Semestres*

**1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):**

*3 years / 6 Semesters*

**1.9. Número máximo de admissões proposto:**

*25*

**1.10. Condições específicas de ingresso:**

*No regime de acesso geral:*

*- Não são exigidos quaisquer tipo de pré requisitos no acesso ao curso.*

*Para acesso ao curso as classificações mínimas exigidas são:*

*- Nota de candidatura: 95 (pontos)*

*- Nota de ingresso: 95 (pontos)*

*A fórmula de cálculo da nota de candidatura:*

*- Média do ensino secundário: 65%*

*- Prova de ingresso: 35%*

*Provas de ingresso aceites no processo de candidatura para o curso (uma das seguintes provas):*

*- 12 História da Cultura e das Artes*

*- 10 Geometria Descritiva*

*- 03 Desenho*

**1.10. Specific entry requirements:**

*In the general modality of access :*

*- No pre requirement is needed in the access to the course.*

*In the access to the course the minimum classification required are:*

*- Candidacy grade: 95 (points)*

- **Admission test: 95 (points)**

**The calculation formula to the candidacy grade:**

- **Average grade from the secondary school: 65%**

- **Admission test: 35%**

**Admission tests accepted in the candidacy process to the course (one of the following):**

- **12 History of Art and Culture**

- **10 Geometry**

- **03 Drawing**

**1.11. Regime de funcionamento.**

**<sem resposta>**

**1.11.1. Se outro, especifique:**

**<sem resposta>**

**1.11.1. If other, specify:**

**<no answer>**

**1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

**<sem resposta>**

**1.12. Premises where the study programme will be lectured:**

**<no answer>**

**1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):**

**<sem resposta>**

**1.14. Observações:**

**<sem resposta>**

**1.14. Observations:**

**<no answer>**

## **2. Instrução do pedido. Condições de ingresso.**

**2.1.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de estudos:**

***Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais.***

**2.1.2. Evidências que fundamentam a apreciação expressa:**

***Os órgãos - Conselho Científico, Conselho Pedagógico, e Direcção do CESAP, pelo seu Presidente - foram ouvidos, de acordo com o disposto n.º 2 do art.º 61, Lei 62/2007, de 10 setembro, e expressaram a sua opinião favorável à criação deste NCE em declarações anexas.***

**2.1.2. Evidence that supports this assessment:**

***The bodies - Scientific Council, Pedagogical Council, and Cesap Board, by its President - were heard, in accordance with the provisions no. 2 of Art. 61, Law 62/2007, of September 10, and expressed their opinion in favor of the creation of this NSC in attached statements.***

**2.2.1. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional:**

***Existe, é adequado e cumpre os requisitos legais.***

**2.2.2. Evidências que fundamentam a apreciação expressa:**

***O Regulamento n.º 793/2015 de Creditação de Competências Académicas e Profissionais da Escola Superior Artística do Porto encontra-se publicado no Diário da República n.º 35, 2.a série, de 19 de fevereiro de 2014, tendo sido alterado e aprovado em Conselho Científico da ESAP em 17 junho de 2015, e a vigorar desde essa data. (Diário da República, 2.a série N.º 225, 17 de novembro de 2015)***

**2.2.2. Evidence that supports this assessment:**

**Regulation No. 793/2015 on The Crediting of Academic and Professional Competences of the Porto Artistic Higher School is published in the Diário da República No 35, 2nd series of 19 February 2014, having been amended and approved in the Scientific Council of ESAP on June 17, 2015, and has been in force since that date. (Diário da República, 2nd series No. 225, 17 November 2015)**

**2.3.1. Condições de ingresso:**

*Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais.*

**2.3.2. Evidências que fundamentam a apreciação expressa:**

*Estão definidas as condições que devem ser satisfeitas para requerer a admissão ao NCE, conforme estabelecido no artigo 3º, alínea f), e na alínea a) do artigo 14º do D.L. n.º 74/2006, republicado em anexo ao D.L. n.º 63/2016, de 13 de setembro.*

**2.3.2. Evidence that supports this assessment:**

*The conditions that must be met to apply for admission to NSC, as set out in Article 3(f) and article 14(a) of D.L. No. 74/2006, republished in annex to D.L. No. 63/2016 of 13 September, are defined.*

### **3. Âmbito e objetivos do programa de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição.**

#### **Perguntas 3.1 a 3.3**

---

**3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

Os objetivos gerais do ciclo de estudos estão claramente definidos e são compatíveis com a missão e a estratégia da instituição:

*Sim*

**3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes.**

Os objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes estão claramente definidos e suficientemente desenvolvidos:

*Em parte*

**3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição.**

Os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com a natureza e missão da instituição e são adequados à estratégia de oferta formativa e ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

*Sim*

#### **3.4. Apreciação global do âmbito e objetivos do ciclo de estudos.**

---

**3.4.1. Apreciação global**

*Pragmatismo dos objetivos gerais e específicos apresentados. Equilíbrio entre teoria e prática, quanto aos objetivos de aprendizagem. Contudo, os objetivos de aprendizagem apresentados em 3.2., indicam as aptidões e só em parte as competências a desenvolver, e não explicitam quais os conhecimentos a adquirir no âmbito do NCE. Regista-se uma confusão entre metodologia e a definição dos objetivos de aprendizagem. Adequação do NCE face à estratégia institucional de oferta formativa, à missão da instituição e ao seu projecto educativo, científico e cultural.*

**3.4.1. Global appraisal**

*Pragmatism of the general and specific objectives presented. However, the learning objectives presented in 3.2 indicate the skills and only partly the skills to be developed, and does not explain what knowledge to acquire under the NSC. There is confusion between methodology and the definition of learning objectives. Adequacy of NSC in relation to the institutional strategy of formative offer, the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project.*

**3.4.2. Pontos fortes**

*Pragmatismo dos objetivos gerais e específicos apresentados. Equilíbrio entre teoria e prática, quanto aos objetivos de aprendizagem. Adequação do NCE face à estratégia institucional de oferta formativa, à missão da instituição e ao seu projeto educativo, científico e cultural.*

### 3.4.2. Strengths

*Pragmatism of the general and specific objectives presented. Balance between theory and practice, regarding learning objectives. Adequacy of the NSC in relation to the institutional strategy of formative offer, the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project.*

### 3.4.3. Pontos fracos

*Os objetivos de aprendizagem apresentados (3.2) não explicitam quais os conhecimentos a adquirir no âmbito do NCE e indicam só e em parte as competências a desenvolver.*

### 3.4.3. Weaknesses

*The learning objectives presented (3.2) do not explain what knowledge to acquire under the NSC and indicate only and partly the skills to be developed.*

## 4. Desenvolvimento curricular e metodologias de ensino e aprendizagem.

### Perguntas 4.1 a 4.10

---

#### 4.1. Designação do ciclo de estudos.

A designação do ciclo de estudos é adequada aos objetivos gerais e objetivos de aprendizagem fixados:

*Sim*

#### 4.2. Estrutura curricular.

A estrutura curricular é adequada e cumpre os requisitos legais:

*Sim*

#### 4.3. Plano de estudos.

O plano de estudos é adequado e cumpre os requisitos legais:

*Em parte*

#### 4.4. Objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os objetivos de aprendizagem das unidades curriculares (conhecimentos, aptidões e competências) estão definidos e são coerentes com os objetivos gerais e os objetivos de aprendizagem definidos para o ciclo de estudos:

*Em parte*

#### 4.5. Conteúdos programáticos das unidades curriculares.

Os conteúdos programáticos das unidades curriculares são coerentes com os respetivos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências):

*Em parte*

#### 4.6. Metodologias de ensino e aprendizagem.

As metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos e para cada uma das unidades curriculares:

*Em parte*

#### 4.7. Carga média de trabalho dos estudantes.

A instituição assegurou-se que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

*Sim*

#### 4.8. Avaliação da aprendizagem dos estudantes.

As metodologias previstas para a avaliação da aprendizagem dos estudantes estão definidas em função dos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) das unidades curriculares:

*Sim*

#### 4.9. Participação em atividades científicas.

As metodologias de ensino e aprendizagem facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas:

*Sim*

#### 4.10. Fundamentação do número total de créditos do ciclo de estudos.

A duração do ciclo de estudos e o número total de créditos ECTS são fundamentados face aos requisitos legais e prática corrente no Espaço Europeu de Ensino Superior. Os docentes foram consultados sobre a metodologia de

cálculo do n.º de créditos das unidades curriculares.

*Sim*

#### 4.11. Apreciação global do desenvolvimento curricular e metodologias de aprendizagem do ciclo de estudos.

##### 4.11.1. Apreciação global

*A instituição adota os procedimentos adequados a assegurar que o ensino é ministrado de modo a favorecer um papel ativo do estudante na criação do processo de aprendizagem, bem como nos processos de avaliação consonantes com essa abordagem.*

*O plano curricular e as metodologias previstas estão bem estruturados, e com uma lógica de desenvolvimento e progressão clara, embora apresentem alguns lapsos na sequencialidade temporal de matérias. Porém, foram identificadas várias questões envolvendo os objetivos e os conteúdos programáticos de determinadas UC, assim como as bibliografias, que são detalhadas a continuação. Em geral, falta aos conteúdos programáticos das UC e objetivos gerais do currículo uma certa dimensão crítica e a evidência da articulação interdisciplinar. Por outro lado, é questionável a ausência de conteúdos dedicados a explorar o potencial das ferramentas digitais, dos novos dispositivos e média, com considerável potencial na atualidade e no futuro para a Banda-Desenhada (BD), tanto do ponto de vista das suas linguagens expandidas [recursos participativos ou interativos, motion comics ou digital comics, etc.], dos seus formatos e novos suportes [e-book, smartphones, etc.], como da aprendizagem das técnicas associadas [por exemplo, legibilidade, síntese de imagem, manipulação e pós-produção digital, etc.]. A migração dos conteúdos físicos e estáticos para as plataformas digitais já é um fato que deve ser levado em conta. De forma específica, foram ainda detectadas as seguintes fragilidades nas UC, a saber: 1) História de Arte só tem início no 3º semestre, sendo uma UC preliminar que poderia anteceder e melhor contextualizar História da BD e da Ilustração, por exemplo; 2) Narrativas Gráficas Experimentais I é introduzida logo no 1º semestre quando tem objetivos e conteúdos avançados. Para além disso, articular-se-ia muito bem com Auto-Edição I e II, e ainda Técnicas de Impressão I e II; 3) História da BD e da Ilustração e Estruturas Narrativas I são teóricas e figuram como TP; 4) Em Estruturas Narrativas I a bibliografia obrigatória não atende totalmente aos objetivos e conteúdos programáticos; 5) Em Narrativas Gráficas Experimentais II os conteúdos programáticos não são totalmente coerentes com os objetivos e a bibliografia é idêntica à UC NGE I; umas e outras devem ser congruentes com os respectivos conteúdos; 6) Desenho de Figura e do Movimento I e II repetem uma parte representativa dos seus objetivos e algum conteúdo programático, sendo necessário definir com clareza a complementaridade (e não reiteração) as matérias; 7) Estruturas Narrativas I e II repetem os mesmos objetivos e, no entanto, propõem conteúdos programáticos distintos, não sendo portanto coerentes; e na UC Estruturas Narrativas II alguns autores analisados nos conteúdos não figuram na bibliografia; 8) Projeto I e II: os conteúdos programáticos de Projeto I não contemplam todos os objetivos; os conteúdos programáticos de Projeto II deveriam ser introduzidos previamente em Projeto I (sobretudo o ponto 1º); ausência de bibliografia específica sobre metodologias de desenvolvimento de projeto; Projeto III e Projeto IV têm alguns objetivos e vários conteúdos programáticos idênticos a Projeto II; é fundamental reformular os conteúdos destas 4 UC de Projeto de forma a favorecer a coerência, a interligação entre elas e a lógica sequencial de aprendizagem, dando a cada uma delas um perfil de abordagem específico; 9) Espaços e Ambientes I e II mostram algumas coincidências de objetivos e de conteúdos programáticos; Espaços e Ambientes II repete alguns conteúdos de Processos e Materiais II; 10) Argumento para BD: como os seus conteúdos são fundamentais para o desenvolvimento de projetos, e no 1º sem/2º ano o aluno é introduzido no desenvolvimento de projetos, esta UC deveria ser no mínimo simultânea a Projeto I; Argumento para BD é traduzido como Comic Storyboard, o que gera uma certa confusão, entendendo por Storyboard o guião gráfico, que não faz parte do conteúdo programático da UC; 11) Panorama Atual da BD e da Ilustração I e II: omissão da relação fundamental atual entre BD e os novos media digitais e de comunicação-rede; ambas duplicam o tema da relação entre BD e Artes plásticas; 12) Meio Profissional é uma UC fundamental para preparar o aluno para a realidade laboral, portanto deveria ampliar os horizontes das matérias e dos temas que propõe abordar para que não sejam restritivos; 13) Tendências da Arte Contemporânea: repete matéria já introduzida em História da Arte III, sobretudo os movimentos das décadas de 1960/70; por outro lado, omite conteúdos especialmente relevantes para a compreensão das tendências estéticas e artísticas do século XXI. Não há menção à fotografia nem à media art (exceptuando a video-arte limitada ao seu início na década de 1960/70); 14) Teoria e Crítica da BD: nos conteúdos programáticos indica-se “diálogo e convergência de diferentes perspectivas críticas de outros domínios”, na demonstração da coerência dos conteúdos é mencionada a intenção da “compreensão contextual, crítica e fundamentada dos média”, “no âmbito das sociedades da informação contemporâneas”; um enfoque interdisciplinar é fundamental para contextualizar a visão cultural e crítica da BD dentro da sociedade contemporânea. No entanto, não há proposta bibliográfica nesse sentido.*

##### 4.11.1. Global appraisal

*The institution adopts appropriate procedures to ensure that teaching is taught in such a way as to promote an active role for the student in the creation of the learning process, as well as in the evaluation processes in line with this approach.*

*The curriculum and the methodologies envisaged are well structured, and with a logic of development and clear progression, although they present some lapses in the temporal sequence of subjects. However, several issues were identified involving the objectives and programmatic contents of certain CUs, as well as the bibliographies, which are detailed to follow.*

*In general, the programmatic contents of the CUs and general objectives of the curriculum lack a certain critical dimension and the evidence of interdisciplinary articulation. On the other hand, it is questionable the absence of content dedicated to exploiting the potential of digital tools, new devices and media, with considerable potential*

*today and in the future for Comics, both from the point of view of its expanded languages [participatory or interactive features, motion comics or digital comics, etc.], their formats and new media [e-book, smartphones, etc.], as well as learning the associated techniques [for example readability, image synthesis, digital manipulation and post-production, etc.]. The migration of physical and static content to digital platforms is already a fact that must be taken into account.*

*Specifically, the following weaknesses were also detected in the CUs, namely: 1) Art History only begins in the 3rd semester, being a preliminary CU that could precede and better contextualize history of Comics and Illustration, for example; 2) Experimental Graphic Narratives I is introduced in the first half of the year when it has advanced objectives and content. In addition, it would be articulated very well with Self-Edition I and II, as well as Printing Techniques I and II; 3) History of BD and Illustration and Narrative Structures I are theoretical and figure as TP; 4) In Narrative Structures I the mandatory bibliography does not fully meet the objectives and programmatic contents; 5) In Experimental Graphic Narratives II the programmatic contents are not fully consistent with the objectives and the bibliography is identical to CU NGE I; one and the other must be congruent with their contents; 6) Figure and Movement Design I and II repeat a representative part of their objectives and some programmatic content, and it is necessary to clearly define the complementarity (and not reiteration) of the subjects; 7) Narrative Structures I and II repeat the same objectives and, however, propose different programmatic contents, thus not being coherent; and at CU Narrative Structures II some authors analyzed in the contents do not appear in the bibliography; 8) Project I and II: the programmatic contents of Project I do not contemplate all the objectives; the programmatic contents of Project II should be previously introduced in Project I (especially point 1); absence of specific bibliography on project development methodologies; Project III and Project IV have some objectives and several programmatic contents identical to Project II; it is essential to reformulate the contents of these 4 Project CUs in order to promote coherence, the interconnection between them and the sequential logic of learning, giving each of them a specific approach profile; 9) Spaces and Environments I and II show some coincidences of objectives and programmatic content; Spaces and Environments II repeats some contents of Processes and Materials II; 10) Argument for BD: as its contents are fundamental for the development of projects, and in the 1st semester/2nd year the student is introduced in the development of projects, this CU should be at least simultaneous to Project I; Argument for Comics is translated as Comic Storyboard, which generates a certain confusion, understanding by Storyboard the graphic script, which is not part of the programmatic content of the UC; 11) Current Overview of comics and Illustration I and II: omission of the current fundamental relationship between comics and the new digital media and network communication; both duplicate the theme of the relationship between comics and Fine Arts; 12) Professional Environment is a fundamental CU to prepare the student for the work reality, therefore it should broaden the horizons of the subjects and themes that it proposes to address so that they are not restrictive; 13) Trends in Contemporary Art: repeats a story already introduced in Art History III, especially the movements of the 1960s/70s; on the other hand, it omits content especially relevant to the understanding of aesthetic and artistic trends of the 21st century. There is no mention of photography or media art (except for video art limited to its beginning in the 1960s/70s); 14) Comics Theory and Criticism: in the programmatic contents it is indicated "dialogue and convergence of different critical perspectives of other domains", in the demonstration of content coherence is mentioned the intention of "contextual, critical and reasoned understanding of the media", "within the context of contemporary information societies"; an interdisciplinary approach is fundamental to contextualize the cultural and critical view of Comics within contemporary society. However, there is no bibliographic proposal in this sense.*

#### 4.11.2. Pontos fortes

*A instituição adota os procedimentos adequados a assegurar que o ensino é ministrado de modo a favorecer um papel ativo do estudante na criação do processo de aprendizagem, bem como nos processos de avaliação consonantes com essa abordagem.*

#### 4.11.2. Strengths

*The institution adopts appropriate procedures to ensure that lecturing is taught in such a way as to promote an active role for the student in the creation of the learning process, as well as in the evaluation processes in line with this approach.*

#### 4.11.3. Pontos fracos

*Falta, nos conteúdos programáticos e objectivos gerais do currículo, uma certa dimensão crítica (exs. tipologias de públicos e tipologias de formatos BD, nomeadamente novela gráfica e album, meios digitais e dispositivos móveis, etc) e em relação às contaminações com formas culturais contemporâneas, como o vídeo, a música, o graffiti, entre outros, bem como evidenciar a articulação interdisciplinar.*

*O Plano de estudos apresenta uma sequência de UC que merece revisão, tendo em conta que determinadas disciplinas surgem muito tarde (ex. História da Arte) e outras surgem demasiado cedo (Narrativas Gráficas Experimentais) no contexto da sequência dos seis semestres. As UC Desenho de Figura e do Movimento I e II apresentam repetições de objectivos e conteúdos programáticos, assim como na bibliografia se verifica uma generalização do desenho sem especificar aquela dedicada à figura humana e anatomia artística.*

#### 4.11.3. Weaknesses

*A certain critical dimension is lacking in the programmatic contents and general objectives of the curriculum (example: types of audiences and comic formats types, including graphic novel and album, digital media and mobile devices, etc.), and in relation to contamination with contemporary cultural forms, such as video, music,*

*graffiti, among others, as well as highlighting interdisciplinary articulation.*

*The Study Plan presents a sequence of UC that deserves review, taking into account that certain disciplines arise very late (for example: Art History) and others appear too early (Experimental Graphic Narratives) in the context of the sequence of the six semesters. The CU Figura de Desenho e do Movimento I e II present repetitions of objectives and programmatic contents, as well as in the bibliography there is a generalization of drawing without specifying that dedicated to human figure and artistic anatomy.*

## 5. Corpo docente.

### Perguntas 5.1 a 5.6.

---

#### 5.1. Coordenação do ciclo de estudos.

O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:

*Em parte*

#### 5.2. Cumprimento de requisitos legais.

O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:

*Em parte*

#### 5.3. Adequação da carga horária.

A carga horária do pessoal docente é adequada:

*Sim*

#### 5.4. Estabilidade.

A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:

*Sim*

#### 5.5. Dinâmica de formação.

O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades eventualmente existentes de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos:

*Sim*

#### 5.6. Avaliação do pessoal docente.

Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

*Sim*

### 5.7. Apreciação global do corpo docente.

---

#### 5.7.1. Apreciação global

*O corpo docente total que assegura a lecionação do ciclo de estudos é próprio e academicamente qualificado, porém não preenche o requisito legal quanto à especializado na área ou áreas de formação fundamental do ciclo, nomeadamente Artes (210) e Audio-visuais e produção dos media (213), de acordo com as áreas científicas indicadas em termos percentuais e ETIs.*

*O corpo docente é diversificado, com experiência e conhecimento adequados. A distribuição de UC por docente é equilibrada. Ambos os coordenadores do ciclo de estudos estão a tempo integral na instituição, mas nenhum possui grau de doutor ou é especialista de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas de formação fundamental do ciclo indicadas na proposta, sendo, num caso, Mestre em História de Arte e, no outro caso, Doutoramento em Filosofia-Estética.*

#### 5.7.1. Global appraisal

*The total teaching staff that ensures the teaching of the cycle of studies is own and academically qualified, but does not meet the legal requirements regarding the specialization in the fundamental area or areas of training in the cycle, namely Arts (210) and Audio-visual and media production (213), according to the scientific areas indicated in percentage terms and ETIs.*

*The body of docents is diverse, with adequate experience and knowledge. The distribution of CUs per docents is balanced. Both coordinators of the cycle of studies are full-time in the institution, but none has a doctor's degree or is a specialist of recognized experience and professional competence in the areas of fundamental training of the cycle indicated in the proposal, being, in one case, Master in Art History and, in the other case, Doctorate in Philosophy-Aesthetics.*

#### 5.7.2. Pontos fortes

*O corpo docente total que assegura a lecionação do ciclo de estudos é próprio e academicamente qualificado. É diversificado e com experiência e conhecimento adequados. A distribuição de UC por docente é equilibrada.*

#### 5.7.2. Strengths

*The total body of docents that ensures the lecturing of the cycle of studies is own and academically qualified. It is diverse and with adequate experience and knowledge. The distribution of CU per docent is balanced.*

#### 5.7.3. Pontos fracos

*Ambos os coordenadores do ciclo de estudos estão a tempo integral na instituição, mas nenhum possui grau de doutor ou é especialista de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas de formação fundamental do ciclo indicadas na proposta, sendo, num caso, Mestre em História de Arte e, no outro caso, Doutorado em Filosofia-Estética.*

*O corpo docente não preenche o requisito legal quanto à especialização na área ou áreas de formação fundamental do ciclo, nomeadamente Artes (210) e Áudio-visuais e produção dos média (213), de acordo com as áreas científicas indicadas e ETIs.*

#### 5.7.3. Weaknesses

*Both coordinators of the cycle of studies are full-time in the institution, but neither has a doctor's degree or is an expert of recognized experience and professional competence in the areas of fundamental training of the cycle indicated in the proposal, being, in one case, Master in Art History and, in the other case, Doctor in Philosophy-Aesthetics.*

*The body of docents does not meet the legal requirement regarding specialization in the area or areas of fundamental training of the cycle, namely Arts (210) and Audio-visuals and media production (213), according to the scientific areas indicated and ETIs.*

## 6. Pessoal não-docente.

### Perguntas 6.1 a 6.3.

---

#### 6.1. Adequação em número.

O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:  
*Sim*

#### 6.2. Competência profissional e técnica.

O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:  
*Em parte*

#### 6.3. Avaliação do pessoal não-docente.

Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:  
*Em parte*

### 6.4. Apreciação global do pessoal não-docente.

---

#### 6.4.1. Apreciação global

*O número indicado de pessoal não-docente parece ser adequado. Contudo, não há informação suficiente quanto ao seu grau de especialização e competências técnicas adequadas nomeadamente ao apoio na utilização de laboratórios e equipamentos adiante indicados em 7. Também não é fornecida informação detalhada quanto a procedimentos estabelecidos e regulares de avaliação da prestação não-docente.*

#### 6.4.1. Global appraisal

*The indicated number of non-teaching staff seems to be adequate. However, there is insufficient information as to their degree of expertise and appropriate technical skills, in particular to support the use of laboratories and equipment listed below in 7. Detailed information on established and regular procedures for the evaluation of non-teaching benefits is also not provided.*

#### 6.4.2. Pontos fortes

*O número indicado de pessoal não-docente parece ser adequado.*

#### 6.4.2. Strengths

*The indicated number of non-teaching staff seems to be adequate.*

#### 6.4.3. Pontos fracos

*Não há informação suficiente quanto ao seu grau de especialização e competências técnicas adequadas nomeadamente ao apoio na utilização de laboratórios e equipamentos adiante indicados em 7. Também não é fornecida informação detalhada quanto a procedimentos estabelecidos e regulares de avaliação da prestação não-docente.*

#### 6.4.3. Weaknesses

*There is insufficient information on their degree of expertise and appropriate technical skills, in particular to support the use of laboratories and equipment listed below in 7. Detailed information on established and regular procedures for the evaluation of non-teaching benefits is also not provided.*

## 7. Instalações e equipamentos.

### Perguntas 7.1 e 7.2.

---

#### 7.1. Instalações.

A instituição dispõe de instalações físicas (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores,...) necessárias ao cumprimento dos objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos:

*Sim*

#### 7.2. Equipamentos.

A instituição dispõe de equipamentos didáticos e científicos e dos materiais necessários ao cumprimento dos objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos:

*Sim*

### 7.3. Apreciação global das instalações e equipamentos.

---

#### 7.3.1. Apreciação global

*Há grande oferta de oficinas, espaços, serviços e laboratórios, bem como equipamentos diversos e adequados.*

#### 7.3.1. Global appraisal

*There is a wide range of workshops, spaces, services and laboratories, as well as various and adequate equipment.*

#### 7.3.2. Pontos fortes

*Há grande oferta de oficinas, espaços, serviços e laboratórios, bem como equipamentos diversos e adequados.*

#### 7.3.2. Strengths

*There is a wide range of workshops, spaces, services and laboratories, as well as various and adequate equipment.*

#### 7.3.3. Pontos fracos

*n.a.*

#### 7.3.3. Weaknesses

*n.a.*

## 8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

### Perguntas 8.1 a 8.4.

---

#### 8.1. Centros de investigação na área do ciclo de estudos.

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os docentes do ciclo de estudos em

atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

*Em parte*

#### 8.2. Produção científica.

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

*Sim*

#### 8.3. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico.

Existem atividades de formação avançada, desenvolvimento profissional e artístico e de prestação de serviços à comunidade, com relevância para a área do ciclo de estudos, que representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

*Sim*

#### 8.4. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais.

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

*Sim*

### 8.5. Avaliação global das atividades de I&D e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

---

#### 8.5.1. Avaliação global

*Não é disponibilizada muita informação quanto à investigação desenvolvida na área do ciclo de estudos, nem acerca da sua integração no centro de estudos próprio, a saber, o CEAA.*

*Contudo, existe comprovadamente actividade investigativa de alto nível orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura e do saber de natureza profissional e artística em geral, através da articulação do estudo, do ensino, da investigação orientada e do desenvolvimento experimental e de aplicação comunitária. As actividades desenvolvidas no âmbito das áreas fundamentais do CE puderam ser apreciadas sobretudo nas fichas curriculares individuais dos docentes.*

#### 8.5.1. Global appraisal

*Not much information is available about the research carried out in the area of the study cycle, nor about its integration into the study center itself, namely the CEAA.*

*However, there is proven high-level investigative activity aimed at the creation, transmission and dissemination of culture and knowledge of a professional and artistic nature in general, through the articulation of study, teaching, targeted research and experimental development and Community application. The activities carried out within the fundamental areas of the SC could be assessed mainly in the individual curriculum sheets of teachers.*

#### 8.5.2. Pontos fortes

*Existe comprovadamente actividade investigativa de alto nível orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura e do saber de natureza profissional e artística em geral, de investigação orientada e de desenvolvimento experimental com extensão comunitária.*

#### 8.5.2. Strengths

*There is proven high-level investigative activity aimed at the creation, transmission and dissemination of culture and knowledge of a professional and artistic nature in general, guided research and experimental development with community extension.*

#### 8.5.3. Pontos fracos

*Não é disponibilizada muita informação quanto à investigação desenvolvida na área do ciclo de estudos, nem acerca da sua integração no centro de estudos próprio CEAA.*

#### 8.5.3. Weaknesses

*Not much information is available about the research carried out in the field of the study cycle, nor about its integration into the CEAA study center itself.*

## 9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público).

## **Perguntas 9.1 a 9.3.**

---

### **9.1. Expectativas de empregabilidade.**

A instituição promoveu uma análise da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares, com base em dados oficiais:

*Sim*

### **9.2. Potencial de atração de estudantes.**

A instituição promoveu uma análise sobre a evolução de candidatos ao ensino superior na área do ciclo de estudos, indicando as eventuais vantagens competitivas percecionadas:

*Em parte*

### **9.3. Parcerias regionais.**

A instituição estabeleceu parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

*Sim*

## **9.4. Apreciação global do enquadramento do ciclo de estudos na rede de formação nacional.**

---

### **9.4.1. Apreciação global**

*A rubrica da atratividade do NCE não é estabelecida em termos competitivos, pois não se explana onde é que a oferta deste CE complementa a oferta existente na região ou país ou colmata um vazio de oferta formativa.*

*Revela uma boa noção da empregabilidade, da oferta nacional e regional, e das eventuais parcerias com outras instituições.*

### **9.4.1. Global appraisal**

*The NSC attractiveness heading is not established in competitive terms, as it does not explain where the offer of this SC complements the existing offer in the region or country or fills a void of formative offer.*

*It shows a good notion of employability, national and regional supply, and possible partnerships with other institutions.*

### **9.4.2. Pontos fortes**

*O levantamento das eventuais parcerias com outras instituições.*

### **9.4.2. Strengths**

*The survey of possible partnerships with other institutions.*

### **9.4.3. Pontos fracos**

*A rubrica da atratividade do NCE não é estabelecida em termos competitivos, pois não se explana onde é que a oferta deste CE complementa a oferta existente na região ou país ou colmata um vazio de oferta formativa.*

### **9.4.3. Weaknesses**

*The NSC attractiveness heading is not established in competitive terms, as it does not explain where the offer of this SC complements the existing offer in the region or country or fills a training offer gap.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no Espaço Europeu de Ensino Superior (EEES).**

### **Perguntas 10.1 e 10.2.**

---

#### **10.1. Ciclos de estudos similares em instituições europeias de referência.**

O ciclo de estudos tem duração e estrutura semelhantes a ciclos de estudos de instituições de referência do EEES:

*Sim*

#### **10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos similares.**

O ciclo de estudos tem objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) análogos aos de outros ciclos de estudos de instituições de referência do EEES:

*Sim*

### **10.3. Apreciação global do enquadramento no Espaço Europeu de Ensino Superior.**

---

#### 10.3.1. Apreciação global

*Os exemplos apresentados de ciclos de estudos em instituições de ensino Europeias não são exaustivos, porém são suficientes e foram bem selecionados. Do mesmo modo, a comparação com os objetivos desses cursos não é detalhada mas é suficiente.*

#### 10.3.1. Global appraisal

*The examples presented of study cycles in European educational institutions are not exhaustive, but they are sufficient and have been well selected. Similarly, the comparison with the objectives of these courses is not detailed but sufficient.*

#### 10.3.2. Pontos fortes

*Os exemplos apresentados de ciclos de estudos em instituições de ensino Europeias não são exaustivos, porém são suficientes e foram bem selecionados.*

#### 10.3.2. Strengths

*The examples presented of study cycles in European educational institutions are not exhaustive, but they are sufficient and have been well selected.*

#### 10.3.3. Pontos fracos

*Os exemplos apresentados de ciclos de estudos em instituições de ensino Europeias poderiam ser mais completos. A comparação com os objetivos desses cursos é muito pouco detalhada.*

#### 10.3.3. Weaknesses

*The examples presented of study cycles in European educational institutions could be more complete. The comparison with the objectives of these courses is very little detailed*

## 11. Estágios e períodos de formação em serviço (quando aplicável).

### Perguntas 11.1 a 11.4.

---

#### 11.1. Locais de estágio ou formação em serviço.

Existem locais de estágio ou formação em serviço adequados e em número suficiente:

*Não aplicável*

#### 11.2. Acompanhamento dos estudantes pela instituição.

São indicados recursos próprios da instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio ou formação em serviço:

*Não aplicável*

#### 11.3. Garantia da qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço.

Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes:

*Não aplicável*

#### 11.4. Orientadores cooperantes.

São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e com qualificações adequadas (para ciclos de estudos em que o estágio é obrigatório por lei):

*Não aplicável*

### 11.5. Apreciação global das condições de estágio ou formação em serviço.

---

#### 11.5.1. Apreciação global

*n.a.*

#### 11.5.1. Global appraisal

*n.a.*

#### 11.5.2. Pontos fortes

*n.a.*

### 11.5.2. Strengths

*n.a.*

### 11.5.3. Pontos fracos

*n.a.*

### 11.5.3. Weaknesses

*n.a.*

## 12. Observações finais.

### 12.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável).

*<sem resposta>*

### 12.1. Appraisal of the institution's response (if applicable).

*<no answer>*

### 12.2. Observações.

*<sem resposta>*

### 12.2. Observations.

*<no answer>*

### 12.3. PDF (100KB).

*<sem resposta>*

## 13. Conclusões.

### 13.1. Apreciação global da proposta do novo ciclo de estudos.

Síntese das apreciações efetuadas ao longo do relatório, sistematizando os pontos fortes e as debilidades da proposta de criação do novo ciclo de estudos.

*A proposta deste NCE é pragmática quanto aos objectivos gerais e específicos apresentados.*

*Adequação do NCE face à estratégia institucional de oferta formativa, à missão da instituição e ao seu projeto educativo, científico e cultural. De igual modo, revela uma boa noção de procura e empregabilidade no contexto da oferta formativa de 1º ciclo nacional, regional e Europeia, e das eventuais parcerias com outras instituições. A instituição adopta os procedimentos adequados a assegurar que o ensino é ministrado de modo a favorecer um papel ativo do estudante na criação do processo de aprendizagem, bem como nos processos de avaliação consonantes com essa abordagem.*

*O plano curricular e as metodologias previstas apresentam um deficit de estruturação, tendo uma lógica de desenvolvimento e de progressão parcialmente inconsistentes, existindo, contudo, algum equilíbrio perceptível entre conteúdos teóricos e práticos, facto observável nos objectivos de aprendizagem. Falta ainda nos conteúdos programáticos das UC e nos objectivos gerais do currículo uma certa dimensão crítica no sentido de evidenciar a articulação interdisciplinar e com as práticas contemporâneas.*

*Assim, foi detectada uma série de fragilidades de diferentes naturezas na configuração das UC. É questionável a ausência de conteúdos dedicados a explorar o potencial das ferramentas digitais, dos novos dispositivos e media, bem como das suas linguagens expandidas e dos seus novos formatos.*

*O corpo docente total que assegurará a lecionação do ciclo de estudos é próprio e academicamente qualificado, mas não preenche o requisito legal quanto à especialização na área ou áreas de formação fundamentais do ciclo, nomeadamente Artes (210) e Áudio-visuais e produção dos media (213), de acordo com as áreas científicas indicadas em termos percentuais e ETIs. O corpo docente é diversificado, com experiência e conhecimento adequados. A distribuição de UC por docente é equilibrada.*

*Ambos os coordenadores do ciclo de estudos estão a tempo integral na instituição. Pese a coordenação atual ser da área fundamental apresentada no contexto deste processo, faltará (pela informação disponibilizada na ficha do docente) ligação à especialização proposta na designação, "banda desenhada".*

*O número indicado de pessoal não-docente parece ser adequado, se bem que não conste informação suficiente quanto ao seu grau de especialização e competências técnicas adequadas nomeadamente ao apoio na utilização de laboratórios e equipamentos adiante indicados em 7.*

*Existe comprovadamente actividade investigativa de alto nível orientada para a criação, transmissão e difusão da cultura e do saber de natureza profissional e artístico em geral, através da articulação do estudo, do ensino, da investigação orientada e do desenvolvimento experimental e de aplicação comunitária. As actividades*

**desenvolvidas no âmbito das áreas fundamentais do CE puderam ser apreciadas sobretudo nas fichas curriculares individuais dos docentes.**

### 13.1. Global appraisal of the study programme.

Synthesis of the appraisals made in the report, systematising the strengths and weaknesses of the study programme.

*The proposal of this NSC is pragmatic about the general and specific objectives presented.*

*Adequacy of NSC in relation to the institutional strategy of formative offer, the institution's mission and its educational, scientific and cultural project. It also shows a good notion of demand and employability in the context of the formative supply of the first national, regional and European cycle, and possible partnerships with other institutions. The institution adopts appropriate procedures to ensure that teaching is taught in such a way as to promote an active role for the student in the creation of the learning process, as well as in the evaluation processes in line with this approach.*

*The curriculum plan and the methodologies provided for present a structural deficit, having a logic of development and progression partially inconsistent, but there is some noticeable balance between theoretical and practical contents, a fact observable in the learning objectives. There is still a lack of the programmatic contents of the CUS and in the general objectives of the curriculum a certain critical dimension in order to highlight the interdisciplinary articulation and contemporary practices.*

*Thus, a series of weaknesses of different natures were detected in the configuration of the CUs. The lack of content dedicated to exploiting the potential of digital tools, new devices and media, as well as their expanded languages and their new formats is questionable.*

*The total body of docents that will ensure the teaching of the cycle of studies is proper and academically qualified, but does not meet the legal requirement regarding specialization in the area or areas of fundamental training of the cycle, namely Arts (210) and Audio-visual and media production (213), according to the scientific areas indicated in percentage terms and ETIs. The faculty is diverse, with adequate experience and knowledge. The distribution of CU per docent is balanced.*

*Both coordinators of the study cycle are full-time in the institution. Despite the current coordination being of the fundamental area presented in the context of this process, there will be a lack (by the information available in the docents file) connection to the specialization proposed in the designation, "comics".*

*The indicated number of non-teaching staff appears to be adequate, although there is insufficient information on their degree of expertise and appropriate technical skills, in particular to support the use of laboratories and equipment indicated below in 7.*

*There is proven high-level investigative activity aimed at the creation, transmission and dissemination of culture and knowledge of a professional and artistic nature in general, through the articulation of study, teaching, guided research and experimental development and community application. The activities carried out within the fundamental areas of the SC could be assessed mainly in the individual curriculum sheets of docents.*

### 13.2. Recomendação final.

Com fundamento na apreciação global da proposta de criação do ciclo de estudos, a CAE recomenda:

**A acreditação condicional do ciclo de estudos**

### 13.3. Período de acreditação condicional (se aplicável).

No caso de recomendação de acreditação condicional, indicação do período de acreditação proposto (em n.º de anos).

1

### 13.4. Condições (se aplicável).

No caso de recomendação de acreditação condicional, indicação das condições a cumprir.

- *Nos objetivos gerais, definição clara das competências a desenvolver e dos conhecimentos a adquirir no âmbito do NCE.*

- *Revisão do plano de estudos tanto do ponto de vista geral do desenvolvimento curricular e sua sequencialidade, como naqueles aspectos particulares dos conteúdos programáticos e das metodologias indicados e detalhados nesse documento.*

- *Recomenda-se que, no mínimo, a coordenação integre alguém com experiência profissional ou científica na área de especialização, i.e., em Banda Desenhada.*

- *Reformulação da equipa do Corpo docente de modo a preencher o requisito legal quanto à especialização nas áreas de formação fundamentais do ciclo, nomeadamente Artes (210) e Áudio-visuais e produção dos media (213).*

### 13.4. Conditions to fulfil (if applicable)

In the case of conditional accreditation, indicate the conditions to be fulfilled.

- *In the general objectives, a clear definition of the skills to be developed and the knowledge to be acquired under the NSC.*

- *Review of the study plan both from the general point of view of curriculum development and its sequentiality, as well as in those particular aspects of the programmatic contents and methodologies indicated and detailed in this document.*

- *It is recommended that, at a minimum, the coordination integrate sums of someone with professional or scientific experience in the area of specialization in comics.*

- *Reformulation of the body of docents in order to meet the legal requirement for specialization in the areas of fundamental training of the cycle, namely Arts (210) and Audio-visuals and media production (213).*