

COLÓQUIO GIL VICENTE, cinco séculos de escrita e de palco

PROGRAMA

Dia 1

27 ABRIL | Auditório da ESAP

10h00 – 13h00

Do cálamo do século XVI ao computador dos nossos dias: oficina de reescrita vicentina. 1ª sessão
(Jorge Louraço Figueira)

13h10 – 14h20

Pausa para almoço

14h30 – 15h00

Recepção e Apresentação do Colóquio

15h00 – 16h00

"Gil Vicente: o texto e as impressões da cena" (Conferência José Augusto Cardoso Bernardes) +
intervenções dos espectadores (40' + 20')

16h00 – 16h20

Comunicação Jorge Palinhos "A Dramaturgia em Estações de Gil Vicente: Uma leitura a 2D do Auto da
Barca do Inferno" (20')

16h20 – 16h30

INTERVALO (10')

16h30 – 18h00

Barca do Inferno, 500 anos depois (sentidos de outro tempo e sentidos do nosso tempo); (conversa
entre António Augusto Barros e José Alberto Ferreira) 60'+30' intervenções dos espectadores

18h00 – 18h20

INTERVALO (20')

18h20 – 19h30

"Que má retentiva ey" prólogo vicentino – encenação/interpretação de Nuno Meireles (50')

Dia 2

28 ABRIL | Auditório da ESAP

10h00 – 13h00

Do cálamo do século XVI ao computador dos nossos dias: oficina de reescrita vicentina. 2ª Sessão
(Jorge Louraço Figueira)

13h10 – 14h20

Pausa para almoço

14h30 – 15h00

Gil Vicente nos palcos do século XXI: problemas e soluções; comunicação de Fernando Matos de Oliveira
"Sobre os clássicos na cena contemporânea: o caso de Gil Vicente" (30')

15h00 – 15h20

Comunicação Pedro Sobrado (Sagrado e Profano em Gil Vicente?) (20')

15h20 – 15h40

Comunicação Catarina Costa e Silva "No tempo em que Gil Vicente dançava..." (20')

15h40 – 16h00

INTERVALO (20')

16h00 – 16h40

Debate entre Roberto Merino e Creusa Borges. Moderação de Nuno Meireles (40')

16h40 – 17h00

INTERVALO (20')

17h00 – 18h20

Mesa-redonda entre Nuno Carinhas, António Durães, Fernanda Lapa moderado por Cláudia Marisa (60')

18h20 – 18h30

INTERVALO (10')

Preparação apresentação

18h30 – 19h30

Leitura encenada dos textos da oficina de reescrita vicentina (60')