

AINST/16/00079 — Relatório de autoavaliação institucional

I - A Instituição de Ensino Superior

Perguntas A1 a A6

A1.1 Instituição de ensino superior:

Escola Superior Artística Do Porto

A1.2 Entidade Instituidora:

Cooperativa De Ensino Superior Artístico Do Porto (Cesap)

A2. Natureza da Instituição:

Outro Universitário

A3. Informação sobre o processo de auto avaliação:

A estratégia seguida para a elaboração do relatório de autoavaliação que agora se apresenta foi a seguinte:

a) Foi criada uma comissão de redacção do relatório de autoavaliação institucional, tendo como base o guião disponibilizado pela A3ES, composta pelos seguintes elementos:

- Maria Eduarda Neves, Directora Académica*
- Maria Helena Maia, Directora do Centro de Estudos Arnaldo Araújo*
- Jorge Pimentel, Presidente do Conselho Científico*
- Sónia Tomás, Coordenadora de Serviços*

b) Houve um envolvimento activo dos vários órgãos e estruturas académicas da ESAP no desenvolvimento deste processo. Metodologicamente, todos colaboraram na recolha e fornecimento de informações consideradas pertinentes para o efeito. De igual forma, todos participaram na análise posteriormente desenvolvida sobre as matérias em causa.

c) A comissão de redacção reuniu-se periodicamente para acordar procedimentos e partilhar algumas reflexões decorrentes do trabalho que estava a ser desenvolvido.

d) O relatório foi discutido e aprovado, em 27/07/17, pelo Conselho Geral da ESAP que é constituído por elementos representantes de todos os corpos da comunidade académica (Director Académico; Presidente do Conselho Científico, Presidente do Conselho Pedagógico; dez representantes do pessoal docente; oito representantes dos estudantes e dois representantes do pessoal não-docente) e, em 26/07/17, pela Direcção da CESAP, entidade instituidora.

A3. Information about the self-assessment process:

The strategy undertaken for the preparation of the current self-assessment report is as follows:

a) A drafting committee was created for the institutional self-assessment report, based on the guide provided by A3ES, composed by the following elements:

- Maria Eduarda Neves, Academic Director of ESAP*
- Maria Helena Maia, Director of the research unit Centro de Estudos Arnaldo Araújo*
- Jorge Pimentel, President of the Scientific Council*
- Sónia Tomás, Services Coordinator*

b) There was an active involvement of the several ESAP's management bodies and academic structures in the development of this process. Methodologically, all the persons involved in the process collaborated in the collection and provision of the relevant information for this purpose. Furthermore, all the elements were involved in the subsequent analysis undertaken.

c) The drafting committee met periodically to agree on the procedures and share some reflections about the work developed.

d) The report was discussed and approved, on 27/07/17, by ESAP's General Council which is constituted by representatives from all bodies of the academic community (Academic Director, President of the Scientific Council, President of the Pedagogical Council, ten representatives of the teaching staff, eight representatives of the students and two representatives of the non-teaching staff) and, on 26/07/17, by the titular entity, the CESAP's

Board of Directors.**A4. Memória histórica:**

A Escola Superior Artística do Porto (ESAP) tem como entidade titular a Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP), entidade de Utilidade Pública, sem fins lucrativos, constituída em Maio de 1982 e legalizada por escritura publicada no Diário da República nº 202, III série, de 1 de Setembro de 1982, tendo autorização de funcionamento concedida pelo Despacho 129/MEC/86, de 28 de Junho.

As raízes da ESAP assentam na Cooperativa de Actividades Artísticas Árvore, fundada no início dos anos sessenta, que foi pioneira na criação de cursos superiores artísticos, os primeiros do Ensino Superior Particular e Cooperativo.

Por exigências legais, procedeu-se à separação da Árvore fundadora e à instituição de duas Cooperativas de Ensino em 1982: a Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I (CESAA I) e a Cooperativa de Ensino Polivalente Artístico Árvore I.

Em 1989 foi aprovada a alteração de estatutos proposta pela Direcção da Cooperativa que se traduziu na separação entre a Cooperativa e a Escola e na autonomia (administrativa, científica, artística e pedagógica) desta em relação à primeira. Por outro lado, variados equívocos e mal entendidos conduziram à alteração da designação das duas Cooperativas pelo que no que respeita à Cooperativa de Ensino Superior, tal deu origem às actuais CESAP e ESAP.

Nesta data, para além da licenciatura em Arquitectura, foi aprovada a revisão curricular de todos os cursos de bacharelato em funcionamento, a saber: Animação Cultural, Desenho, Fotografia, Cine-Vídeo, Manualidade Artística e Pintura.

Em 1995, obteve-se o reconhecimento da habilitação própria para o ensino para os cursos de Pintura e Manualidade Artística que até então só era reconhecida aos cursos de Arquitectura e Desenho. Durante este período organizou-se o processo de reconhecimento do curso de Arquitectura pela Comunidade Europeia, tendo sido o primeiro curso de ensino particular e cooperativo a obter tal estatuto.

O período a partir de 1996 caracteriza-se por um significativo investimento na promoção da imagem externa, onde se inclui a dinamização de várias actividades no âmbito dos vários cursos: conferências, seminários, exposições, etc. Inclui-se também a criação de um Centro Editorial com o objectivo de estimular a publicação científica realizada pelos docentes da Escola e autores externos.

A aprovação em 1999 dos estatutos da ESAP constitui uma viragem decisiva na gestão pedagógica e científica da ESAP, bem como a revisão curricular que transformou os cursos de bacharelato em licenciaturas bietápicas já em 2001.

Entre 1999 e 2001 foi criada uma unidade de investigação – o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) e um Centro de Documentação - Centro de Documentação da Construção (CDC). Em 2007 o CEAA apresentou uma candidatura à FCT na sequência da qual, a partir de 2009, passou a ser financiado e acreditado pela FCT (uID 4041). O Centro de Documentação da Construção veio, mais tarde, a desaparecer sendo absorvido pelo Departamento de Arquitectura e posteriormente pelo Laboratório de Investigação em Arquitectura (LIA), nova unidade de investigação, criada em 2013.

Em 2001 a Escola fortalece também a ligação à cidade, participando activamente no Programa “Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura”. Simultaneamente, alicerça-se a internacionalização através da adesão ao Programa Erasmus e da celebração de um protocolo com a Universidade de Valladolid com o objectivo da criação conjunta de um programa de doutoramento em Arquitectura através do qual se realizaram 3 cursos.

No âmbito da aplicação do Processo de Bolonha, a ESAP procedeu à adequação de todos os seus cursos bietápicos de licenciatura, evoluindo para cursos de licenciatura e mestrado integrado de cariz universitário, autorizados a funcionar a partir do ano lectivo 2007-2008 e apresentou ainda pedidos para a criação de novos cursos, nomeadamente de 2º ciclo:

- Ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado (1º Ciclo): Animação e Produção Cultural; Artes Plásticas e Intermédia; Artes Visuais – Fotografia; Cinema e Audiovisual; Design e Comunicação Multimédia; Gestão Cultural e Teatro – Interpretação e Encenação.

- Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre (1º + 2º Ciclo): Arquitectura.

- Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre (2º Ciclo): Teoria, Crítica e História da Arquitectura; Teatro – Áreas de especialização em Dramaturgia e Estudos Teatrais e em, Encenação e Produção; Realização – Cinema e Televisão; Artes Visuais e Intermédia – áreas de especialização em Artes Plásticas e em Fotografia.

Tendo em conta a relação oferta/procura, a ESAP optou por descontinuar alguns dos ciclos de estudos indicados anteriormente e por criar novas ofertas formativas ao nível de cursos de pós-graduação. Assim, actualmente, a oferta formativa da ESAP é a seguinte:

- **Ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado (1º Ciclo): Artes Plásticas e Intermédia; Artes Visuais – Fotografia; Cinema e Audiovisual; Design e Comunicação e Teatro.**

- **Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre (1º + 2º Ciclo): Arquitectura.**

- **Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre (2º Ciclo): Realização – Cinema e Televisão.**

- **Pós-Graduações: Arte Contemporânea; Arte em Espaço Público; Escrita Dramática; Design Tipográfico e Editorial; Estudos em Performance; Motion Graphics e Interação e Paisagem**

Neste momento, a ESAP encontra-se a elaborar uma proposta de criação de um curso de 2º ciclo que contemple a diversidade de áreas nela ministradas. Esta proposta será enviada à A3ES no próximo mês de Outubro.

A identidade da ESAP tem sido construída e enriquecida ao longo da sua existência de mais de 30 anos com um forte sentido de comunidade e de criatividade, estando permanentemente aberta a prosseguir uma trajetória de futuro e de qualidade.

A4. Historical memory:

Escola Superior Artística do Porto (ESAP) has the Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP) as titular entity, which has the statute of public utility, non-profit, constituted in May of 1982 and legalized by public charter published in the Diary of the Republic nº 202, III series, on September the 1st of 1982, having authorization to operate granted by the legal text 129/MEC/86, on June the 28nd.

ESAP's roots are set on the Cooperativa de Actividades Artísticas Árvore. Founded in the beginning of the sixties, was pioneering in the creation of artistic courses, being one of the first of the Private and Cooperative Higher education sector in Portugal.

For comply with legal rules, was made the separation from the Árvore (the founder) and were established two Education Cooperatives in 1982: the Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I (CESAA I) and the Cooperativa de Ensino Polivalente Artístico Árvore I.

In 1989 a proposed change in the statutes was approved by the Cooperative Directive Board, which led to the separation between the Cooperative and the School and in its autonomy (administrative, scientific, artistic and pedagogic) regarding the first. Further, many misunderstandings drove to the change of the designation of the two Cooperatives. This led to the creation of CESAP and ESAP from the Cooperativa de Ensino Superior. Also on the same date, besides the degree in Architecture, was approved the curricular revision of all the bachelor courses, namely: Cultural Animation, Drawing, Photography, Cine-vídeo, Artistic Craft and Painting.

In 1995 was obtained the recognition of the proper qualification for teaching for the courses of Painting and Artistic Craft. Until that point that recognition was only assigned for the courses of Architecture and Drawing. During this period was also organized the process of recognition of the Architecture course by the European Community, being it the first private and cooperative course to obtain such statute.

The period since 1996 was characterized by a significant investment in the promotion of the external image of the school, which included the dynamization of various activities within the courses: conferences, seminars, exhibitions, etc. It was also created an Editorial Centre with the purpose of stimulating the scientific publication made by the school academics and external authors.

In 1999 the approval of the ESAP's Statutes constitutes a decisive turning point within ESAP's pedagogical and scientific management, as well as the curricular revision that transformed the bachelor's degrees into two-steps undergraduate degrees after 2001.

Between 1999 and 2001 a research unit was created - the Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) and a Documentation Centre - Centro de Documentação da Construção (CDC). In 2007 the CEAA submitted an application to the FCT which allowed, from 2009, it's FCT founding and accreditation (uID 4041).

The Centro de Documentação da Construção came later to disappear, being absorbed by the Department of Architecture and later by the Laboratório de Investigação em Arquitectura (LIA), a new research unit created in 2013.

In 2001 the School also strengthened the connection to the city, participating actively in the "Porto 2001 - European Capital of Culture" program. Simultaneously, an internationalization process started with the implementation of the Erasmus Program and with the celebration of a protocol with the University of Valladolid with the objective of jointly create a PhD program in Architecture, which functioned during three course editions.

As part of the Bologna Process, ESAP adapted all of its two-steps undergraduate courses, which evolved into undergraduate and master's degree courses authorized to operate since the academic year of 2007-2008, and also submitted applications for the creation of new courses, namely in the second cycle:

- Study cycles leading to a bachelor degree (1st Cycle): Animation and Cultural Production; Plastic Arts and Intermedia; Visual Arts – Photography; Cinema and Audio-visual; Communication Design and Multimedia; Cultural Management and Theatre - Acting and Directing.

- Integrated study cycle leading to a master degree (1st + 2nd Cycle): Architecture.

- Integrated study cycle leading to a master degree (2nd Cycle): Theory, Criticism and History of Architecture; Theatre – specialization in Dramaturgy and Theatre Studies and in Staging and Production; Directing – Cinema and Television; Visual Arts and Intermedia – specialization in Plastic Arts and in Photography.

Regarding the degrees demand ratio, ESAP opted to discontinue some of the study cycles above mentioned and to create new offerings at postgraduate level. So, today the ESAP's courses are the following:

- Study cycles leading to a bachelor degree (1st Cycle): Plastic Arts and Intermedia; Visual Arts – Photography; Cinema and Audio-visual; Communication Design; Theatre.

- Integrated study cycle leading to a master degree (1st + 2nd Cycle): Architecture

- Integrated study cycle leading to a master degree (2nd Cycle): Directing – Cinema and Television.

- Postgraduate courses: Contemporary Art; Art in Public Space; Dramatic Writing; Typographic and Editorial Design; Performance Studies; Motion Graphics and Interaction; Landscape.

At the moment, ESAP is preparing a proposal to create a 2nd cycle course that covers the diversity of areas taught in the school. This proposal will be sent to A3ES next October.

ESAP's identity has been built and enriched throughout its existence of more than 30 years with a strong sense of community and creativity, being permanently open to pursue a path of future and quality.

A5. Missão da Instituição:

A Escola Superior Artística do Porto é uma instituição privada de ensino superior universitário cuja vocação primordial é formar com rigor científico e pedagógico, os futuros intervenientes nas diferentes áreas da prática artística em Portugal.

Além de uma rigorosa formação técnica e artística, o ensino na ESAP pauta-se por uma grande liberdade criativa e empreendedora, sempre com a preocupação de que as necessárias exigências pedagógicas e científicas se adequem à formação pretendida.

Ao aluno que ingresse na ESAP, prometemos rigor e qualidade na formação curricular, mas também uma intensa proximidade com artistas, críticos, curadores, investigadores, programadores e outros agentes nacionais e internacionais do campo da arte, através de eventos extracurriculares.

A localização da ESAP no centro histórico da cidade do Porto – património da humanidade – corresponde a uma opção estratégica que tem estimulado a interacção tanto com o poder local como com o meio urbano em que se insere. A ESAP é uma escola associada da UNESCO e desenvolve vários acordos bilaterais com Universidades Europeias e da América Latina, de mobilidade internacional de docentes, alunos e funcionários.

Os acordos de cooperação com outras universidades, para além de reforçarem os laços de cooperação institucional, proporcionam aos nossos alunos experiências com outras pedagogias e outras formas de ensino das artes que têm sido extraordinariamente importantes no desenvolvimento da sua formação académica e artística.

Os diversos media que configuram a produção artística e arquitectónica contemporâneas sustentam o ensino aqui praticado. Através de uma prática interdisciplinar, entendida como espaço de confronto, no qual diferentes experiências e múltiplas perspectivas teórico-práticas se cruzam, o estudante constrói o seu campo referencial.

A ESAP é um espaço de incentivo à investigação e de encontro entre artistas, teóricos, investigadores, curadores ou outros profissionais, nacionais e internacionais, tanto interiores como exteriores à instituição. O lugar que ocupa no território das artes e da arquitectura, manifesta-se no crescente reconhecimento dos seus pares.

Considerando o contexto interno e externo em que a Escola Superior Artística do Porto (ESAP) equaciona desenvolver a sua missão, a opção por uma estratégia diferenciadora de qualidade, constitui a premissa fundamental para que se constitua numa instituição europeia de referência.

A5. Institution's Mission:

Escola Superior Artística do Porto is a private higher education institution whose primary vocation is to educate

with scientific and pedagogical rigor the future actors in the different areas of the artistic practice in Portugal.

Besides a rigorous technical and artistic education, the teaching method at ESAP is guided by a high creative and entrepreneurial freedom, always with the concern that the main pedagogical and scientific requirements fit the intended education.

To the student who joins ESAP, we provide a curricular education with rigor and quality, but also an intense proximity to artists, critics, curators, researchers, programmers and other national and international actors in the field of art through extracurricular events.

ESAP's location in the historical centre of Porto - a world heritage site – corresponds to a strategic option that has stimulated the interaction, both with the local power and with the urban environment in which it operates. ESAP is an UNESCO associate school and develops several bilateral agreements of international mobility of teachers, students and staff with European and Latin American Universities.

The cooperation agreements with other universities, beyond strengthening the institutional cooperation network, provide our students with experiences with other pedagogies and other forms of teaching arts that have been extraordinarily important in the development of their academic and artistic education.

The diverse media that configure the artistic and architectural contemporary production supports the teaching practiced here. Through an interdisciplinary practice, understood as a space of confrontation, in which different experiences and multiple theoretical-practical perspectives intersect, the student constructs his field of references.

ESAP is a space that promotes the research and meeting between artists, theorists, researchers, curators or other professionals, national and international, both inside and outside the institution. The place that it occupies in the territory of arts and architecture, manifests itself in the growing recognition of its peers.

Considering the internal and external context were the Escola Superior do Porto (ESAP) seeks to develop its mission, the option for quality as a differentiating strategy is the fundamental premise for it to become a European institution of reference.

A6. Projeto educativo, científico e cultural (artigo 11.º, nº 3, da LBSE; artigo 3.º, nº 1 e artigo 40.º do RJIES)

A Escola Superior Artística do Porto (ESAP) tem como entidade instituidora a Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP), entidade de utilidade pública, sem fins lucrativos, constituída em Maio de 1982 e legalizada por escritura publicada no Diário da República nº 202, III série, de 1 de Setembro de 1982, tendo autorização de funcionamento concedida pelo despacho 129/MEC/86, de 28 de Junho.

A localização da ESAP no centro histórico da cidade do Porto – património da humanidade – corresponde a uma opção estratégica que tem estimulado a interacção tanto com o poder local como com o meio urbano em que se insere. A ESAP é uma escola associada da UNESCO e desenvolve vários acordos bilaterais com Universidades Europeias e da América Latina, de mobilidade internacional de docentes, alunos e funcionários.

Os diversos media que configuram as produções artística e arquitectónicas contemporâneas, sustentam o ensino aqui praticado. Através de uma prática interdisciplinar, entendida como espaço de confronto, no qual diferentes experiências e múltiplas perspectivas se cruzam, o estudante constrói o seu campo referencial.

A ESAP é um espaço de incentivo à investigação e de encontro entre artistas, teóricos, investigadores, curadores ou outros profissionais, nacionais e internacionais, tanto interiores como exteriores à instituição. O lugar que ocupa no território das artes e da arquitectura, manifesta-se no crescente reconhecimento dos seus pares.

Considerando o contexto interno e externo em que a Escola Superior Artística do Porto (ESAP) equaciona desenvolver a sua missão, a opção por uma estratégia diferenciadora de qualidade, constitui a premissa fundamental para que a ESAP se possa vir a tornar numa instituição europeia de referência.

Nos últimos anos, a ESAP tem estruturado a sua aprendizagem organizacional através dos seus planos de actividades, da interacção crescente entre os seus órgãos, bem como com os da CESAP. Por outro lado, tem vindo a organizar, sistematizar e formalizar as suas estratégias e planos de acção, num novo quadro institucional, no âmbito do qual salientamos: (I) a publicação dos Estatutos da ESAP em Diário da República, 2.ª série — N.º 247 — 18 de Dezembro de 2015; (II) o Programa de acção do Conselho de Direcção da ESAP para o biénio 2015- 2017; (III) a implementação do Sistema de Gestão da Qualidade que inclui a criação do Gabinete para a promoção da qualidade; (IV) a realização de Protocolos que fortalecem a relação com os parceiros regionais, nacionais e internacionais; (V) a construção de redes académicas, internas e externas, que permitam aprofundar e renovar projectos conjuntos de qualidade internacional.

A médio prazo pretendemos afirmar-nos no quadro das melhores escolas de ensino superior no campo das artes e desenvolver estratégias para a valorização económica do conhecimento, no âmbito regional, nacional e internacional. Promover acordos alargados de cooperação, aferir a produção de conhecimento através de padrões internacionais e reforçar a presença dos nossos investigadores, docentes e artistas em redes de colaboração

académica, científica e artística, constituem desafios de elevada importância, os quais nos propomos, ainda, alcançar.

Desta forma se têm operado desenvolvimentos significativos no processo de sustentação institucional. É nesta construção colectiva que continuamos a acreditar.

- A6. Educational, scientific and cultural project (article 11th, no. 3, of LBSE; article 3rd, no. 1, article 40th of RJIES):** *Escola Superior Artística do Porto (ESAP) has the Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP) as titular entity, which has the statute of public utility, non-profit, constituted in May of 1982 and legalized by public charter published in the Diary of the Republic nº 202, III series, on September the 1st of 1982, having authorization to operate granted by the legal text 129/MEC/86, on June the 28nd.*

ESAP's location in the historical centre of Porto - a world heritage site – corresponds to a strategic option that has stimulated the interaction, both with the local power and with the urban environment in which it operates. ESAP is an UNESCO associate school and develops several bilateral agreements of international mobility of teachers, students and staff with European and Latin American Universities.

The diverse media that configure the artistic and architectural contemporary production supports the teaching practiced here. Through an interdisciplinary practice, understood as a space of confrontation, in which different experiences and multiple theoretical-practical perspectives intersect, the student constructs his field of references.

ESAP is a space that promotes the research and meeting between artists, theorists, researchers, curators or other professionals, national and international, both inside and outside the institution. The place that it occupies in the territory of arts and architecture, manifests itself in the growing recognition of its peers.

Considering the internal and external context were the Escola Superior do Porto (ESAP) seeks to develop its mission, the option for quality as a differentiating strategy is the fundamental premise for it to become a European institution of reference.

In recent years, ESAP structured its learning organization through its activity plans, the growing interaction between its structures and also with CESAP's structures. In parallel, it has organized, systematized and formalized its strategies and action plans, in a new institutional framework, in which we highlight: (I) the publication of the ESAP's Statutes in Diário da República, 2nd serie – Nº. 247 - 18 December 2015; (II) the Action Program of the ESAP's Academic Board for the biennium of 2015-2017; (III) the implementation of the Quality Management System which includes the creation of an Office for the Promotion of Quality; (IV) the implementation of protocols that strengthen the relationship with regional, national and international partners; (V) the construction of internal and external academic networks that make possible to deepen and renew joint projects of international quality.

In the medium term, we intend to assert ourselves as one of the best higher education schools in the field of arts and develop strategies for the economic valuation of knowledge at regional, national and international levels. Promoting broad cooperation agreements, assessing the knowledge production through international standards, and reinforcing the presence of our researchers, teachers and artists in academic, scientific and artistic collaboration networks, are major challenges which we intend to achieve.

Thus, significant developments have been taken place in the process of institutional sustainability. It's in this collective construction that we continue to believe.

A7. Organização e gestão

A7.1. Órgãos de governo:

São órgãos da ESAP o Conselho Geral, o Conselho de Direcção, o Conselho Científico e o Conselho Pedagógico.

O Conselho Geral é composto pelo Director Académico, pelos Presidentes dos Conselhos Científico e Pedagógico, por 10 representantes do pessoal docente, por 8 representantes dos estudantes e por 2 representantes do pessoal não docente.

Competências:

- *Assegurar o regular funcionamento da ESAP*
- *Dar parecer sobre a criação e extinção de cursos/departamentos*
- *Dar parecer sobre problemas relevantes para o ensino ou quaisquer outros de interesse geral*
- *Pronunciar-se sobre a proposta de plano estratégico*
- *Dar parecer sobre a proposta de plano de actividades e orçamento e sobre o relatório de actividades*
- *Eleger o Director Académico*
- *Propor/dar parecer sobre a destituição do Director Académico ou dos seus Directores-Adjuntos*
- *Avaliar e dar parecer sobre os actos do Conselho de Direcção*

- **Aprovar o Regulamento Eleitoral**
- **Nomear o Provedor do Estudante**

O Conselho de Direcção é constituído pelo Director Académico e 2 Directores-Adjuntos.

Competências:

- **Administrar e gerir a ESAP bem como representar a Escola junto da entidade instituidora, do ministério ou de outras entidades externas**
- **Dar execução às deliberações emanadas dos restantes órgãos**
- **Informar a entidade instituidora dos assuntos respeitantes ao funcionamento da Escola**
- **Elaborar e propor à entidade instituidora o plano de actividades e orçamento bem como o relatório de actividades**
- **Aprovar o calendário escolar**
- **Garantir a realização das eleições dos Órgãos/Estruturas Académicas**
- **Promover e coordenar as actividades educativas, científicas, artísticas e culturais desenvolvidas pela Escola**
- **Promover e apoiar a formação dos docentes**
- **Promover e coordenar as relações com outras escolas e demais entidades ligadas à investigação e à cultura**
- **Propor ao Conselho Científico as normas de elaboração das propostas de distribuição de serviço docente**
- **Apresentar ao Conselho Científico a proposta de distribuição de serviço docente sob proposta das Direcções de Curso**
- **Apresentar à entidade instituidora as propostas de contratação de pessoal docente e não docente**
- **Organizar e promover o adequado funcionamento dos serviços académicos e administrativos**
- **Promover os cursos conferentes de graus e diplomas académicos**
- **Publicitar os estatutos e regulamentos da ESAP bem como todas as decisões referentes ao funcionamento da mesma e ainda todas as actividades culturais, científicas e pedagógicas**
- **Apreciar todos os assuntos relevantes para a vida da ESAP**
- **Elaborar a proposta de Regulamento Eleitoral**

O Conselho Científico tem um Presidente e um Vice-Presidente e é composto por 21 membros: 60 % de representantes eleitos dos professores e investigadores de carreira; 20 % de representantes dos restantes docentes e investigadores com o grau de doutor, que estejam em regime de tempo integral, com contrato de duração não inferior a um ano, qualquer que seja o seu vínculo à ESAP e 20 % de representantes das unidades de investigação existentes, reconhecidas e avaliadas positivamente nos termos da lei, do conjunto dos respectivos directores.

Competências:

- **Aprovar o plano de actividades científicas**
- **Fazer propostas, dar parecer e regulamentar a criação, transformação ou extinção de estruturas académicas de âmbito científico e de investigação**
- **Aprovar as normas de elaboração de distribuição de serviço docente**
- **Deliberar sobre a distribuição de serviço docente sob proposta das Direcções de Curso, sujeitando-a a homologação do Conselho de Direcção e à contratação pela Direcção da CESAP**
- **Fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos**
- **Aprovar os planos de estudos dos cursos, sob parecer favorável do Conselho Pedagógico**
- **Aprovar os programas das unidades curriculares propostos pelos docentes responsáveis**
- **Aprovar as normas regulamentares de licenciatura e mestrado, submetendo-as a ratificação pelo Conselho de Direcção**
- **Aprovar as condições e regras de acesso e ingresso nos cursos**
- **Aprovar as tabelas de equivalência de planos de estudos distintos do mesmo curso**
- **Fixar os procedimentos de creditação nos cursos da ESAP**
- **Aprovar o regime de precedências**
- **Aprovar a constituição dos júris de avaliação e recurso**
- **Propor ou pronunciar-se sobre a realização de acordos e de parcerias internacionais**
- **Propor e aprovar a composição dos júris de provas e de concursos académicos**
- **Praticar outros actos previstos na lei relativos à carreira docente e de investigação e ao recrutamento de pessoal docente e de investigação**

O Conselho Pedagógico é composto paritariamente por docentes e estudantes, eleitos pelos membros de cada um dos respectivos corpos e cursos. Cada curso é representado por dois membros, um de cada corpo.

Competências:

- **Fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação**
- **Fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos**
- **Dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico**
- **Propor critérios para a aquisição de material didáctico, audiovisual ou bibliográfico e dar parecer sobre as propostas relativas a esta matéria**
- **Aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes**
- **Pronunciar-se sobre o calendário escolar e os mapas de exames e de outras provas de avaliação final que existam**
- **Fazer a análise de cada ano lectivo no âmbito das suas competências e elaborar o respectivo relatório a**

apresentar ao Conselho de Direcção

- **Promover a realização de inquéritos de avaliação do desempenho pedagógico dos docentes, por estes e pelos estudantes, e sua análise e divulgação**
- **Apreciar as queixas relativas a falhas pedagógicas e propor as providências necessárias**
- **Apreciar todos os assuntos de índole pedagógica que lhe sejam apresentados**
- **Pronunciar-se sobre o regime de prescrições**
- **Pronunciar-se sobre a instituição de prémios escolares**

A7.1. Management bodies:

ESAP's management bodies are the General Council, the Academic Board, the Scientific Council and the Pedagogical Council.

The General Council is composed by the Academic Director, the Presidents of the Scientific and the Pedagogical Councils, 10 representatives of the teaching staff, 8 representatives of students and 2 representatives of non-teaching staff.

Assignments:

- **Ensure the proper functioning of ESAP**
- **Give advice on the creation and extinction of courses / departments**
- **Give advice on the relevant education problems or any other matters of general interest**
- **To pronounce about the proposed strategic plan**
- **Give advice on the proposed activity plan and budget and on the activity report**
- **Elect the Academic Director**
- **Propose/give advice on the dismissal of the Academic Director or of its Deputy Directors**
- **Evaluate and give advice on the acts of the Academic Board**
- **Approve the Electoral Regulation**
- **Nominate the Student Ombudsman**

The Academic Board is composed by the Academic Director and 2 Deputy Directors.

Assignments:

- **Administer and manage ESAP as well as represent the School towards the titular entity, the ministry or other external entities**
- **Execute the deliberations of the other management bodies**
- **Inform the titular entity of the affairs regarding the functioning of the School**
- **Draw up and propose to the titular entity the activity plan and budget as well as the activity report**
- **Approve the academic calendar**
- **Guarantee the election of the Management Bodies /Academic Structures**
- **Promote and coordinate the educational, scientific, artistic and cultural activities developed by the School**
- **Promote and support teachers training**
- **Promote and coordinate the relation with other schools and other entities in the fields of research and culture**
- **Propose to the Scientific Council the terms for the elaboration of the proposal of teaching service**
- **Present to the Scientific Council the proposal of teaching service distribution following the proposal of Course's Directive Boards**
- **Introduce to the titular entity proposals of hiring teaching and non-teaching staff**
- **Organize and promote the proper functioning of academic and administrative services**
- **Promote courses conferring academic degrees and diplomas**
- **Publicize ESAP's statutes and regulations as well as all decisions regarding the functioning of ESAP and all its cultural, scientific and educational activities**
- **Appreciate all the ESAP's relevant matters**
- **Elaborate the proposal of the Electoral Regulation**

The Scientific Council has a President and a Vice-President and is composed by 21 members: 60% are representatives elected from professors and career researchers; 20% are representatives of other professors and researchers with a doctorate degree, who are in a full-time regime, with a term of not less than one year, whatever their bond to ESAP and 20% are representatives of the existing research units, recognized and evaluated positively under the law, of all the respective directors.

Assignments:

- **Approve the scientific activities plan**
- **Make proposals, give advice and regulate the creation, transformation or extinction of academic structures of scientific and research scope**
- **Approve the terms of elaboration of the proposal of teaching service**
- **Deliberate on the distribution of teaching service following the proposal of the Course's Directive Boards, subject to the approval of the Academic Board and the hiring by the CESAP's Directive Board**
- **Make proposals and give advice on the creation, transformation or extinction of courses**
- **Approve the courses study plans, after the favourable advice of the Pedagogical Council**
- **Approve the curricular unit syllabus proposed by the responsible teachers**

- **Approve the regulations of bachelor's and master's degrees, submitting them for ratification by the Academic Board**
- **Approve the conditions and rules of access and entrance in the courses**
- **Approve the equivalence tables of different study plans of the same course**
- **Establish the equivalence procedures in ESAP courses**
- **Approve the precedence's system**
- **Approve the constitution of the evaluation and appeal juries**
- **Propose or pronounce on the establishment of international agreements and partnerships**
- **Propose and approve the composition of exams and academic competitions juries**
- **Practice other acts provided by the law regarding the teaching and research career and the recruitment of teaching and research staff**

The Pedagogical Council is equitably composed by teachers and students, elected by the members of each of their respective bodies and courses. Each course is represented by two members, one of each body.

Assignments:

- **Make proposals and deliberate on pedagogical guidance, teaching and assessment methods**
- **Make proposals and give advice on the creation, transformation or extinction of courses**
- **Give advice about the study plans for the Scientific Council approval**
- **Propose the criteria for the acquisition of didactic, audio-visual or bibliographical material and give advice on the proposals related to this matter**
- **Approve the regulation for the student's evaluation**
- **Give advice about the academic calendar, examination maps and other final evaluation tests**
- **To carry out the analysis of each academic year in the scope of its competences and prepare the corresponding report to the Academic Board**
- **Promote surveys to teachers and students, in order to evaluate the pedagogical performance of the teachers, and their analysis and dissemination**
- **Analyse the complaints about pedagogical failures and propose the necessary measures**
- **Analyse all the pedagogical subjects submitted**
- **Give advice about the prescriptions regime**
- **Give advice about the creation of academic awards**

A7.2. Adequação dos órgãos de governo (artigo 40.º e f) do RJIES):

A autonomia científica e pedagógica da instituição encontra-se claramente assegurada, desde logo, pela natureza jurídica da CESAP e da ESAP. Inclusive, a participação na vida económica da instituição é assegurada por docentes, discentes e funcionários, os quais, podendo ser cooperadores, participam nas assembleias gerais nas quais são votados os orçamentos para a ESAP e para cada ano lectivo.

Do ponto de vista puramente científico e pedagógico, a autonomia encontra-se bem definida na estrutura orgânica da ESAP, expressa nos seus estatutos e competências dos respectivos órgãos. Tal facto pode ser confirmado em breve consulta à página web da instituição. Se, por um lado, os Conselhos Científico e Pedagógico (este último paritário em número de estudantes e docentes), garantem as autonomias respectivamente exigidas por lei, por outro lado, o Conselho Geral é, de facto, um órgão representativo dos interesses de docentes, discentes e funcionários pois todos se encontram nele representados. Note-se que é este órgão que elege o Conselho de Direcção, órgão máximo de gestão da ESAP.

De salientar ainda que os Directores dos Cursos existentes na ESAP são eleitos pelos seus pares e por um representante dos alunos de cada ano do curso. Também os Directores dos vários Departamentos são eleitos pelos seus pares. Todos estes processos eleitorais decorrem através de convocatória pública para o efeito.

A7.2. Adequacy of the management bodies (article 40th e) and f) of RJIES):

The scientific and pedagogical autonomy of the institution is clearly ensured, first and foremost, by the legal nature of CESAP and ESAP. In addition, the participation in the economic life of the institution is ensured by teachers, students and non-academic staff, who, being able to be cooperatives, participate in the general assemblies in which the ESAP's budgets are voted for each academic year.

From the scientific and pedagogical point of view, autonomy is well defined in ESAP's organic structure, expressed in its statutes and competences of their management bodies. This can be confirmed in a fast consultation of the institution's website. If, by one hand, the Scientific and Pedagogical Councils (the last equitably composed by teachers and students) guarantee the autonomy required by law, on the other hand, the General Council is, in fact, a management body representative of the interests of teachers, students and non-academic staff because they all are represented in it. It should be noted that this management body elects the Academic Board, the highest management body of ESAP.

It should also be noted that the Course's Directive Boards are elected by their peers and by a representative of the students of each year of the course. The Department's Directors are also elected by their peers. All these electoral processes take place through a public call opened for this purpose.

A7.3. Sistema interno de garantia da qualidade (artigo 4º, nº 1 c) do RJAES):

Existe, a nível institucional, não estando certificado pela A3ES (segue para A7.3.2)

A7.3.1. Evolução do sistema (no caso de sistema certificado pela A3ES):

n.a.

A7.3.1. System evolution (when system certified by A3ES)

n.a.

A7.3.2. Breve descrição do sistema (no caso de sistema não certificado pela A3ES):

A ESAP criou o Gabinete para a promoção da Qualidade, constituído pela Directora Académica, Presidente do Conselho Científico, Presidente do Conselho Pedagógico e um Técnico Superior.

Compete a este Gabinete definir a política da qualidade e as estratégias da ESAP, implementando-as na sua vida institucional, articulando as estruturas executiva, científica e pedagógica da ESAP. O Gabinete formula e supervisiona os procedimentos a adoptar e coordena o respectivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto. No âmbito das suas competências: (I) elabora os procedimentos a adoptar; (II) analisar e avaliar a situação actual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação: A - grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem ; B – investigação; C - serviços.

A ESAP tem ainda regulamentada e implementada a avaliação do desempenho docente, cuja consulta poderá ser efectuada na página web da instituição (http://www.esap.pt/media/regulations/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE.pdf).

A7.3.2. Brief description of system (when system not certified by A3ES):

ESAP created an Quality Promotion Office, composed by the Academic Director, the President of the Scientific Council, the President of Pedagogical Council and a Senior Technician from the Staff.

This Office defines the ESAP's quality policy and strategies, implementing them in its institutional life, articulating ESAP's executive, scientific and pedagogical structures. The Office formulates and supervises the procedures to be adopted and coordinates the respective process of implementation of the norms defined in the internal quality assurance system of Escola Superior Artística do Porto. Are included within the framework of its competences: (I) elaboration of the procedures to be adopted; (II) to analyze and evaluate the current situation in the following levels, collaborating in its implementation: A - degree of satisfaction in teaching-learning quality; B - research; C - services.

ESAP regulated and implemented the assessment of teaching performance, which can be consulted on the institution's website: (http://www.esap.pt/media/regulations/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE.pdf).

A7.3.2.1 Link para o manual de qualidade:

<http://www.esap.pt/informacao-academica/gabinete-qualidade.html>

A8. Ensino**A8.1. Procura e acesso (artigo 4º, nº 2 c) do RJAES):**

Nos últimos anos notou-se algum afastamento por parte dos estudantes em relação ao prosseguimento de estudos no ensino superior motivado pela crise económica e pelo desemprego o que também se reflectiu nos cursos da ESAP.

Contudo, a ESAP tem tentado sempre melhorar as suas estratégias de promoção no sentido de atrair mais estudantes, nomeadamente:

- Melhorar a comunicação na página web da ESAP e nas redes sociais:*
 - Foi renovada a imagem da página web institucional no sentido de melhorar a comunicação com o exterior, de forma a torná-la mais atractiva e funcional, sobretudo no sentido de simplificar a informação no portal electrónico de cada curso e no acesso às informações relativas às condições de ingresso nos cursos da ESAP;*
 - No sentido de alargar esta captação de estudantes a nível internacional está em fase de conclusão a versão inglesa desta nova página web;*
 - Foi disponibilizada uma plataforma de candidaturas online que permitirá aos novos estudantes realizarem a sua candidatura, com maior rapidez e comodidade, sem necessidade de deslocações às nossas instalações;*
 - A ESAP tem uma presença activa nas redes sociais através da constante partilha das mais variadas actividades*

realizadas e promovidas pela ESAP e pelos seus cursos, quer nas instalações da Escola quer no exterior.

• Oferta formativa da ESAP:

- *Divulgação da oferta formativa e das diferentes fases e regimes de acesso, incluindo a admissão de maiores de 23 anos, nos mais variados meios de comunicação, escrita e digital, através da publicação de anúncios na imprensa escrita, em jornais de tiragem nacional e regional, e em publicações específicas direccionadas para o Ensino, quer a nível nacional quer internacional, nomeadamente:*
 - *na brochura Estudar em Portugal que foi distribuída pela APESP, em Março de 2017, junto dos visitantes presentes no Salão do Estudante no Brasil. Nos stands S. Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte e Salvador estiveram representadas 8 Instituições Associadas, por outro lado, aderiram à Brochura mais 10 Instituições. O número de visitantes no referido Salão nas várias cidades foi de 40.504;*
 - *a ESAP irá participar novamente, na edição de 2018, na brochura Estudar em Portugal distribuída pela APESP;*
 - *na edição do Guia do Ensino Superior Privado de 2016, distribuído nas Feiras da Futurália e da Qualifica;*
 - *na edição de 2017 do Guia do Estudante Formação Pós-Graduada – Inquérito 2017, promovido pelo Jornal Expresso.*
- *A nível digital apostou-se na publicidade em outdoors digitais, situados em pontos estratégicos da cidade e em spots publicitários na televisão, nomeadamente na RTP, em salas de cinema e no metro do Porto);*
- *Participação em feiras pedagógicas promovidas pelas escolas secundárias;*
- *Realização da Semana Aberta, dirigida a estudantes do ensino secundário, em que são realizadas visitas à ESAP e promovidas actividades no âmbito dos vários cursos.*
- *Criação e distribuição de flyers com os planos de estudos dos cursos ministrados;*
- *Aumento da oferta formativa através da criação de cursos de Pós-Graduação.*
- *Organizar e promover actividades para o exterior, transversais a todos os cursos, como é o caso da ESAP Júnior e da ESAP Sénior;*
- *Organizar conferências, colóquios, seminários, etc., com a participação de convidados nacionais e internacionais, que tragam reconhecimento e visibilidade à ESAP;*
- *Tirar partido da qualidade do ensino praticado através dos testemunhos dos antigos alunos.*

A8.1. Demand and admission (article 4th, no. 2 c), of RJAES):

In recent years, is possible to notice that some students abandoned the studies in higher education, mostly motivated by the economic crisis and unemployment, situation which was also visible in the ESAP's courses.

However, ESAP has always tried to improve their promotion strategies in order to attract more students, including:

- *Improve the ESAP's communication in the website and social network platforms:*
 - *The ESAP's website page was remodelled to improve the external communication in order to turn it more attractive and functional, aiming mainly to simplify the information within each course online portal and the access to information about access conditions to ESAP's courses;*
 - *In order to extend the students captation at an international level, the English version of this new website is almost concluded;*
 - *Was created an online platform for applications that will allow new students to submit their applications faster and more comfortably, without being necessary for them to come to our facilities;*
 - *ESAP has an active presence on the social networks through the constant sharing of most of the activities undertaken and promoted by ESAP and its courses, both inside and outside the school.*
- *ESAP's educational offer:*
 - *Dissemination of the educational offer and their different stages and access regimes, including the admission of candidates over 23 years old, in several written and digital media, through the publication of advertisements in the national and regional newspapers, and in specific publications aimed at education, both at national and international level, namely:*
 - *In the Brochure «Estudar em Portugal» that was distributed in March of 2017 by the APESP to the visitors at the Students Hall in Brazil. In the stands at S. Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte and Salvador were present 8 Associated Institutions. Another 10 Institutions were present in the brochure as well. The number of visitors to the aforementioned Salon in the various cities was of 40,504;*
 - *ESAP will participate again in the 2018 edition of the Brochure «Estudar em Portugal», distributed by the APESP;*

- *In the edition of the «Guia do Ensino Superior Privado de 2016», distributed at the Fairs of Futurália and Qualifica;*
- *In the 2017 edition of the «Guia do Estudante Formação Pós-Graduada – Inquérito 2017», promoted by the Expresso Newspaper;*
- *At a digital level, we have opted for advertise on digital outdoors, located in strategic points of the city and advertise spots on television, namely RTP, movie theatres and in the Porto Metro;*
- *Participation in pedagogical fairs promoted by secondary schools;*
- *The promotion of an Open Week, directed to secondary school students, where visits are made to ESAP and activities are promoted in the scope of the various courses;*
- *The design and distribution of flyers with the study plans of our courses;*
- *Increase of the educational offer through the creation of postgraduate courses.*
- *Organize and promote activities outside the school, transversal to all courses, like ESAP Junior and ESAP Senior;*
- *Organize conferences, colloquiums, seminars, etc., with the participation of national and international guests, bringing recognition and visibility to ESAP;*
- *Take advantage of the teaching quality practiced through the testimonies of the alumni.*

A8.2. Sucesso escolar (artigo 4º, nº 2 d) e e) do RJAES):

A presente análise relativa ao sucesso escolar diz respeito aos três últimos anos lectivos, nomeadamente 2013/14, 2014/15 e 2015/2016 e engloba a totalidade dos ciclos de estudos em funcionamento na instituição.

Em termos globais as taxas de progressão, retenção e abandono são as seguintes:

Ano lectivo 2013/2014:

- *Taxa de progressão: 95%*
- *Taxas de retenção: 5%*
- *Taxa de abandono: 2%*

Ano lectivo 2014/2015:

- *Taxa de progressão: 75%*
- *Taxas de retenção: 25%*
- *Taxa de abandono: 3%*

Ano lectivo 2015/2016:

- *Taxa de progressão: 86%*
- *Taxas de retenção: 14%*
- *Taxa de abandono: 4%*

Face aos valores apresentados consideramos que a ESAP tem uma taxa de sucesso escolar francamente positiva. A taxa de abandono registada deve-se sobretudo a questões de ordem financeira que se reflectem na impossibilidade de pagamento das propinas.

Relativamente ao tempo médio de conclusão do curso, de acordo com a análise global dos dados recolhidos, as taxas são as seguintes:

Ano lectivo 2013/2014:

- *Conclusão do ciclo de estudos no tempo estritamente necessário: 72%*
- *Conclusão do ciclo de estudos em mais 1 ano do tempo estritamente necessário: 17%*
- *Conclusão do ciclo de estudos em 2 anos ou mais do tempo estritamente necessário: 11%*

Ano lectivo 2014/2015:

- *Conclusão do ciclo de estudos no tempo estritamente necessário: 64%*
- *Conclusão do ciclo de estudos em mais 1 ano do tempo estritamente necessário: 22%*
- *Conclusão do ciclo de estudos em 2 anos ou mais do tempo estritamente necessário: 14%*

Ano lectivo 2015/2016:

- *Conclusão do ciclo de estudos no tempo estritamente necessário: 34%*
- *Conclusão do ciclo de estudos em mais 1 ano do tempo estritamente necessário: 46%*

- Conclusão do ciclo de estudos em 2 anos ou mais do tempo estritamente necessário: 20%

Além do espaço das aulas e das actividades conjuntamente desenvolvidas com os estudantes por cada curso, os espaços de orientação tutorial e o período que cada docente define com os alunos para o respectivo apoio pedagógico constituem ferramentas de apoio que visam otimizar o sucesso e a integração dos estudantes.

A8.2. Academic success (article 4th, no. 2 d) and e) of RJAES):

The current analysis concerning the academic success refers to the last three academic years, including 2013/14, 2014/15 and 2015/2016, and covers all the study cycles running at the institution.

Overall, the progression, retention and dropout rates are as follows:

Academic year 2013/2014:

- Progression rate: 95%**
- Retention rate: 5%**
- Dropout rate: 2%**

Academic year 2014/2015:

- Progression rate: 75%**
- Retention rate: 25%**
- Dropout rate: 3%**

Academic year 2015/2016:

- Progression rate: 86%**
- Retention rate: 14%**
- Dropout rate: 4%**

Regarding the above values, we consider that ESAP has a frankly positive academic success rate. The dropout rate is mainly due to financial problems that are reflected in the impossibility of paying the tuition fees.

Regarding the average time for the conclusion of the course, according to the overall analysis of the data collected, the rates are as follows:

Academic year 2013/2014:

- Conclusion of the study cycle in the strictly necessary time: 72%**
- Conclusion of the study cycle in 1 more year than the strictly necessary time: 17%**
- Conclusion of the study cycle in 2 more years than the strictly necessary time: 11%**

Academic year 2014/2015:

- Conclusion of the study cycle in the strictly necessary time: 64%**
- Conclusion of the study cycle in 1 more year than the strictly necessary time: 22%**
- Conclusion of the study cycle in 2 more years than the strictly necessary time: 14%**

Academic year 2015/2016:

- Conclusion of the study cycle in the strictly necessary time: 34%**
- Conclusion of the study cycle in 1 more year than the strictly necessary time: 46%**
- Conclusion of the study cycle in 2 more years than the strictly necessary time: 20%**

In addition to the classes and activities developed jointly with the students by each course, the tutorial orientation and the period that each teacher defines with the students for the respective pedagogical support are tools that aim to optimize the students' success and integration.

A8.3. Ligação à investigação orientada (artigo 4º, nº 2 h) do RJAES):

A aposta nos estágios de investigação constitui uma das principais vertentes de familiarização dos estudantes com a prática da investigação.

Assim, desde 2013 que a ESAP tem vindo a praticar um sistema de Estágios Creditados de Investigação (ECI), destinado aos seus alunos, independentemente do ano e ciclo que frequentam. Os estágios creditados de investigação destinam-se a integrar e familiarizar jovens estudantes com a actividade de investigação, permitindo a obtenção de 6 créditos ECTS, através da realização de 150 horas de trabalho em equipa no âmbito de um grupo ou de um projecto de investigação em curso nas unidades de investigação ou nos departamentos da ESAP. O acesso a estes estágios – exclusivamente destinados a alunos da ESAP – faz-se através de concurso e o seu funcionamento está fixado no Regulamento correspondente.

Para além dos estágios acreditados, atrás referidos, as unidades de investigação também acolhem estágios curriculares dos alunos da ESAP e oferecem estágios de investigação a jovens investigadores que aí iniciem a sua actividade ou que pretendam exercitar e aprofundar competências, participando no trabalho de um grupo ou num

projecto em curso.

Nestes estágios procura-se atribuir aos estudantes alguma responsabilidade no trabalho de investigação e fazer com que se sinta compensado quando o trabalho é realizado com qualidade, nomeadamente através do seu reconhecimento público que pode ir desde sua inclusão na comissão executiva de uma conferência internacional até à publicação com peer review de um texto. A título de exemplo refira-se o livro com revisão científica cega por pares “Teatro site-specific. Três estudos de caso” que inclui três textos, um texto de um docente, um de uma ex-aluna de mestrado e um de uma aluna de licenciatura.

Para além dos estágios tem vindo a realizar-se um esforço de sensibilização através da inclusão de conteúdos da investigação em curso na docência de várias unidades curriculares, como é o caso dos Seminários ou da organização e uma unidade curricular de Projecto em torno de um problema de investigação em curso.

Por último, pretende-se instituir anualmente um dia da investigação na ESAP envolvendo professores, estudantes e investigadores em que incluem painéis dos projectos e dissertações em curso, apresentação dos departamentos e das unidades de investigação e várias actividades simultâneas que ajudem os alunos a compreender não só as estruturas em que se podem integrar como entendam a investigação como uma vertente importante da sua formação. A primeira edição do Dia da Investigação ESAP encontra-se em preparação e está programada para o início do ano lectivo 2017/18.

A8.3. Link to oriented research (article 4th, no. 2 h), of RJAES):

The focus on the research internships is one of the main aspects of the student’s familiarization with the practice of research.

Thus, since 2013, ESAP has been practicing a system of Credited Research Internships (ECI), intended for the students, regardless of the year and cycle they attend. This Credited Research Internships are meant to integrate, familiarize and help young students with their research activities, allowing them to obtain 6 credits ECTS through the completion of 150 hours of teamwork within a group or ongoing research project of the ESAP’s units or departments. The access to these internships – only available to ESAP’s students – is made through a competition whose functioning is set out in the corresponding Regulation.

In addition to these credited internships above mentioned, the research units also host curricular internships of ESAP’s students and offer research internships to young researchers start their career there or to exercise and deepen their skills by participating in the research of a group or in an ongoing project.

In these internships, we aim to give to the students some responsibility in the research work and to compensated them when the work is carried out with quality, in particular through their public recognition, that can range from their inclusion in the executive committee of an international conference to publishing of a text with peer review. As an example, is possible to refer the book with blind scientific review by pairs «Teatro site-specific. Três estudos de caso» which includes three texts, one text from a teacher, one from a former master’s student and one from a graduate student.

Additionally, an awareness for the research has been carried out through the inclusion of ongoing research content into the teaching of several curricular units, such as the seminars or the organization of a project curricular unit around a problem raised from an ongoing research.

Finally, it is intended to establish an annual research day at ESAP involving teachers, students and researchers, including panels of ongoing projects and dissertations, departments and research unit’s presentations, and a number of simultaneous activities to help students understand not only the structures that they can eventually be part of, but as well as their understanding of research as an important aspect of their education.

ESAP’s Research Day first edition is in preparation and will be scheduled for the beginning of the 2017/18 academic year.

A8.4. Inserção dos diplomados no mercado de trabalho (artigo 4º, nº 2 f) do RJAES):

A política de monitorização e acompanhamento dos alumni é de recente formulação e encontra-se em fase de implementação.

Para além dos habituais inquéritos realizados por – e-mail e completados telefonicamente nos casos em que não há resposta, levados a cabo pelos Serviços Administrativos no sentido de averiguar a situação de empregabilidade dos nossos diplomados foi recentemente criado um Gabinete Alumni com as seguintes funções: (I) Parceria activa entre a ESAP e os estudantes; (II) Recolher e tratar a informação sobre os antigos alunos, actualizando regularmente a informação em formulário próprio, construído para o efeito; (III) Manter os ex-alunos informados sobre as actividades da ESAP e divulgar oportunidades e benefícios que a ESAP lhes pode oferecer; (IV) Acompanhar o trajecto profissional dos ex-alunos e colaborar com os restantes serviços e gabinetes da ESAP; (V) Disponibilizar uma rede de contactos.

Até à data, o Gabinete já identificou os ex-alunos, e encontra-se em fase de finalização da actualização dos contactos dos mesmos sem os quais não é possível monitorizar eficazmente a actividade entretanto desenvolvida.

Entretanto, está também em fase final de preparação um espaço próprio na página da ESAP que simultaneamente permita aos ex-alunos actualizar a sua informação e forneça aos mesmos informação de interesse para o seu percurso profissional.

Foi igualmente iniciada a realização de sessões públicas em que os alumni dos diferentes cursos venham partilhar o seu percurso profissional com os actuais alunos, ex-alunos e público em geral, procurando-se com esta acção simultaneamente criar um espaço regular de encontro que permita recuperar laços aos ex-colegas e à Instituição bem como potenciar as trocas de informação que possam beneficiar os interessados.

A monitorização sistemática do percurso dos alumni está em fase de implementação por parte do Gabinete esperando-se obter resultados no primeiro semestre de 2017/2018.

A divulgação de ofertas de trabalho, concursos, etc. é regularmente realizada na página da ESAP ou através de e-mail dirigido aos ex-alunos. Do mesmo modo tem vindo a ser feito um esforço no sentido de alargar a rede de estágios curriculares e pós curso, nacionais e internacionais, esperando-se que daí resultem contratações.

A8.4. Integration of graduates in the labour market (article 4th, no. 2 f), of RJAES):

The alumni monitoring and follow-up policy is of recent formulation and it is in the implementation phase.

In addition to the usual surveys made by email and completed by telephone on the cases where there was no response, carried out by the Administrative Services in order to verify the employability situation of our graduates, an Alumni Office was recently created with the following functions: (I) Active partnership between ESAP and students; (II) Collect and treat information about the alumni, regularly updating the information in a proper form, built for this purpose; (III) Keep the alumni informed about ESAP activities and disseminate opportunities and benefits that ESAP can offer; (IV) To follow the professional career of the alumni and to collaborate with the other ESAP services and offices; (V) Provide a contact network.

So far, the Office has already identified the alumni, and it is in the final stage of updating their contacts without which it is not possible to effectively monitor the activity developed by the alumni.

Meanwhile, it is also being finalized the creation of an own space on ESAP's website that simultaneously allows alumni to update their information and provide them with interesting information for their professional career.

Public sessions were also held in which the alumni of the different courses came to share their professional experience with the current students, alumni and general public, seeking with this action to create, simultaneously, a regular meeting place to recover connections with the former colleagues and with the Institution as well as to promote the information exchange that can benefit the interested parties.

The systematic monitoring of the alumni is in the implementation phase by the Office, and results are expected in the first half of 2017/2018.

The dissemination of job offers, competitions, etc. is regularly held on ESAP's website or by email addressed to the alumni. Simultaneously, an effort has been made to extend the network of curricular and post-course internships, national and international, and it is expected that this will result in hiring's.

A9. Corpo Docente

A9. A9. O corpo docente (artigo 4º, nº 1 b) do RJAES, artigos 42º, 43º, 45º e 47º do RJIES)

O actual corpo docente da ESAP possui as habilitações académicas e científicas exigidas pelo RJIES. A produção científica de uma grande parte do corpo docente tem aumentado bastante nos últimos anos, embora, em certas áreas, o investimento deva ser maior nos próximos dois anos. A quase totalidade dos docentes vinculados concluiu o seu doutoramento ou, noutros casos, embora poucos, esteja prestes a terminar. Saliente-se que, nos últimos três anos, a CESAP e a ESAP desenvolveram esforços conjuntos no sentido de estabilizar o seu corpo docente, adaptando-o às necessidades efectivamente reais da instituição. Desta forma, por um lado, foi possível criar melhores e mais estáveis condições de trabalho, tanto académicas como económicas, para a totalidade do corpo docente; por outro, foram contratados novos docentes com curriculum científico e artístico claramente mais ajustado ao perfil de uma escola superior de artes.

Assim, a média etária em causa destes novos docentes, não só permitiu um maior rejuvenescimento como, considerando as respectivas competências, potenciou a aproximação científica e artística da comunidade académica aos agentes que nacional e internacionalmente operam nos territórios da investigação, da produção teórico-crítica e da prática artística. A ESAP encontra-se, neste momento, a desenvolver um conjunto de estratégias que permitam reforçar os esforços que, colectivamente, têm vindo a ser desenvolvidos.

A9. A9. The teaching staff (article 4th, no. 1 b), of RJAES, 42nd, 43rd 45th and 47th articles of RJIES)

The current ESAP's teaching staff has the academic and scientific qualifications required by the RJIES. The scientific production of a large part of the teaching staff has increased considerably in the last years, although, in certain areas, the investment should be greater in the next two years. Almost all of the permanent teachers have completed their PhD or, in other few cases, are about to end. It should be noted that, in the last three years, CESAP and ESAP have worked together to stabilize their teaching staff and adapt it to the real needs of the institution. To achieve this, it was possible to create better and more stable academic and economic working conditions for the entire faculty; Further, new professors were hired with scientific and artistic curriculum, clearly better adjusted to the profile of a higher school of arts.

Thus, the average age of these new teachers not only allowed a greater rejuvenation, but also, considering their respective competences, strengthened the scientific and artistic approach of the academic community to the agents that nationally and internationally operate in the fields of research, theoretical-critical production and artistic practice. Currently, ESAP is developing a set of strategies to strengthen the efforts that have been collectively developed.

A10. A atividade científica e tecnológica (artigo 4º, nº 1 d) do RJAES)**A10.1. Políticas de investigação científica e de desenvolvimento tecnológico (artigo 4º, nº 2 g) e i) do RJAES):**

Dotada de uma unidade de investigação acreditada pela FCT, o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), e de um Laboratório de Investigação em Arquitectura (LIA), a ESAP tem vindo ainda a incentivar a investigação no âmbito dos Departamentos através do financiamento de projectos colectivos de curta duração (um ano), os Projectos ESAP | Investigação.

A aposta neste tipo de projectos como meio de experimentação e consolidação de temas e equipas de investigação tem vindo a resultar positivamente. Desde 2013 foram financiados 39 projectos, seleccionados no âmbito de concursos internos anuais avaliados por júris compostos por três doutorados, dos quais dois são obrigatoriamente exteriores à ESAP, sendo um deles pertencente a universidades ou unidades de investigação estrangeiras. Alguns destes projectos conseguiram resultados importantes do ponto de vista não só da investigação produzida como na criação de redes nacionais e internacionais.

Por outro lado, desde 2010 que a ESAP tem participado mais activamente em concursos nacionais e internacionais. Entre 2010 e 2015, decorreram no CEAA três projectos de investigação com financiamento FCT, envolvendo parcerias com outras instituições e avaliação final A, isto é, francamente positiva. Neste momento aguarda-se o resultado das últimas candidaturas ao último concurso para projectos FCT, uma na área da arquitectura, apresentada no âmbito do LIA e outra no campo da crítica de arte, no âmbito de uma parceria entre o IHA/FCSH-UNL e o CEAA/grupo de Arte e Estudos Críticos.

Actualmente, está a decorrer no CEAA um projecto colaborativo transnacional – MODSCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097) – com financiamento europeu. O CEAA é ainda entidade parceira do projecto internacional Correspondências (DGArtes). No campo da colaboração com autarquias contam-se, entre outros, os projectos Plano de Paisagem de Terras de Coura e Arquitectura Moderna em Famalicão, para além de outras colaborações, como é o caso da C.M. de Amarante.

O incentivo à apresentação e desenvolvimento de projectos de investigação e desenvolvimento, tem igualmente vindo a apresentar resultados, como é o caso projecto OPO'ArchFormalMethods (NORTE-01-0246-FEDER-000013), actualmente a decorrer no LIA com financiamento Portugal 2020.

O conjunto de projectos concretizados e o crescimento das candidaturas a financiamentos nacionais e internacionais para investigação e inovação constituem, do nosso ponto de vista, resultados muito positivos do esforço realizado no sentido de apoiar e incentivar a investigação.

A ESAP pretende tornar a investigação numa prática quotidiana corrente na escola, ligando unidades, projectos e docência, explorando e potenciando sinergias de modo a tornar a instituição num lugar de excelência ao nível da investigação e da inovação no campo das artes e da arquitectura.

Para isso, será importante não só manter como promover o desenvolvimento da política de incentivo através do financiamento de Projectos de Investigação ESAP e da divulgação e maior implementação dos ECI - Estágios Creditados de Investigação, procurando o envolvimento de docentes e estudantes na investigação.

Recentemente foi lançado um novo tipo de Projectos ESAP, os Projectos ESAP | Inovação Docente, sendo a inovação aqui entendida como a tradução prática de ideias em novos sistemas e interações sociais, cujo propósito é a introdução e a contínua actualização de melhorias no processo de aprendizagem dos estudantes e na qualidade da docência universitária. Considerando que a procura de metodologias que optimizem a aprendizagem, é um claro sinal de inovação de uma comunidade docente dinâmica e interessada em oferecer a melhor formação possível, numa instituição como a ESAP, esta procura passa também pela possibilidade de

experimentação interdisciplinar e pelo envolvimento dos estudantes no desenvolvimento do projecto. Com a institucionalização destes projectos procura-se, à semelhança do que tem vindo a acontecer com os projectos de investigação ESAP, promover a criação de equipas no campo da inovação docente que contribuam para melhorar a docência universitária.

Paralelamente prevê-se implementação de medidas de incentivo à investigação em áreas até à data menos trabalhadas na instituição e a realização de um esforço de captação de investigadores nacionais e internacionais, nomeadamente através da atribuição de bolsas de investigação no âmbito das unidades e projectos. Para isso foi já aprovado junto da FCT um Regulamento de Bolsas de Investigação (CESAP) e criado um Gabinete de Apoio ao Bolseiro.

Como forma de incentivo e divulgação da investigação, pretende-se instituir o Dia da Investigação da ESAP, que terá lugar anualmente e durante o qual serão apresentadas as unidades de investigação e os departamentos da ESAP, bem como a investigação em curso no âmbito destas estruturas. A partilha de experiências e envolvimento de estudantes neste evento, que se quer festivo, poderão contribuir para a sensibilização não só da comunidade académica como do público em geral para a importância da actividade de investigação realizada na instituição.

A criação de condições para a realização de projecto artísticos e de curadoria de investigação directamente articulados com a docência e a investigação em curso na ESAP constitui outro dos objectivos para o período. Neste campo serão igualmente apoiadas as candidaturas a projectos nacionais, internacionais e transnacionais.

A participação em consórcios nacionais e internacionais para o desenvolvimento de projectos conjuntos é fortemente incentivada, esperando-se que o seu número aumente substancialmente até 2020.

A divulgação dos resultados no campo da investigação e inovação constitui um campo privilegiado de investimento, apostando-se no incentivo à diversificação de meios e ao alargamento do público-alvo da mesma.

Assim, até 2020 espera-se ainda tornar generalizado o uso da plataforma DeGois para curricula vitae entre docentes, investigadores e estudantes, bem como o recurso a redes como a Academia.edu ou ResearchGate para divulgação da investigação produzida.

Simultaneamente, foi realizado um esforço de simplificação do acesso ao repositório da ESAP integrado no RCAA, tornando-o directo para todo o corpo docente e de investigação e fortemente incentivada a partilha da respectiva produção em regime de acesso aberto. Procedimento semelhante foi implementado para as dissertações produzidas no âmbito dos cursos.

Paralelamente procura-se incentivar a participação em encontros internacionais e apoiar a publicação, como é o caso das publicações do CEAA e da revista do departamento de Teatro e Cinema, ambas com revisão por pares, mas também de actividades avulso de que podem resultar publicações de interesse.

A integração entre Investigação, Inovação e Formação é fortemente estimulada. Na mesma linha de actuação, pretende-se aumentar substancialmente a percentagem de estudantes que participam em iniciativas institucionais na área do empreendedorismo e promover a autoiniciativa neste campo.

A10.1. Policies of scientific research and technological development (article 4th, no. 2 g) and i) of RJAES):

ESAP includes a research unit accredited by the FCT, the Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), and the Laboratório de Investigação em Arquitectura (LIA), and has also encouraged the research within the Departments through the financing of short term collective projects (one year), the ESAP Projects | Investigation.

The promotion of this type of projects, as a way of experimentation and consolidation of themes and research teams, has been positive. Since 2013 were funded 39 projects, which were selected as part of the annual internal competitions and evaluated by juries composed of three doctorates, two of which are mandatorily external to ESAP and one of them belonging to foreign universities or research units. Some of these projects achieved significant results regarding both the research produced and the creation of national and international networks.

Since 2010 ESAP has participated more actively in national and international competitions. Between 2010 and 2015, three research projects with FCT funding were carried out in the CEAA, involving partnerships with other institutions and a final evaluation of A, which is, clearly positive. At the moment, we are waiting for the results of the applications made to the last FCT project competitions, one in the area of architecture, submitted under the framework of the LIA, and another in the field of art criticism, as part of a partnership between the IHA / FCSH-UNL and The CEAA / Art and Critical Studies group.

Currently, is being developed at the CEAA with European funding a transnational collaborative project - MODSCAPES | Modernist Reinventions of Rural Landscapes (HERA.15.097). The CEAA is also a partner entity of the international project «Correspondências» (DGArtes). In the field of collaboration with municipalities, there are, among others, the projects «Plano de Paisagem de Terras de Coura» and «Arquitectura Moderna em Famalicão», as well as other collaborations, like the one with the Amarante Municipality.

The encouragement to the presentation and development of R&D projects also showed positive results, such as the OPO'ArchFormalMethods project (NORTE-01-0246-FEDER-000013), currently being developed in the LIA with the Portugal 2020 funding.

The set of projects carried out and the growth of applications for national and international funding for research and innovation are, in our opinion, very positive results of the effort made to support and encourage research.

ESAP intends to turn research as a daily practice at school, linking units, projects and teaching, exploring and enhancing synergies in order to make the institution a place of excellence in research and innovation in the field of arts and architecture.

For this, it will be important not only to maintain but to promote the development of the incentive policy through the ESAP's Research Project funding and through the dissemination and greater implementation of the ECI - Credited Research Internships, seeking the involvement of teachers and students in the research.

Recently was launched a new type of ESAP Projects, the ESAP Projects | Teaching Innovation, being innovation understood as the practical translation of ideas into new systems and social interactions, whose purpose is the introduction and continuous updating of improvements in the students learning process and in the quality of the university teaching. Considering that the search for methodologies that optimize the learning process is a clear sign of innovation from a dynamic teaching community interested in offering the best possible training, in an institution like ESAP this search also involves the possibility of interdisciplinary experimentation and the involvement of the students in the project. With the institutionalization of these projects, like the ESAP research projects, it is aimed to promote the creation of teams in the field of teaching innovation that contributes to the improvement of the university teaching.

In parallel, it is planned to implement Incentive measures to stimulate the research in areas that haven't been being fully developed inside the institution and to make an effort to attract national and international researchers, in particular through the allocation of research grants within the units and projects. For this, a Research Grants Regulation (CESAP) was approved by the FCT and the Gabinete de Apoio ao Bolseiro (Fellows Support Office) was created.

As a way of incentive and dissemination of the research, the ESAP's Research Day will be instituted, which will take place annually and during which the research units and the departments of ESAP will be presented, as well as the research under way in these structures. Sharing the experiences and involvement of the students in this festive event may contribute to raise awareness not only of the academic community but also of the general public regarding the importance of the research activity carried out at the institution

Another ESAP's mission for the period will be the creation of conditions for the realization of artistic projects and research curatorship directly articulated with the teaching and research in progress. In this field, will also be supported applications for national, international and transnational projects.

The participation in national and international consortia for the development of joint projects is strongly encouraged and expected to increase substantially by 2020.

The dissemination of the results in the field of research and innovation is a privileged field of action, focusing on the encouragement of means diversification and on the enlargement of the target audience.

Thus, until 2020, it is expected that the use of the DeGóis platform will be generalized for presenting the curriculum vitae of teachers, researchers and students, as well as the use of networks such as Academia.edu or ResearchGate to disseminate the research produced.

Simultaneously, an effort was made to simplify the access to the ESAP's repository integrated into the RCAAP, making it direct to the entire teaching and research staff and strongly encouraged the production sharing under open access. A similar procedure was implemented for the dissertations produced within the scope of the courses.

In the meantime, we seek to encouraged the participation in international meetings and the publications support, such as CEEA's publications and the magazine of the Theater and Cinema Department, both with peer review, but also other activities from which could result interesting publications.

The integration of Research, Innovation and Training is strongly stimulated. In the same line of action, it is intended to substantially increase the percentage of students participating in institutional initiatives in the area of entrepreneurship and to promote self-initiative in this field.

A10.2. Políticas de prestação de serviços à comunidade (artigo 4º, nº 2 l), m) e n) do RJAES):

A ligação com a comunidade local, regional e nacional, constitui um forte traço identitário da ESAP; constituindo uma importante dimensão da filosofia da instituição desde a sua criação enquanto cooperativa, a sua ligação ao meio permite simultaneamente a integração dos nossos estudantes no mundo profissional.

Esta política envolve estratégias que vão desde a abertura ao público em geral de um vasto conjunto de actividades académicas e culturais realizadas na própria instituição (conferências, aulas públicas, exposições, mostras de cinema, representações teatrais, etc.), passando pela celebração de parcerias de cooperação com diversas instituições e entidades locais e regionais e nacionais, até à resposta às solicitações provenientes da comunidade.

Neste contexto e nos últimos 3 anos foram prestados, entre outros, os seguintes serviços:

Câmara Municipal de Águeda - Organização e coordenação do Workshop Internacional e da publicação «O Parque e a Cidade».

Câmara Municipal de Águeda - Contrato de Aquisição de Serviços para apoio à Elaboração do Caderno de Encargos do Futuro Concurso de Concepção (Concurso de Ideias) para o Parque Urbano da Margem Sul do Rio Águeda e para o Parque de Alta Vila.

Creative Industries Programme by SC / Sara Cavaco Unipessoal, Lda – Evento “Arrábida Shopping 20 anos”.

CIIMAR – Universidade do Porto – Projecto de arte urbana “Mar de Plástico”.

Porto Lazer - Concepção e produção do Projecto de arte urbana e performance “Mãos ao Largo”.

Porto Vivo, SRU - Produção de folhetos “Mãos ao Largo”.

Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão - Projecto AMF - Arquitectura Moderna em Famalicão e organização da exposição «Januário Godinho, Arquitecto (1910-1990) Através da materialidade.

Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão - Projecto YMOTION - Concurso e Mostra de Cinema Jovem.

Câmara Municipal de Paredes de Coura; Leiras do Carvalhal, Lda; Valminho Florestal, ONG - Projecto de investigação destinado à elaboração da metodologia do Projecto-piloto de «Plano de Paisagem da Unidade Campos do Coura - Terras do Coura».

Fundação de Serralves – Colaboração no “Serralves em Festa” através da apresentação de propostas na área das artes.

Câmara Municipal do Porto - Organização da Conferência Internacional de Design «Plug and Play» - Teatro Rivoli.

Câmara Municipal de Vouzela - Residência Artística com a participação de alunos dos Cursos de Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual e de Teatro: realização de filmes de ficção e documentário, animação teatral dirigida às crianças e a documentação do projecto através de fotografias e desenhos.

Espaço Mira – Espaço cultural e expositivo no qual os alunos dos cursos de Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais – Fotografia e Cinema e Audiovisual apresentam trabalhos abertos à comunidade.

Teatro Nacional de S. João - Os alunos de Teatro apresentam espectáculos abertos à comunidade.

A entidade titular da ESAP (CESAP) está actualmente a concluir o processo de criação de um centro de produção e de prestação de serviços, por forma a tornar mais operacional a sua política de neste domínio, alargar o âmbito dos serviços prestados, obter dividendos financeiros, e potenciar a sua contribuição para o desenvolvimento regional e nacional.

A10.2. Consultancy policies (article 4th, no. 2 l), m) and n), of RJAES):

The link with the local, regional and national communities is a strong identity characteristic of ESAP; constituting an important dimension of the institution's philosophy since its creation as a cooperative, its connection with the community allows the integration of our students into the professional life.

This policy involves strategies embarking the opening to the general public of a wide range of academic and cultural activities carried out by the institution (conferences, public lectures, exhibitions, film shows, theatrical performances, etc.), until the celebration of cooperation partnerships with various local, regional and national institutions and bodies, responding to the community requests.

In this context and in the last 3 years, the following services were provided, among others:

Águeda Municipality - Organization and coordination of the International Workshop and publication «The Park and the City».

Águeda Municipality – Services contract for the elaboration of the terms of reference of the design ideas competition for the Urban Park of the south bank of the Águeda river and for the Alta de Vila Park.

Creative Industries Program by SC / Sara Cavaco Unipessoal, Lda – Event "Arrábida Shopping 20 anos".

CIIMAR / University of Porto – Urban art project "Sea of Plastic".

Porto Lazer - Design and production of the urban art and performance project "Mãos ao Largo".

Porto Vivo, SRU - Production of the brochures "Mãos ao Largo".

Vila Nova de Famalicão Municipality - AMF Project - Modern Architecture in Famalicão and organization of the exhibition «Januário Godinho, Arquitecto (1910-1990) Através da materialidade».

Vila Nova de Famalicão Municipality - YMOTION Project - Competition and Youth Cinema Show.

Paredes de Coura Municipality; Leiras do Carvalhal, Lda; Valminho Florestal, NGO - Research project for the elaboration of the methodology of the Pilot Project «Landscape Plan of the Campos do Coura Unit - Terras do Coura».

Serralves Foundation - Collaboration in "Serralves em Festa" through the presentation of proposals in the area of arts.

Porto Municipality - Organization of the International Design Conference «Plug and Play» - Teatro Rivoli.

Vouzela Municipality - Artistic Residence with the participation of students of the Courses of Plastic Arts and Intermedia, Cinema and Audiovisual and Theater: making of fiction and documentary films, theatrical animation directed to the children and the documentation of the project through photography and drawing.

Espaço Mira - Cultural and exhibition space in which the students of the courses of Plastic Arts and Intermedia, Visual Arts - Photography and Cinema and Audiovisual present works open to the community.

S. João National Theater - The students of the course of Theatre present performances open to the community.

The ESAP's titular entity (CESAP) is currently finishing the process of creation of a production and services centre in order to make its policy in this area more operational, to extend the scope of services provided, to obtain financial revenue, and to potentiate their contribution to the regional and national development.

A10.3. Políticas de captação de receitas próprias (artigo 4º, nº 2 o) do RJAES):

A CESAP além das receitas provenientes da sua prestação de serviços de ensino superior, tem procurado sempre outras receitas suplementares e fontes de financiamento alternativas.

Os subsídios para projectos de investigação têm sido uma constante ao longo dos anos, principalmente os geridos pela FCT, que em 2015/2016 atingiram mais de 70.000,00€.

Os incentivos à contratação de pessoas e à formação de estagiários são sempre aproveitados, como aconteceu em 2015, ano em que se recebeu 30.197,00€ do IEFP. As candidaturas ao Programa Erasmus têm sido permanentes e todos os anos se tem obtido financiamento.

As instalações onde a Cooperativa exerce as suas actividades são propriedades suas e esse património tem sido gerido procurando obter rendimentos através do aluguer de equipamentos e arrendamentos. No quotidiano a Instituição obtém receitas suplementares ligadas às suas actividades operacionais relativas à cantina (concessionada, com renda anual de 4.800,00€), núcleo de informática e reprografia. Para além do aluguer esporádico de espaços a entidades externas, existem actualmente contratos sem termo, designadamente: Antena da Vodafone (renda anual de 3.600,00€); 2 Máquinas Multibanco (renda anual total de 9.600,00€); Máquinas de venda automática (15% sobre o valor das vendas).

Este ano lectivo e nos dois seguintes, ganham destaque as fontes de financiamento no âmbito do Portugal 2020, a saber:

- Opo'Arch Formal Methods NORTE-01-0246-FEDER-000013 (orçamento total de 561.600,00€).

- POISE-24-2016-04 - Formação Modular para Empregados e Desempregados (orçamento total de 254.562,25€).

Neste programa operacional foram já submetidas mais 3 candidaturas e estão em preenchimento outras três.

O estabelecimento de protocolos com algumas câmaras municipais tem permitido rendimentos através de prestações de serviços nas áreas das artes, cultura, eventos, investigação e consultoria técnica, designadamente com Gondomar, Águeda, Guimarães e Porto.

Têm sido procuradas oportunidades internacionais de cooperação no ensino superior e investigação, tendo já sido realizadas acções no Brasil com a celebração de protocolos que procuram estimular o intercâmbio de docentes e

estudantes, mas também captar novos alunos para a instituição. A internacionalização é uma das opções estratégicas da CESAP e ESAP.

Adicionalmente, está em concretização uma parceria com a Câmara Municipal do Porto e uma empresa construtora para a criação de uma Residência de Estudantes, por forma a incrementar a competitividade da instituição na oferta integrada de ensino e residência, possibilitando assim o aumento do número de estudantes estrangeiros e nacionais que não residam na área do Porto.

Nos anos lectivos de 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017, as receitas próprias provenientes das propinas foram respectivamente: 2.266.369,14€, 1.822.001,03€ e 1.880.930,00€. Nos mesmos anos as restantes receitas foram respectivamente: 157.995,67€, 665.685,57€ e 484.873,83€.

A10.3. Own revenue acquisition policies (article 4th, no. 2 o), of RJAES):

In addition to the revenues from its higher education services, the CESAP has always pursued for additional income and alternative sources of funding.

The subsidies for research projects have been a constant over the years, mainly those of FCT, which in 2015/2016 reached more than € 70,000.00.

Incentives for hiring and training are always used, as was the case in 2015, when € 30,197.00 was received from the IEFP. Applications for the Erasmus program have been permanent and funding has been obtained every year.

CESAP is the owner of the facilities where it develops its activities and they have been managed in order to obtain income through the rental of equipment and spaces. Currently, the Institution obtains additional revenues related to its operational activities, namely: the canteen (concessionary, with annual income of € 4.800,00), computer and copies centres. In addition to the sporadic rental of spaces to external entities, there are currently permanent contracts, namely: Vodafone's antenna (annual rent of 3,600.00 €); 2 ATM Machines (total annual income of € 9,600.00); Vending machines (15% of the sales).

In the current academic year and in the following two, gains relevance the sources of funding within the framework of Portugal 2020, namely:

- Opo'Arch Formal Methods NORTE-01-0246-FEDER-000013 (total budget of 561,600.00 €).
- POISE-24-2016-04 - Modular Training for Employees and Unemployed (total budget of € 254,562.25).

In this operational program, three more applications have already been submitted and three others are under preparation.

The establishment of protocols with some municipalities has allowed income through services in the fields of arts, culture, events, research and technical consulting, namely with Gondomar, Águeda, Guimarães and Porto.

International opportunities for cooperation in higher education and research have been pursued, and actions have already been taken in Brazil with the signature of protocols that seek to stimulate the exchange of teachers and students, but also to attract new students to the institution. Internationalization is one of the strategic options of CESAP and ESAP.

Additionally, a partnership with the Porto City Council and a construction company for the creation of a Student Residence is being implemented in order to increase the institution's competitiveness in the integrated offer of education and accommodation, thus increasing the number of students, foreigners and nationals who do not reside in the Porto area.

In the academic years of 2014/2015, 2015/2016 and 2016/2017, revenues from the tuition fees were respectively: € 2,266,369.14, € 1,822,001.03 and € 1,880,930. In the same years the remaining revenues were respectively: € 157,995.67, € 665,685.57 and € 484,873.83.

Perguntas A11. a A13.

A11. Políticas de colaboração nacional (artigo 4º, nº 1 e) e nº 2 j) do RJAES):

Tem vindo a ser desenvolvida uma política institucional de cooperação com outras instituições nacionais que se deseja o mais abrangente possível, implicando vários tipos de acções:

1. Estabelecimento de consórcios com vista a obter condições para a realização de estágios nacionais e internacionais com vista não só ao enriquecimento da formação dos alunos da ESAP, mas também a abrir possibilidades para a sua futura empregabilidade.

Este é o caso do Consórcio CAMKA - já em vigor e que se pretende continuar - que abrange estágios para os alunos afectos às áreas de Cinema e Design de Comunicação, em parceria com a Universidade Lusófona e a Universidade da Beira Interior, bem como desenvolver esforços no sentido de alargar a rede internacional de locais

de estágio prestigiados no âmbito dos respectivos circuitos artísticos.

2. Estabelecimento de protocolos de investigação com outras instituições nacionais, para o desenvolvimento de projectos conjuntos de investigação, inovação, docência pós-graduada e disseminação de resultados.
Nesta vertente, contamos já com uma colaboração com o Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com quem apresentamos, através do Centro de Estudos Arnaldo Araújo, uma proposta de doutoramento FCT (não financiada), desenvolvemos um protejo de investigação FCT (financiado), apresentamos uma candidatura ao último concurso para projectos FCT e organizamos conjuntamente dois congressos internacionais, um já realizado e outro que terá lugar em Outubro 2017. Também com o Grupo Atlas da Casa do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto existe um acordo de colaboração em vigor desde 2010. O protocolo com a Fundação Manuel Leão, com a ONG Valcaminho e com alguns municípios, como é o caso do de Paredes de Coura ou do trabalho que tem vindo a ser desenvolvido com a Câmara Municipal de Famalicão constituem outros exemplos de colaboração com outras instituições nacionais.

3. Relação com as entidades ligadas ao Centro Histórico do Porto

A colaboração com a SRU Porto Vivo, ao nível de alguns projectos, a participação activa no dia nacional dos centros históricos constituem algumas das acções já em curso.

4. Colaboração e interacção com as instituições da área metropolitana do Porto

Tem vindo a ser realizado um esforço, que se pretende continuar, de relação com as diferentes instituições, de que é resultado, por exemplo, a recente inclusão institucional de uma personalidade da ESAP, a Prof. Eduarda Neves, no Conselho Municipal da Cultura da Câmara do Porto. São ainda de registar o protocolo com a Fundação de Serralves, a Fundação Manuel Leão e a Santa Casa da Misericórdia, bem como as actividades realizadas no metro do Porto, Casa das Artes, Teatro Rivoli, Teatro Nacional S. João, Espaço Mira ou Fórum da Maia.

5. Colocação dos alunos em estágio curricular em instituições e empresas

São anualmente estabelecidos protocolos com diversas entidades, nomeadamente a RTP, para a realização de estágios dos alunos das licenciaturas de Cinema e Audiovisual e Design de Comunicação. Encontra-se em preparação um programa de apoio à empregabilidade através da criação de oportunidades de estágio não curricular em instituições e empresas nacionais.

6. Implementação de formas de apoio à formação pós-graduada dos docentes da ESAP

Das relações estabelecidas com a Universidade Lusófona Porto, para além do consórcio CAMKA, foi acordada a aceitação gratuita de 5 docentes da ESAP no programa de doutoramento desta universidade.

A11. National cooperation policies (article 4th, no. 1 e) and no. 2 j) of RJAES):

An institutional policy of cooperation with other national institutions has been developed that we desire the widest possible, implying various types of actions:

1. Establishment of consortia with the aim to obtaining the conditions for national and international internships with the intention not only to enriching the training of ESAP students, but also to opening up possibilities for their future employability.

This is the case of the CAMKA Consortium - which is already in force and is intended to continue - which includes internships for students in the areas of Cinema and Design Multimedia. This consortium includes ESAP, Lusófona University of Porto and the University of Beira Interior, and aims to extend an international network of prestigious internships posts within their respective artistic circuits.

2. Establishment of research protocols with other national institutions for the development of joint research projects, innovation, post-graduate teaching and dissemination of results.

In this regard, we already have a collaboration with the Institute of Art History of the Faculty of Social Sciences and Humanities of the University New of Lisbon, with whom we presented, through the CEAA an FCT PhD application (not financed), we also jointly developed an FCT (funded) research project, submitted an application for the last FCT projects call and organized two international congresses, one already held and one that takes place in October 2017. Also with the Atlas of House Group of Research Centre on Architecture and Urbanism of the Faculty of Architecture of the University of Porto, there is a collaboration agreement in force since 2010. The protocol with the Manuel Leão Foundation, with the NGO Valcaminho and with some municipalities, as is the case of Paredes de Coura or the work has been developed with the municipality of Famalicão are other examples of collaboration with other national institutions.

3. Relationship with entities related to the Historic Center of Porto

The collaboration with SRU Porto Vivo, at the level of some projects, the active participation in the national day of the historical centers are some of the actions already under way.

4. Collaboration and interaction with the institutions of the Porto metropolitan area

An effort has been made, and pretends to continue, to construct an relationship with the different institutions of the area. As results, we can refer, for example, the recent institutional inclusion of an ESAP personality, Prof. Eduarda Neves, at the Culture Council of Porto's Municipality; the protocols with Serralves Foundation, Manuel Leão

Foundation and Santa Casa da Misericórdia, as well as the activities carried out in the Porto subway facilities, Casa das Artes, Rivoli Theater, S. João National Theater, Mira or Espaço Forum da Maia.

5. Placement of students in curricular internship in institutions and companies.

Protocols are established annually with several entities, namely RTP, to carry out internships for students of the Cinema and Audiovisual and Communication Design degrees. A program to support employability is being prepared through the creation of non-curricular training opportunities in national institutions and companies.

6. Implementation of ways of support for postgraduate training of ESAP teachers

From the relations established with Lusófona University of Porto, in addition to the CAMKA consortium, it was agreed that 5 members of ESAP's teaching staff were accepted free of charge in the university's doctoral program.

A12. Políticas de internacionalização (artigo 4º, nº 1 e) e nº 2 j) do RJAES):

A internacionalização é um dos factores preponderantes de mudança do Ensino Superior actual, no qual a circulação de pessoas e ideias se tornou generalizada, pelo que constitui também um eixo importante do Plano Estratégico da ESAP para 2015-2020.

Considerando que o programa Erasmus+ é um instrumento poderoso de apoio à internacionalização, pretende-se incrementar a sua utilização, aumentando o número de missões de ensino, a circulação de staff e alunos, bem como a criação de parcerias e de cursos internacionais.

No mesmo sentido, considera-se importante o alargamento do âmbito dos protocolos de intercâmbio para além do espaço europeu, com particular relevo para os países da CPLP, pelas naturais afinidades linguísticas e culturais com Portugal.

Preparar a renovação da European Charter for Higher Education, a fim de prosseguir a mobilidade internacional de estudantes para estudos e estágios, a mobilidade de docentes para missão de ensino e ainda a mobilidade de pessoal não docente para formação.

Também se pretende continuar com o Consórcio CAMKA que abrange estágios para os alunos afectos às áreas de Artes Visuais, Fotografia, Cinema e Multimédia, em parceria com a Universidade Lusófona e a Universidade da Beira Interior, bem como desenvolver esforços no sentido de alargar a rede internacional de locais de estágio prestigiados no âmbito dos respectivos circuitos artísticos.

Como apoio à circulação de pessoas, continuar-se-á a facultar cursos gratuitos de português aos estudantes estrangeiros acolhidos pela ESAP e cursos de língua inglesa aos docentes e funcionários, com vista a ultrapassar as barreiras linguísticas de comunicação.

O incentivo à construção de parcerias e consórcios internacionais com vista à realização e projectos artísticos, de ensino, de investigação ou de inovação, bem como a integração da ESAP e das suas estruturas – cursos, departamentos, unidades de investigação, produção e inovação – em redes internacionais da especialidade, constitui outra forma de consolidar a presença internacional da instituição.

Um exemplo importante é o do actual consórcio MODSCAPES, para a realização de um projecto de investigação envolvendo mais quatro universidades europeias (UBL, Bélgica; TUBerlim, Alemanha; Polimi, Itália e EMU, Estónia) e três instituições internacionais (DOCOMOMO internacional, ECLAS e CIVILSCAPE).

A integração, no quotidiano académico, de exposições, residências artísticas internacionais, workshops e seminários, com artistas de reconhecido mérito, ou a participação em festivais, bienais e eventos internacionais similares, constituem outra via de internacionalização que se pretende potenciar.

A12. Internationalisation policies (article 4th, no. 1 e) and no. 2 j) of RJAES):

Internationalization is today one of the crucial factors of change in Higher Education, in which the exchange of people and ideas has become widespread, and it is also an important axis of ESAP's Strategic Plan for 2015-2020.

Considering that the Erasmus+ program is a powerful tool of internationalization support, it is intended to potentiate its use, by increasing the number of teaching missions, the movement of non-academic staff and students, as well as the establishment of partnerships and international courses.

In the same way, it is considered important to extend the scope of the exchange protocols beyond the European area, with particular emphasis on the CPLP countries, because of the natural linguistic and cultural affinities with Portugal.

To prepare the renewal of the European Charter for Higher Education, in order to pursue with the student's international mobility for studies and traineeships, mobility of teachers for teaching missions and mobility of non-academic staff for professional training.

We also intend to continue with the CAMKA Consortium in partnership with the Universidade Lusófona and the Universidade da Beira Interior, which embarks traineeships for students in the areas of Visual Arts, Photography, Cinema and Multimedia, as well as develop efforts to extend the international network of prestigious traineeships places in the field of the respective artistic circuits.

In to support mobility, we provide free Portuguese language courses for foreign students hosted by ESAP and English language courses for teachers and non-academic staff to overcome the language barriers.

Another way of consolidating the international presence of the institution comprises the encouraging the creation of international partnerships and consortia for the realization of artistic, teaching, research or innovation projects, as well as the integration of ESAP and its structures - courses, departments, units of research, production and innovation - in international specialized networks.

An important example is the current MODSCAPES consortium for the implementation of a research project involving other four European universities (UBL - Belgium, TUBerlin - Germany, Polimi - Italy and EMU - Estonia) and three international institutions (DOCOMOMO international, ECLAS and CIVILSCAPE).

The integration in the everyday academic life of exhibitions, international artistic residencies, workshops and seminars, with artists of recognized merit, or participation in festivals, biennials and similar international events, is another way of internationalization that is intended to be potentiated.

A13. Instalações (artigo 4º, nº 1 h) do RJAES):

As instalações onde funcionam a Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, entidade instituidora, e a Escola Superior Artística do Porto, localizam-se no Centro Histórico do Porto e são constituídas por dois pólos. O primeiro integra dois edifícios: Largo de S. Domingos, 80-82 (920,00m2) e Rua de Mouzinho da Silveira, 73-77 (456,00m2). O segundo pólo integra três edifícios: Rua de Belomonte, 49-51 (3.450,00m2) e Rua do Comércio do Porto, 173-175 (250,00m2) e 177-187 (288,00m2). Os edifícios de cada um dos pólos estão interligados entre si através dos respectivos pátios ou logradouros. Adicionalmente, a instituição ocupa o R/c de um edifício na Rua Azevedo Albuquerque, 66-68 (106,1m2).

A direcção e os serviços administrativos da CESAP (71,30m2), localizam-se no edifício da Rua Mouzinho da Silveira, sendo, contudo, o seu acesso realizado através do Largo de S. Domingos, partilhando uma série de espaços comuns com a ESAP: recepção/hall (70,27m2), circulação (31,31m2), instalações sanitárias (20,67m2), arrumos (9,15m2) e vestiários de funcionários (14,30m2). No edifício da Rua Mouzinho da Silveira e com acesso directo por esta rua, localiza-se a cantina/cafetaria (170,35m2), que ocupa dois pisos deste edifício. Neste edifício situa-se ainda o gabinete de ação social (9,00m2).

No edifício do Largo de S. Domingos estão localizados mais alguns serviços da CESAP que são comuns à ESAP: gabinete de informática (19,14m2) e economato (23,55m2).

No edifício de Belomonte funcionam dois serviços da CESAP que fornecem apoio à comunidade académica da ESAP: centro de informática/servidores (38,70m2) e reprografia (32,70m2).

O edifício da Rua Azevedo de Albuquerque foi cedido pela Câmara Municipal do Porto, pagando a CESAP um aluguer para aí ter o seu arquivo/repositório e, futuramente, aí instalar também um gabinete de estudos e produção para prestação de serviços ao exterior.

Os edifícios da CESAP, de construção setecentista e novecentista, mantêm no essencial as suas características espaciais e construtivas originais, já que as adaptações para as actividades de ensino foram sempre realizadas procurando manter estes aspectos, adaptando, contudo, as condições para que estas novas funções pedagógicas, administrativas, de apoio e de investigação pudessem ser asseguradas eficazmente. Os edifícios da Rua do Comércio do Porto e do Largo de S. Domingos são aqueles em que foram realizadas intervenções mais profundas e por isso não necessitam de obra de fundo, à excepção de manutenção e correcção de anomalias que naturalmente acontecem em edifícios destas épocas de construção. O edifício da Rua Mouzinho da Silveira foi também intervencionado ao nível da Cave e R/C para instalação da cantina, não tendo os restantes pisos tido obra profunda. Este edifício encontra-se também com as necessidades normais de manutenção.

O Palácio de Belomonte foi intervencionado nos seus pisos abaixo do nível da entrada (-1 e -2); contudo, nos pisos superiores (0, 1 e 2), a obra foi mínima, pois o valor artístico e cultural obrigava a uma obra de restauro e a um cuidado na intervenção que necessitava de financiamento elevado, pelo que se realizaram obras pouco intrusivas e de reversibilidade elevada, no sentido de se aguardar por uma oportunidade de investimento no seu restauro, o que se justifica já que é um dos palacetes de referência histórica na cidade.

A13. Facilities (article 4th, no. 1 h) of RJAES):

The CESAP's and ESAP's facilities are located in the Historic Centre of Porto and are constituted by two poles. The first includes two buildings: Largo de S. Domingos, 80-82 (920,00m2) and Rua de Mouzinho da Silveira, 73-77 (456.00m2). The second pole integrates three buildings: Rua de Belomonte, 49-51 (3,450.00m2) and Rua do

Comércio do Porto, 173-175 (250,00m²) and 177-187 (288,00m²). On each of the two poles, the buildings are interconnected through their courtyards. Additionally, the institution occupies the ground floor of a building located at the Rua Azevedo Albuquerque, 66-68 (106.1m²).

The direction board and the administrative services of the CESAP (71.30 m²) are located in the building of Rua Mouzinho da Silveira, but they are accessed through the Largo de S. Domingos, sharing several common spaces with ESAP: Reception/hall (70,27m²), circulation (31,31m²), sanitary facilities (20.67m²), storage (9.15m²) and staff locker rooms (14.30m²). In the building of Rua Mouzinho da Silveira, with direct access from this street, is located the canteen/cafeteria (170.35m²), which occupies two floors. The social action office (9.00m²) is also on this building.

In the Largo de S. Domingos building are located some other CESAP's services that are also common to ESAP: the computer server office (19.14m²) and the logistics storage (23.55m²).

In the Belmonte building, two other CESAP services provide support to the academic community of ESAP: the computer centre (38.70 m²) and the printing centre (32.70 m²).

The building of the Rua Azevedo de Albuquerque was granted by the City Hall of Porto, paying the CESAP a rental to locate there its archive/repository and, in the future, the studies and production office that will provide external services to the community.

Built in the eighteenth and nineteenth centuries, the CESAP buildings maintain in the essence their original spatial and constructive characteristics, since their adaptation for the academic activities was always carried out aiming to maintain these aspects, while improving the conditions in order to ensure the proper environment for these new pedagogical, administrative, support and research functions. The buildings located in the Rua do Comércio do Porto and in the Largo de S. Domingos are those in which the deeper interventions have been carried out and, therefore, do not require special refurbishment work, except for the usual maintenance and correction of anomalies that naturally occur in the buildings with this construction age. The building of the Rua Mouzinho da Silveira was also intervened at the basement and ground floor levels for the installation of the canteen, not having the remaining floors had deep work. This building also meets the normal maintenance needs.

Belmonte Palace was intervened in the two floors below the entrance level (-1 and -2); However, in the three upper floors (0, 1 and 2) the work was minimal, since the artistic and cultural value required a careful restoration work only possible with high funding. The option taken was to perform a low intrusive and a high reversibility work, allowing to wait for an investment opportunity in its full restoration, which is justified, since it is one of the historical reference palaces of the city.

Perguntas A14. a A16.

A14. Mecanismos de ação social (artigo 4º, nº 1 i) do RJAES):

Uma das preocupações da ESAP é o apoio social aos estudantes. Para tal, com o apoio da sua entidade instituidora (CESAP), tem vindo a implementar um conjunto de mecanismos de ação social, nomeadamente:

a) A criação de um Gabinete de Ação Social que presta apoio aos candidatos à Bolsa de Estudo da Direção Geral do Ensino Superior; a demora nos resultados da candidatura cria frequentemente dificuldades económicas aos estudantes, dificuldades que a entidade titular procura atenuar na medida do possível.

b) A criação de Bolsas de Mérito que, para além do incentivo à excelência na aprendizagem, contribuem para suprir o custo da propina de frequência. Para tal a CESAP atribuiu um orçamento que ronda os 30.000 euros anuais, perspetivando aumentar futuramente o número de estudantes beneficiados.

c) Estabelecimento de protocolos com associações profissionais e outras entidades (Serviços Sociais da Administração Pública, Sindicato dos Trabalhadores do Grupo Portugal Telecom, Serviços Sociais da Polícia de Segurança Pública, Automóvel Clube de Portugal, Sindicato dos Professores do Norte, entre outras) permitindo aos familiares dos associados dessas entidades um desconto na inscrição e propina para a frequência dos ciclos de estudos.

d) Integração dos estudantes na vida profissional, através do acesso financiado a Bolsas de Estágio nacionais e internacionais (Santander Universidades e Camka), e da criação de Residências Artísticas na ESAP e no exterior, através do estabelecimento de parcerias com autarquias, centros culturais, museus, etc.

e) Oferta de um serviço de Cantina com qualidade e a um preço reduzido.

f) Criação de dois espaços equipados com microondas e mesas de apoio para a realização de refeições caseiras.

g) Desenvolvimento de uma parceria com a Câmara Municipal do Porto e uma empresa construtora para a criação de uma Residência de Estudantes, por forma a dar resposta às dificuldades económicas e de integração social dos

estudantes de fora da cidade, tanto os nacionais como os internacionais, nomeadamente os alunos Erasmus.

Consciente que o reforço de algumas destas medidas é necessário e a implementação de outras medidas de ação social é importante, a ESAP e a sua entidade titular vão continuar este trabalho no sentido de permitir aos nossos estudantes as condições sociais indispensáveis a um ambiente de aprendizagem excelente.

A14. Social mechanisms (article 4th, no. 1 i) of RJAES):

One of ESAP's concerns is the social support for its students. To achieve this objective, with the support of its founding institution (CESAP), it has implemented a set of social action mechanisms, namely:

a) The creation of a social action office that provides support to students on their application for the scholarship of the General Directorate of Higher Education; the delay in the results of the application often creates economic difficulties for the students, which the founding institution seeks to reduce as far as possible.

b) The creation of Merit Scholarships which, in addition to encouraging the excellence in learning, contributes to support the cost of the tuition fees. To achieve that goal, CESAP has allocated a budget of circa 30,000.00 euros per year, aiming to increase the number of students benefiting from the scholarship in the future.

c) Establishment of protocols with professional associations and other entities (Social Services of the Public Administration, Union of Workers of the Portugal Telecom Group, Social Services of the Police, Automobile Club of Portugal, among others) allowing their associates and families a discount on the enrolment and tuition fees for the frequency of the ESAP's study cycles.

d) Integration of students into the professional life, providing the access to national and international scholarships (Santander Universities and Camka Consortium) and with the creation of artistic residencies in the ESAP and externally, through the establishment of partnerships with local authorities, cultural centres, museums, etc.

e) Offering a canteen service with quality at a reduced price.

f) Creation of two spaces equipped with microwaves and tables that allow eating home-made meals.

g) Establishment of a partnership with the Municipality of Porto and a construction company for the creation of a student's residence, in order to address the economic difficulties and social integration of students from outside the city, both domestic and international, including the Erasmus students.

Aware that it is necessary the reinforcement of some of these measures and that the implementation of other social action measures is important, the ESAP and its founding institution will continue working in order to provide our students with the social conditions indispensable for an excellent learning environment.

A15. Informação para o exterior (artigo 4º, nº 2 p) do RJAES):

A informação relativa à oferta educativa e ao elenco de provas de ingresso específicas para ingressar nos cursos da ESAP pode ser obtida através da consulta da página web da ESAP (no menu "Cursos") ou, presencialmente, nos Serviços Administrativos da ESAP através consulta dos flyers existentes dos diversos ciclos de estudos.

Os relatórios anuais e de avaliação externa dos ciclos de estudos bem como as decisões da A3ES podem ser, igualmente, consultados na nossa página web (no menu "Instituição" – "ESAP").

Relativamente à autoavaliação a ESAP iniciou no ano lectivo anterior o processo de avaliação de desempenho docente o qual se integra num domínio maior da autoavaliação institucional. Considerando que a A3ES despoletou formalmente este processo junto das instituições do ensino superior, a ESAP com este relatório dá cumprimento a esta necessidade que será posteriormente disponibilizado na página web da ESAP.

A monitorização do trajecto dos diplomados é uma acção de implementação recente pelo que brevemente passará também a estar disponível no portal da ESAP.

A15. Public Information(article 4th, no. 2 p), of RJAES):

The information concerning the educational offer and the list of the national entrance examinations to access ESAP courses can be obtained by consulting ESAP's website (in "Cursos" menu) or, in person, at ESAP's Administrative Services through flyers of the several study cycles.

The annual and external evaluation reports of the study cycles as well as the decisions of A3ES can also be consulted on our website (in the menu "Instituição" - "ESAP").

Regarding the self-assessment, ESAP initiated in the previous academic year the evaluation process of teaching performance, which is part of a larger domain of the institutional self-assessment. Considering that A3ES has formally triggered this process with the higher education institutions, ESAP with this report fulfils this obligation and will be made posteriorly available on ESAP's website.

The tracking of the graduates' career is an action of recent implementation so it will also be available soon on ESAP's website.

A16. Plano estratégico (Sumário executivo):

O Plano Estratégico em vigor, 2015-2020, adequa-se à realidade da nossa instituição, enquadrando-se metodológica e conceptualmente nas boas práticas internacionais. Nele consideramos, como referência, as universidades internacionais, bem como as enriquecedoras interações e aprendizagens que temos vindo a estabelecer com os nossos parceiros. Tendo a ESAP conhecido nos últimos anos um desenvolvimento qualitativo, tal facto exprime a nossa vontade de ocupar um posicionamento estratégico, participativo e operativo no contexto académico nacional e internacional. Nos últimos anos, a ESAP tem estruturado a sua aprendizagem organizacional através dos seus planos de actividades, da interacção crescente entre os seus órgãos, bem como com os da CESAP. Por outro lado, tem vindo a organizar, sistematizar e formalizar as suas estratégias e planos de acção, num novo quadro institucional, no âmbito do qual salientamos: (I) a publicação dos Estatutos da ESAP em Diário da República, 2.ª série — N.º 247 — 18 de Dezembro de 2015; (II) os Programas de acção do Conselho de Direcção da ESAP para os biénios 2015- 2017 e 2017-2019; (III) a implementação do Sistema de Gestão da Qualidade que inclui a criação do Gabinete para a promoção da qualidade e a criação do Manual de Qualidade, este último brevemente concluído; (IV) a realização de Protocolos que fortalecem a relação com os parceiros regionais, nacionais e internacionais; (V) a construção de redes académicas, internas e externas, que permitem aprofundar e renovar projectos conjuntos de qualidade internacional; (VI) aumento do apoio social aos estudantes; (VII) reforço das condições de estabilidade contratual e académica para o corpo docente. Note-se que todos estes aspectos referenciados não constituíram, nem constituem, meras intenções. Todos eles foram objectivados e irão continuar a sê-lo, sobretudo no que ao programa do Conselho de Direcção, em articulação com a Direcção da CESAP, para o período compreendido entre 2017-2019 diz respeito, bem como aos dos demais órgãos e estruturas da ESAP.

Pretendemos continuar a imprimir estratégias para a valorização económica do conhecimento, no âmbito regional, nacional e internacional. Reforçar a presença dos nossos investigadores, docentes e artistas em redes de colaboração académica, científica e artística, constituem desafios fundamentais dos planos de acção acima mencionados. Desta forma, os esforços desenvolvidos exprimem passos significativos no processo de afirmação institucional.

Considerando que a ESAP elaborou o seu Plano Estratégico a partir de 2015, podemos considerar, em 2017 que as acções previstas para este período estão já implementadas com bastante sucesso. Assim, verificamos já alguns dos efeitos das medidas tomadas e as consequentes melhorias ao nível do funcionamento administrativo, logístico, pedagógico, científico, de divulgação e relação com a comunidade. Neste âmbito, os outputs têm-se reflectido de forma positiva ao nível da visibilidade e funcionamento da instituição.

A16. Strategic plan (Summary):

The Strategic Plan in force, 2015-2020, is adapted to the reality of our institution, being methodologically and conceptually based on good international practices. In it we consider, as a reference, the international universities, as well as the enriching interactions and learnings that we have been establishing with our partners. ESAP had a qualitative development in recent years, which expresses our desire to occupy a strategic, participatory and operative position in the national and international academic context. In recent years, ESAP has structured its organizational learning through its activity plans, from the growing interaction between its management bodies, as well as those of CESAP. On the other hand, it has organized, systematized and formalized its strategies and action plans, in a new institutional framework, in which we highlight: : (I) the publication of ESAP's Statutes in Diário da República, 2nd Serie - N.º 247 - 18th December 2015; (II) the action programs of ESAP's Academic Board for the biennium 2015-2017 and 2017-2019; (III) the implementation of the Quality Management System which includes the creation of an Office for the promotion of quality and the elaboration of the Quality Manual, which will be shortly concluded; (IV) the establishment of protocols that strengthen the relationship with our regional, national and international partners; (V) the construction of academic networks, internal and external, that allow to deepen and renew joint projects of international quality; (VI) increased social support for students; (VII) reinforcement of the contractual and academic stability conditions for the teaching staff.

It should be noted that all these aspects referenced were not, nor constitute, mere intentions.

All of them have been objectified and will continue to be so, especially regarding the Academic Board program for the period 2017-2019, in articulation with CESAP's Direction, as well as with the other ESAP's management bodies and structures.

We intend to pursue with the development of strategies for the economic valuation of knowledge, at the regional, national and international levels. Strengthening the presence of our researchers, teachers and artists in networks of academic, scientific and artistic collaboration, are fundamental challenges of the above-mentioned action plans. In this way, the efforts made express significant steps in the process of institutional affirmation.

Considering that ESAP elaborated its Strategic Plan from 2015, we can consider that the actions planned for this period are already implemented with great success in 2017. Thus, we can already see some of the effects of the measures taken and the consequent improvements in the administrative, logistic, pedagogical, scientific, promotion and relation with the community. In this context, the outputs have been positively reflected in the

visibility and functioning of the institution.**A16.1 Link para plano estratégico:**

http://www.esap.pt/static/files/pdfs/instituicao/esap/Plano_Estrategico-2015-2020_atualizacao_11.05.17.pdf

Anexo I**Perguntas B1. e B2.****B1. Diagrama da Instituição, incluindo as diferentes Unidades Orgânicas (PDF, máx. 200kB):**

[B1._Diagrama ESAP.pdf](#)

B2. Número global de docentes / Total number of teachers

Designação / Name	N.º total / Total number	ETI / FTE	Em tempo integral / Full Time
Docentes doutorados / Teachers with PhD	29	22.25	17
Docentes não doutorados com título de especialista / Teachers without PhD with specialist title	0	0	0
Docentes especialistas não doutorados (reconhecimento pelo CTC) / Specialists teachers without PhD (recognition by CTC)	0	0	0
Outros docentes / Other teachers	36	16.2	6
	65	38.45	23

B3. - Centros e unidades de investigação não integrados em Unidades Orgânicas**B3 - Centros e unidades de investigação não integrados em Unidades Orgânicas / Centres and research units not integrated into Units**

Designação / Name	Investigadores Doutorados / Researchers with PhD	Classificação FCT / FCT rating
Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA)	23	Poor
Laboratório de Investigação em Arquitectura (LIA)	9	n.a.
(2 Items)	32	

B4. - Serviços de apoio de utilização comum**B4 - Serviços de apoio de utilização comum / Support services of common use**

Designação / Name	Pessoal / Staff
Biblioteca	1
Gabinete de Acção Social	1
Gabinete Alumni	6
Gabinete de Comunicação	10
Gabinete Erasmus	3
Gabinete de Qualidade	4
Gabinete de Relações Externas e Internacionais	1
Serviços de Informática	2
Serviços de Tesouraria	3
Serviços Administrativos	7
Núcleo de Formação	2
Provedor do Estudante	1
(12 Items)	41

B5. - Unidades de prestação de serviços

B5 - Unidades de prestação de serviços / Units of consultancy

Designação / Name	Pessoal / Staff
-	0
(1 Item)	0

B6 - Dimensão do apoio social

B6.1. - Bolsas de estudos

B6.1. Bolsas de estudos / Scholarships

	2013/14	2014/15	2015/16
Total de estudantes / Total of students	485	442	433
Bolsas Pedidas / Scholarships requested	134	127	119
Bolsas Concedidas / Scholarships Awarded	77	65	55
Bolsa máxima / Maximum value scholarship	4162	3425	3860
Bolsa média / Average value scholarship	1780	1540	1716

B6.2 - Residências (2015/16)

B6.2.1 Número de camas em residências (2015/16):

<sem resposta>

B6.2.2 Taxa de ocupação (%):

<sem resposta>

B6.3 - Alimentação (2015/16)

B6.3.1 Número de lugares em refeitório:

56

B6.3.2 Número de refeições servidas (média diária):

60

B6.3.3 Número anual de refeições:

9750

B6.4 - Outros apoios

B6.4 Outros apoios:

n.a.

B6.4 Other support:

n.a.

B6.5 - Orçamento

B6.5.1 Orçamento de Estado:

<sem resposta>

B6.5.2 Receitas Próprias:

<sem resposta>

B6.5.3 Total:

<sem resposta>

B7. - Síntese da oferta educativa

B7 - Síntese da oferta educativa / Summary of the training offer

Cursos / Study Programmes	Nº de cursos / Number of study Programmes	Nº de estudantes / Number of students
Licenciatura / Licenciatura	5	273
Mestrado Integrado / Integrated Master	0	137
Mestrado / Master	1	9
Doutoramento / PhD		0
TeSP / TeSP **	0	0
(5 Items)	6	419

II – Unidade Orgânica

Perguntas C1. a C5.

C1. Designação:

Escola Superior Artística Do Porto

C2. Oferta educativa (artigo 11º, nº 3, da LBSE; artigo 3º do RJES; artigo 6º, nº 2, artigo 16º, nº 2, artigo 18º, nº 3 e artigo 29º, nº 2 do decreto-lei 74/2006 republicado pelo decreto-lei 63/2016):

A ESAP adequou toda a sua oferta formativa à estrutura de graus e diplomas que resultou da aplicação dos pressupostos orientadores da Declaração de Bolonha. De igual forma, tem, nos últimos anos, organizado e apresentado junto da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, vários processos de acreditação dos ciclos de estudo que ministra. Neste âmbito, a ESAP apresenta-se como uma instituição responsável por possibilitar uma formação superior que assegure um conjunto de competências, particularmente nas áreas do conhecimento e da prática das artes e arquitectura.

Ao nível da oferta formativa a situação a considerar como ponto de partida é a seguinte: cinco ciclo de estudo conferentes do grau de licenciado, um mestrado integrado conferente ao grau de mestre e um ciclo de estudos que confere o grau de mestre. A oferta formativa ao nível pós-graduado pretende-se diversificada e que venha a configurar-se na apresentação de cinco pós-graduações nas áreas das artes, design e arquitectura, assim abrangendo a totalidade das áreas existentes ao nível das licenciaturas. Através da oferta de pós-graduações conferentes, ou não, de grau académico, a ESAP contribui para melhorar as qualificações da população e promover a educação permanente.

Neste contexto, será proposta a criação de um ciclo de estudos conducente ao grau de mestre na área da Arte Contemporânea - Teorias e Práticas Críticas, o qual reforçará a oferta formativa pós-graduada.

No que respeita ao corpo docente, a instituição conta, como situação de partida, com: (I) Professores Doutorados - 29; (II) Mestres- 16; (III) Prof. Auxiliares - 30; Prof. Convidados – 11.

A breve prazo se implementará a progressão na carreira docente, activando o quadro com lugares para Professores Associados e Professores Catedráticos.

Afigura-se, ainda, como factor primordial, efectivar um ensino multidisciplinar, garantir conteúdos científico-pedagógicos, metodologias, práticas pedagógicas e contextos formativos que promovam o conhecimento no domínio das artes e da arquitectura. Aproximar o conhecimento do tecido económico e social, potenciando sinergias, constitui um dos mais importantes e urgentes desafios. Apenas sendo capaz de assegurar condições de trabalho e competências, se é capaz de atrair estudantes e entidades empregadoras.

Nos próximos anos, a ESAP pretende continuar a qualificar a relação ensino-aprendizagem, alargar a capacidade formativa inicial, promover medidas que potenciem o sucesso escolar, otimizar os seus recursos docentes e apoiar a investigação. Implementar todo um conjunto de estratégias que possibilitem atingir os objectivos previstos neste plano de acção, constitui a meta em função da qual será possível melhorar continuamente a formação, à luz de critérios internacionais de aferição.

Neste âmbito, situamos ainda a criação de uma galeria, no Edifício de S. Domingos, de forma a possibilitar um contacto próximo e produtivo intercâmbio entre formação e campo profissional das artes.

C2. Training offer (article 11th, no. 3, of LBSE; article 3rd of RJIES; article 6th, no. 2, article 16th, no. 2, article 18th, no. 3 and article 29th, no. 2, of decree-law 74/2006 changed by decree-law 63/2016):

ESAP adapted its entire educational offer to the degrees and diplomas structure resulting from the application of the guiding principles of the Bologna Declaration. Likewise, in recent years, it has organized and presented to the A3ES several accreditation processes of their study cycles. In this context, ESAP presents itself as an institution responsible for providing a higher education that assures a set of skills, particularly in the arts and architecture areas of knowledge and practice.

In terms of educational offer, the situation to be considered is the following: five study cycles conferring the bachelor degree, an integrated master that congers the master degree and one study cycle that confers the master degree.

The educational offer at the postgraduate level is intended to be diversified and resulting in the presentation of five postgraduate courses in the areas of arts, design and architecture, thus covering all the existing areas at the bachelor degrees level. Through the offer of postgraduate courses, that confer, or not, academic degrees, ESAP contributes to improve the population qualifications and to promote the permanent education.

In this context, it will be proposed a study cycle leading to a master degree in the area of Contemporary Art - Critical Theories and Practices, which will reinforce the postgraduate training offer.

Concerning the teaching staff, the institution counts, as a starting point, with: (I) Doctoral Professors - 29; (II) Masters 16; (III) Auxiliary Prof. - 30; Guests Prof. - 11.

In the short term will be implemented the progression in the teaching career, activating the teaching staff with places for Associate Professors and Full Professors.

They are also fundamental factors, to achieve a multidisciplinary teaching and to guarantee scientific-pedagogical contents, methodologies, pedagogical practices and formative contexts that promote knowledge in the field of arts and architecture. Bringing together the knowledge and the economic and social network, fostering synergies, is one of the most important and urgent challenges. Only being able to secure working conditions and skills, we are able to attract students and employers.

In the coming years, ESAP intends to continue to qualify the teaching-learning relationship, to extend the initial educational capacity, to promote measures to enhance school success, to optimize its teaching resources and to support research. To implement a set of strategies to achieve the objectives set out in this action plan is the target from which it will be possible to continuously improve training, based on international benchmarking criteria.

In this context, we include also a gallery creation in S. Domingos Building, in order to enable a close and productive contact between the education and the professional field of arts.

C3. Estudantes:

A redução generalizada de estudantes candidatos ao ensino superior pelo regime geral e outros regimes, nomeadamente pelos maiores de 23 anos, associado à degradação económico-financeira das famílias que culmina na falta de poder de compra dos cidadãos, reflectiu-se na diminuição da taxa de estudantes candidatos ao ensino superior ou os que pretendiam ingressar para prosseguimento de estudos.

Assim, a tendência no que respeita ao número total de inscritos tem vindo a ser decrescente. Analisando os últimos cinco anos lectivos, verificamos que entre 2011/12 e 2013/14 a ESAP perdeu, em termos absolutos, 216 alunos o que representa um decréscimo de cerca de 30%. O ciclo de estudos que mais contribuiu para este decréscimo global foi o Mestrado Integrado em Arquitectura que nos últimos 3 anos funcionou com o número mínimo de alunos no 1º ano.

Entre 2013/14 e 2015/16 o número total de inscritos tem-se mantido estável em termos absolutos, sempre próximo dos cerca de 450 alunos, sendo que os cursos de 1º ciclo representam a fatia mais relevante de novos ingressos pelo regime geral de acesso.

C3. Students:

The general reduction of students applying for higher education under the general regime and other regimes, particularly those over 23 years of age, associated with the economic and financial deterioration of families, resulting in the citizens lack of purchasing power, was reflected in the decrease of students' rates applying for higher education or those who wanted to continuing with their studies.

Thus, the total number of enrolled students trend has been decreasing. Analysing the last five academic years, we realized that between 2011/12 and 2013/14 ESAP lost, in absolute terms, 216 students, representing a decrease of about 30%. The study cycle that contributed the most to this overall decrease was the Integrated Master in Architecture that in the last 3 years operated with the minimum number of students in the first year.

Between 2013/14 and 2015/16 the total number of enrolled students has remained stable in absolute terms, always close to about 450 students. The 1st cycle courses represent the most relevant share of new enrolments under the general access regime.

C4. Diplomados:

Analisando os últimos cinco anos lectivos, constatamos que entre 2011/12 e 2012/13 o número total de diplomados apresentou uma tendência crescente, com 145 e 157 diplomados respectivamente, o que se traduziu num aumento de 8%.

Contudo, entre os anos lectivos 2013/14 e 2014/15, a tendência inverteu-se e a ESAP teve menos 63 diplomados, ou seja, houve um decréscimo de cerca de 40% no número total de diplomados. Refira-se que o número total de inscritos na ESAP, neste período, também diminuiu devido à crise económico-financeira que se reflectiu na diminuição da taxa de estudantes candidatos ao ensino superior.

No ano lectivo 2015/16, houve 108 diplomados, o que se traduz num aumento de cerca de 15%, com tendência a manter-se estável no ano lectivo que agora termina.

A empregabilidade constitui hoje um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino por uma instituição. Porém, tendo em conta a actual conjuntura macroeconómica, tem-se verificado um decréscimo das possibilidades de emprego em área específica relacionada com a formação adquirida. Contudo, a existência de estágios curriculares em alguns dos ciclos de estudos leccionados na ESAP bem como as parcerias desenvolvidas com diversas entidades locais têm-se revelado, nalguns casos, uma mais-valia na inserção dos nossos alunos no mercado de trabalho e dentro da sua área de formação.

Foram realizados inquéritos de empregabilidade junto dos 237 diplomados entre os anos lectivos de 2013/14 e 2015/16. Dos 237 diplomados obtivemos somente 89 respostas, o que corresponde a 37,5% do total de diplomados neste período.

De acordo com a análise global dos dados recolhidos, 8% dos estudantes não procurou colocação imediata no mercado de trabalho por motivo de prosseguimento de estudos e elaboração de portefólio. No que respeita à colocação no mercado de trabalho, 39% dos inquiridos encontraram trabalho em menos de um ano, 36% em mais de um ano e 17% não encontrou trabalho após a conclusão do ciclo de estudos.

De referir ainda que de acordo com os resultados obtidos, a maioria dos diplomados exercem uma actividade profissional dentro da área de formação do ciclo de estudos concluído e encontram-se uma situação estável de emprego em Portugal.

C4. Graduates:

Analysing the last five academic years, we found that between 2011/12 and 2012/13 the total number of graduates showed a growing trend, with 145 and 157 graduates respectively, which is translated into an increase of 8%.

However, between the academic years of 2013/14 and 2014/15, the trend reversed and ESAP had fewer than 63 graduates, corresponding to a decrease around 40% in the total number of graduates. It should be noted that the total number of ESAP's enrollees in this period also decreased due to the economic and financial crisis which was reflected in the decrease in the rate of students applying for higher education.

In the academic year of 2015/16, we registered 108 graduates, numbers that translate in an increase of about 15%, with a tendency to remain stable in the academic year that now ends.

Employability is now one of the central elements for measuring the institutions quality of education. However, given the current macroeconomic environment, there has been a decrease in the employment opportunities in the specific institution educational filed. Yet, the existence of curricular internships in some of the ESAP's study cycles, as well as the partnerships developed with several local entities, have shown, in some cases, an added value in the integration of our students into the labour market and within their graduation field.

Between the academic years of 2013/14 and 2015/16, were carried out employability surveys among 237 graduates. From those graduates, we obtained only 89 answers, which correspond to 37.5% of this period total graduates.

According to the overall analysis of the collected data, 8% of the students did not seek immediate placement in the labour market due to the continuation of their studies and portfolio elaboration. Regarding the job placement, 39% of respondents found work in less than a year, 36% in more than one year and 17% didn't found work after the completion of their studies.

It should also be noted that, according to the results obtained, the majority of the alumni work in their graduation field and they are on a stable employment situation in Portugal.

C5. Corpo docente:

Actualmente, o corpo docente da ESAP encontra-se adequado em número, qualificação e especialização, face à oferta educativa e número de estudantes.

Quanto à necessidade de recrutamento de novos docentes, tal poderá a vir ser necessário, caso a A3ES venha a autorizar o funcionamento de cursos de 2º ciclo, nomeadamente ao nível do grau de mestre em artes visuais e

teorias e práticas críticas em arte contemporânea. A ESAP encontra-se a preparar os respectivos planos curriculares e, caso venham a entrar em funcionamento no ano lectivo 2018-2019, talvez seja necessária a contratação de professores doutorados com curriculum científico e artístico nas áreas referenciadas.

Para já e face à actual realidade da instituição, tal necessidade não se verifica.

C5. Teaching staff:

Currently, ESAP's teaching staff is adequate in number, qualification and specialization, regarding the existing educational offer and number of students.

Regarding the need for new teachers' recruitment, this may become necessary, if A3ES authorizes the operation of 2nd cycle courses, namely at master's level in visual arts and in theories and critical practices in contemporary art. ESAP is preparing its curricular structures and, if they come into operation in the academic year of 2018-2019, it may be necessary to hire PhD professors with a scientific and artistic curriculum in the subject areas.

For the moment and facing the institution's current reality, this need is not verified.

Perguntas C6. a C10.

C6. Instalações:

Tal como especificado em A.13 as instalações onde funciona a Escola Superior Artística do Porto, são partilhadas com a sua entidade instituidora, a CESAP, e distribuem-se por dois pólos localizados no Centro Histórico do Porto e distanciados cerca de 150m entre si.

No edifício do Largo de S. Domingos funcionam a direção da ESAP (45,50m²) a secretaria e respectivos arquivos (52,00m²), a sala de actos (65,10m²), várias salas de aulas teóricas e práticas (165,75m²), o laboratório multimédia (65,10m²), gabinete de docentes (16,00m²), sala de órgãos académicos (42,85m²) e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (82,70m²). No R/c, com acesso directo pelo Largo de S. Domingos, localiza-se a galeria de exposições (63,70m²), sendo possível prolongar o espaço expositivo para o piso inferior tirando partido da sala polivalente (120,00m²) aí existente. No edifício da Rua Mouzinho da Silveira estão localizadas as salas das direções de curso (40,00m²) e dos departamentos (40,00m²), gabinete de docentes (21,40m²) e o gabinete Erasmus/relações externas e internacionais (25,20m²).

O edifício da Rua de Belomonte, denominado Palácio de Belomonte ou dos Pacheco Pereira, é uma construção com elevado valor patrimonial, e com uma dimensão que permite albergar as salas de aula específicas: Estúdio de Cinema (54,70m²), Laboratório de Som (37,30m²), diversos Laboratórios de Artes Plásticas e Intermédia (382,20m²), Sala Estúdio de Teatro (81,40m²), Sala de apoio Maquetes (16,50m²) e o Estúdio de Fotografia (50,40m²). Este edifício alberga ainda diversas salas de aulas práticas e teóricas (402,90m²), sala de reuniões (42,67m²), diversos gabinetes de apoio e de docentes (142,70m²), o Laboratório de Investigação em Arquitetura (42,30m²), a Sala da Associação de Estudantes (11,70m²) e zonas comuns de estar interiores (36,10m²) e exteriores (218,00m²). O conjunto dos dois edifícios da Rua do Comércio do Porto albergam os Laboratórios de Fotografia (54,90m²), Salas de aula de Fotografia (29,00m²) a Biblioteca (134,30m²) e o Auditório (130,80m²), este último com acesso direto pela Rua do Comércio do Porto.

O estado de conservação e adaptação é coincidente com o descrito em A13, na medida em que a Instituição CESAP e a Unidade orgânica ESAP, independentemente das especificidades dos espaços afetos a cada uma, partilham fisicamente os mesmos edifícios.

Assim, tendo por base o que acima se descreveu, definiram-se como objetivos estratégicos até 2020, continuar as necessárias obras de manutenção e melhorias pontuais dos edifícios e efetuar candidaturas aos fundos comunitários do atual quadro comunitário em vigor e/ou estabelecer parcerias de mecenato, que permitam realizar obras extraordinárias.

No capítulo da manutenção, pretende-se melhorar o equipamento do serviço interno de manutenção de modo a efetuar reparações continuamente nos diversos espaços da instituição. De salientar que se encontra implementado um programa de pintura programa dos espaços de Belomonte (paredes, portadas e caixilharias), pois é o edifício que neste momento necessita de maior investimento neste domínio. Pretendem-se também melhorar em Belomonte o capítulo das acessibilidades, estando em licenciamento na Sociedade de Reabilitação Urbana PortoVivo um projecto que prevê a instalação deste equipamento. Contudo, como se trata de um edifício de elevado valor histórico esta alteração ao edifício está a ser tratada com prudência por parte da SRU e da Direção Regional da Cultura do Norte.

Pretende-se também apostar nos fundos de reabilitação urbana (IFRRU 2020 – Instrumento Financeiro para a Reabilitação e Revitalização Urbanas) e nos de eficiência energética (FEE – Fundo de Eficiência Energética e no Programa Operacional Sustentabilidade e Eficiência no Uso dos Recursos) para efetuar melhorias ao nível do isolamento e impermeabilização das coberturas, reabilitação e melhoria da performance energética das caixilharias tradicionais e portadas, dominantes nos edifícios, e a reformulação do sistema elétrico, da climatização e da rede informática.

No caso específico do edifício de Belomonte, pelo seu valor patrimonial, pretende-se, em paralelo com os fundos acima mencionados, promover candidaturas no âmbito da reabilitação do património cultural, podendo assim efetuar-se uma reabilitação global e/ou o restauro de tetos e pinturas de modo a valorizar o edifício como monumento com valor arquitetónico e artístico integrado no centro histórico do Porto património mundial.

Pretende-se ainda desenvolver esforços no sentido de encontrar mecenas e/ou fundos específicos que possam apoiar a criação de uma Galeria de Exposições mais eficaz no edifício do Largo de S. Domingos, no sentido de possibilitar a existência de um espaço expositivo de qualidade e inserido na programação cultural da cidade, servindo também como imagem da instituição. Em paralelo, pretende-se realizar um esforço idêntico na reformulação da portaria do edifício de Belomonte e fachada e espaço público adjacente ao edifício de S. Domingos.

Encontra-se ainda em estudo avançado a possibilidade de realizar uma parceria com entidades públicas e privadas no sentido de poder vir a construir uma residência universitária, que estrategicamente pode incrementar a competitividade da instituição na oferta integrada de ensino e residência para alunos provenientes de outras zonas do país e para estudantes internacionais.

No âmbito da melhoria do equipamento pedagógico e laboratorial de apoio aos espaços lectivos, está em elaboração uma candidatura no domínio da Qualificação no âmbito do Norte 2020 que prevê realizar o upgrade do equipamento informático e respectivo software, assim como dos equipamentos multimédia. No âmbito de uma candidatura em I&D do Norte 2020, foi possível adquirir já algum equipamento que permitiu melhorar a oferta da unidade orgânica no domínio da impressão 3D e maquinação com CNC, complementada com computadores e software com capacidade para a operação destes periféricos de fabricação digital.

C6. Facilities:

As specified in A.13, the facilities where ESAP is located are shared with its founding institution, CESAP, and are distributed through two poles located in the Historic Centre of Porto, which are distanced approximately 150m apart.

In the building of the Largo de S. Domingos are located the direction of ESAP (45.50m²) the secretary and its archives (52.00m²), the hall of acts (65.10m²), several theoretical and practical classrooms (165.75m²), the multimedia laboratory (65.10m²), the teachers' office (16.00m²), the academic bodies room (42.85m²) and the Centro de Estudos Arnaldo Araújo rooms (82.70m²). In the ground floor, with direct access through the Largo de S. Domingos, functions the exhibition gallery (63.70m²), being possible to extend the exhibition space to the lower floor taking advantage of the polyvalent room (120.00m²). In the building of the Rua Mouzinho da Silveira are located the rooms of the course directions (40.00m²) and of the departments (40.00m²), the teacher's office (21.40m²) and the Erasmus/external and international relations office (25.20m²).

The Rua de Belomonte building, named the Belomonte Palace or the Pacheco Pereira Palace, is a building with a high heritage value, and with a dimension that allows to accommodate the specific classrooms: cinema studio (54.70m²), sound laboratory (37.30m²), several visual arts and intermediate laboratories (382.20m²), the theatre studio room (81.40m²), models room (16.50m²) and the photography studio (50.40m²). This building also houses several practical and theoretical classrooms (402.90m²), a meeting room (42.67m²), several staff and teachers' offices (142.70m²), the research unity Laboratório de Investigação em Arquitetura room (42.30m²), the students' association room (11.70m²) and common living areas, both indoor (36.10m²) and outdoor (218.00m²). The two buildings of the Rua do Comércio do Porto host the photography laboratories (54.90m²), photography classrooms (29.00m²), the library (134.30m²) and the auditorium (130.80m²) with direct access through the Rua do Comércio do Porto.

The state of conservation and adaptation coincides with description made in A13, as the Institution CESAP and the Organic Unit ESAP, regardless of the specificities of the spaces assigned to each one, they physically share the same buildings.

So, based on the above stated, were defined strategic objectives until 2020: to continue the necessary maintenance and improvement works and to apply for funds from the current European framework and/or to establish patronage partnerships, which could allow to perform the necessary extraordinary works.

Regarding the maintenance works, it is intended to improve the equipment of the internal maintenance service in order to continuously carry out the repairs in the various spaces of the institution. It should be noted that a program of painting of the Belomonte spaces (walls, shutters and window/door frames) was already implemented, because this is the building that currently needs more investment in this field. The improvement of the Belomonte indoor accessibility is also a main objective, and a project aiming to achieve it was submitted to the PortoVivo Urban Rehabilitation Society. However, as the building has a high historical value, this alteration is being treated with care by the SRU and by the Direção Regional da Cultura do Norte.

It is also intended to work with the urban Rehabilitation (IFRRU 2020 - Financial Instrument for Urban Rehabilitation and Revitalization) and energy efficiency funds (FEE - Energy Efficiency Fund and Operational Program Sustainability and Efficiency in the Use of Resources) to make improvements in the buildings insulation, roofs waterproofing, rehabilitation and improvement of the energy performance of the traditional frames and shutters, still dominant in all the institution buildings, and the renovation of the electric system, the air conditioning and the computer network.

In the specific case of the Belomonte building, due to its heritage value, it is intended, in parallel with the aforementioned funds, to promote applications for funds aiming the restoration of the cultural heritage, thus enabling a global intervention and/or restoration of the artistic ceilings and paintings in order to value the building as a monument with architectural and artistic value integrated in the world heritage historical centre of Porto.

It is also intended to develop efforts to find patrons and/or specific funds that can support the remodelling of the exhibition gallery in the Largo de S. Domingos building, in order to improve the quality of the exhibition space Inserted in the cultural activity of the city, serving also the image of the institution. In parallel, it is intended to carry out an identical effort in the remodelling of the entrance hall of the building of Belomonte and facade and public space adjacent to the building of S. Domingos.

It is also under advanced study the possibility of establishing a partnership with public and private entities aiming

to build a university residence, which can strategically increase the institution's competitiveness, integrating the offer of education and accommodation services for national and international students.

Targeting the improvement of the pedagogical and laboratory equipment to support the teaching spaces, an application is being prepared in the field of qualification of the Norte 2020 funding program, which includes the upgrade of computer hardware and software and of the multimedia equipment. Integrated in a Norte 2020 R&D funding obtained, it was possible to acquire equipment to improve the ESAP's offer in the field of 3D printing and CNC machining, complemented with hardware and software capable of operating these digital fabrication peripherals.

C7. Investigação científica e desenvolvimento tecnológico:

O primeiro resultado a realçar é o sucesso da medida de incentivo à investigação através do lançamento anual de concurso interno para Projectos ESAP. Desde 2013-14 foram financiados 39 projectos, alguns dos quais com resultados importantes, como é o caso dos projectos Arquitecturas Dramáticas que criou já uma rede internacional, com efeitos práticos como o convite a um dos investigadores para participar com trabalho de dramaturgia na exposição “Spaces without drama or surface is an illusion, but so is depth” em Chicago ou o projecto de curadoria de investigação Correspondências, que veio a permitir uma candidatura de sucesso ao apoio da DGArtes à internacionalização.

A realização de candidaturas a projectos FCT, com 3 projectos financiados e já avaliados constitui outro dos resultados importantes:

A ‘Arquitectura Popular em Portugal’. Uma Leitura Crítica [Popular Architecture in Portugal. A Critical Look] – Projecto ref. FCT: PTDC/AUR-AQI/099063/2008 – COMPETE: FCOMP-01-0124-FEDER-008832. 2010-2013. Avaliação final: A

Modernismos do Sul [Southern Modernisms] – Projecto FCT ref. EXPL/CPC-HAT/0191/2013. 2014-2015. Avaliação final: A

Fotografia, Arquitectura Moderna e a “Escola do Porto”: Interpretações em torno do Arquivo Teófilo Rego [Photography, Modern Architecture And The “School Of Oporto”: Interpretations Around Teófilo Rego Archive] – Projecto FCT ref. FCT: PTDC/ATP-AQI/4805/2012 – COMPETE: FCOMP-01-0124-FEDER-028054. 2013-2015. Avaliação final: A

Da criação de redes internacionais no campo da investigação, resultou a possibilidade de apresentar candidaturas a programas internacionais, uma das quais foi financiada, estando o projecto MODSCAPES | Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA.15.097) a decorrer até 2019.

A ESAP foi parceira em dois projectos financiados pela DGArtes, um nacional – Algumas razões para uma arte não demissionária (2014-15) – e outro internacional – Correspondências [Correspondences] (2016-17). Do trabalho no âmbito da curadoria de investigação resultou ainda a selecção de Eduarda Neves.

Encontra-se ainda a decorrer um projecto financiado no âmbito do Portugal 2020 - OPO'Arch Formal Methods. Ref. NORTE-01-0246-FEDER-000013.

De realçar ainda, entre outras colaborações com municípios, os projectos conjuntos Plano de Paisagem de Terras de Coura e Arquitectura Moderna em Famalicão, bem como a colaboração com a SRU-Porto Vivo através da consultoria de vários projectos.

Outro aspecto importante, para além da tradução da investigação em numerosas conferências, comunicações, mesas-redondas e seminários que aqui é impossível enumerar, passa pelo esforço de organização de eventos científicos no âmbito dos projectos. É o caso dos encontros internacionais, quase todos organizados no âmbito de projectos em curso, entre os quais se destacam: Surveys on vernacular architecture. Their significance in 20th century architectural culture (2012), On Cinema | 2013, 20th Century New Towns. Archetypes and Uncertainties (2014), Algumas razões para uma arte não demissionária [A few reasons for a non dismissive art] (2014), Dramatic Architectures. Places of drama – drama for places (2014), Southern Modernisms. Critical stances through regional appropriations (2015), Photography & Modern Architecture (2015), Destinatário Desconhecido [Unknown Recipient] (2015) e A Carta de Courbet (2016). De realçar ainda a colaboração na organização do colóquio António Reis et Margarida Cordeiro Cinéastes Execentriques (Paris, FCG, 2015) e a realização anual da conferência Formal Methods in Architecture (2015).

A estes, juntam-se, colóquios de menor dimensão, mas igualmente importantes não só para a apresentação de resultados, mas também para o confronto e debate de perspectivas. Destes realçamos a conferência bianual Formal Methods in Architecture (2011 e 2013) e os colóquios Dispositivos na Arte Contemporânea #2 (2014), #3 (2015) e #4 (2016), Fotografia e Arquivo (2014) New Media Art (2014), Arquitectura e Teatro (2014), Práticas da Arte e da Crítica (2014) O fotógrafo e os arquitectos (2014), Notícias de Arquitectura #1 (2015) Registos de Modernidade. Arquitectura e Fotografia (2015), Espaços Cénicos, Espaços Encenados (2016), A Modernidade em Debate (2016), Da Relação entre o Existente e o “Novo”: Intervenções em Edifícios Existentes (2016), Desenhar Arquitectura (2016), Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural (2017) ou Famalicão – Marcas de Modernidade (2017), Gil

Vicente | Cinco Séculos de Escrita e de Palco (2017).

Dezenas de seminários, conferências, mesas-redondas organizadas no período abrangido por este relatório são também sinal da vitalidade da instituição. A título de exemplo, só em 2016-17 foram organizados 26 Seminários sobre Arte Contemporânea.

Os resultados da investigação produzida foram também traduzidos em várias exposições, como é o caso de A Arquitectura Popular Em Portugal. Uma Leitura Crítica (2013), Arquitectura Moderna no Arquivo Teófilo Rego (2014), Modernismos do Sul (2014) Arquitectura e Fotografia. Arquivo Teófilo Rego (2015), Januário Godinho (1910-1990). A obra e o arquitecto (2016) e Januário Godinho, arquitecto (1910-1990) Através da materialidade (2017).

A actividade editorial resultante da investigação nas áreas de artes visuais, arte contemporânea, cinema, teatro e arquitectura tem-se vindo a traduzir na edição de 23 livros, com raras excepções sujeitos a revisão cega por pares [double blind peer review], 6 livros de atas de encontros científicos, para além de 4 livros publicados por editoras exteriores. Para além disso, desde 2013 que é publicada online a revista Persona. Revista do Departamento de Teatro e Cinema da ESAP, também com revisão cega por pares, actualmente com o quarto número em fase de publicação e o quinto em preparação.

C7. Scientific research and technological development:

The first result to be highlighted is the success of the measures taken to encourage research through the annual ESAP's Projects internal competition. Since 2013-14, 39 projects have been financed, some of them have received important results, such as the Arquitecturas Dramáticas projects, which already created an international network, with practical effects, such as the invitation for one of the researchers to participate in the exhibition "Spaces without drama or surface is an illusion, but so is depth" in Chicago, or the research curation project call Correspondências, which allowed a successful submission to the DGArtes internationalization support.

The support to FTC projects applications, with 3 projects funded and already evaluated, is another important result:

The 'Arquitectura Popular em Portugal'. Uma Leitura Crítica [Popular Architecture in Portugal. A Critical Look] – Project ref. FCT: PTDC/AUR-AQI/099063/2008 – COMPETE: FCOMP-01-0124-FEDER-008832. 2010-2013. Final evaluation: A

Modernismos do Sul [Southern Modernisms] – FCT Project ref. EXPL/CPC-HAT/0191/2013. 2014-2015. Final evaluation: A

Fotografia, Arquitectura Moderna e a "Escola do Porto": Interpretações em torno do Arquivo Teófilo Rego [Photography, Modern Architecture and The "School Of Oporto": Interpretations Around Teófilo Rego Archive] – FCT project ref. FCT: PTDC/ATP-AQI/4805/2012 – COMPETE: FCOMP-01-0124-FEDER-028054. 2013-2015. Final evaluation: A

From the creation of international networks in the field of research has resulted the possibility of submitting applications for international programs, one of which has been funded, with the MODSCAPES | Modernist Reinventions of Rural Landscapes (HERA.15.097) running until 2019.

ESAP was a partner in two projects funded by DGArtes, one national - Algumas razões para uma arte não demissionária (2014-15) - and another international – Correspondências [Correspondences] (2016-17). The selection of Eduarda Neves was also influenced by their work in the scope of the curatorship research.

A project financed under the Portugal 2020 - OPO'Arch Formal Methods is still underway. Ref. NORTE-01-0246-FEDER-000013.

Must also be highlighted, among other collaborations with municipalities, the joint projects Plano de Paisagem de Terras de Coura and Arquitectura Moderna in Famalicão, as well as a collaboration with SRU-Porto Vivo through consulting in various projects.

Besides the output of the research into numerous conferences, communications, round tables and seminars, another important aspect that is impossible to enumerate here, is the effort made to organize scientific events within the projects. This is the case of some international meetings, almost all organized in the context of ongoing projects, among which stand out: Surveys on vernacular architecture. Their significance in 20th century architectural culture (2012); On Cinema | 2013; 20th Century New Towns. Archetypes and Uncertainties (2014); Algumas razões para uma arte não demissionária [A few reasons for a non dismissive art] (2014); Dramatic Architectures. Places of drama – drama for places (2014); Southern Modernisms. Critical stances through regional appropriations (2015); Photography & Modern Architecture (2015); Destinatário Desconhecido [Unknown Recipient] (2015); and A Carta de Courbet (2016). Is also important to mention the collaboration in the organization of the colloquium António Reis et Margarida Cordeiro Cinéastes Execentriques (Paris, FCG, 2015) and the annual conference of Formal Methods in Architecture (2015).

To these, smaller but equally important colloquiums are added, not only for the presentation of results, but also for the confrontation and debate of perspectives. We highlight the biannual conference Formal Methods in Architecture (2011 e 2013) and the colloquiums Dispositivos na Arte Contemporânea #2 (2014), #3 (2015) and #4 (2016); Fotografia e Arquivo (2014); New Media Art (2014); Arquitectura e Teatro (2014); Práticas da Arte e da Crítica (2014); O fotógrafo e os arquitectos (2014); Notícias de Arquitectura #1 (2015); Registos de Modernidade. Arquitectura e Fotografia (2015); Espaços Cénicos, Espaços Encenados (2016); A Modernidade em Debate (2016); Da Relação entre o Existente e o “Novo”: Intervenções em Edifícios Existentes (2016); Desenhar Arquitectura (2016); Aldeias e Lugares. Reinvenções da paisagem rural (2017); or Famalicão – Marcas de Modernidade (2017); Gil Vicente | Cinco Séculos de Escrita e de Palco (2017).

Dozens of seminars, conferences and round tables organized in the period covered by this report are also a sign of the vitality of the institution. As an example, just in 2016-17, 26 Seminars on Contemporary Art were organized.

The results of the produced research were also translated into several exhibitions, like A Arquitectura Popular em Portugal. Uma Leitura Crítica (2013); Arquitectura Moderna no Arquivo Teófilo Rego (2014); Modernismos do Sul (2014); Arquitectura e Fotografia. Arquivo Teófilo Rego (2015); Januário Godinho (1910-1990). A obra e o arquitecto (2016); and Januário Godinho, arquitecto (1910-1990) Através da materialidade (2017).

The editorial activity resulting from the research in the fields of visual arts, contemporary art, cinema, theater and architecture have been translated into 23 books which, with rare exceptions, were subjected to double blind peer review; into 6 books proceedings of scientific meetings, in addition to 4 books published by external publishers. Furthermore, since 2013, the Persona magazine has been published online. This magazine from the Department of Theater and Cinema of ESAP, also with blind peer review, is currently with the fourth issue under publication and with the fifth on preparation.

C8. Produção artística:

Relativamente à produção artística desenvolvida na ESAP pelo seu corpo docente, esta ocorreu sobretudo nas licenciaturas de artes visuais-fotografia, artes plásticas e intermédia, cinema e audiovisual.

Assim, alguns docentes, sobretudo dos dois primeiros cursos anteriormente referenciados apresentaram projectos expositivos em instituições nacionais e internacionais, conforme poderá ser confirmado na página web da esap relativa ao corpo docente. Ainda nestes cursos, alguns docentes desenvolvem projectos nacionais e internacionais de curadoria e/ou curadoria de investigação, em certos casos associada ao Grupo de Arte e Estudos Críticos do CEAA, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, no âmbito das Artes Visuais.

De referir que alguns alunos da pós-graduação em arte contemporânea e um dos seus docentes desenvolveram um projecto expositivo e de investigação que foi apresentado no contexto da Bienal de Atenas/Documenta de Kassel, 2017, na secção dedicada às Escolas Superiores de Artes.

Nos casos das licenciaturas em Design de Comunicação e Cinema e Audiovisual, vários docentes apresentaram projectos e obras em contexto profissional das respectivas áreas, no âmbito do mercado e concursos da especialidade.

Da produção artística desenvolvida pelos docentes da ESAP, destacamos os seguintes:

Na área das Artes Plásticas, curadoria e exposições:

- An Enormous Play of Energies, Obra plástica: Curadoria da exposição, Organização: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, Local: Centre de Cultura Contemporânea- Centre del Carme-Valencia, Espanha, 2017.

- Al menos una forma provisional de asentarse en un paisaje, Obra Plástica: Curadoria da exposição (Grupo Komisario berriak), Local: ARTIUM- Centro de arte Contemporâneo del País Vasco. Organização: Dss2016-San Sebastian Capital Europeia da Cultura, Apoios: Área de cultura del Gobierno Vasco, Espanha, 2017

- Desalinho, pintura acrílica sobre contraplacado, 45 x 75 cm, in Concurso X Bienal Salão das Artes. Vidigueira: Museu Municipal da Vidigueira, 15 de Outubro / 15 de Novembro de 2016.

- Luzes e Sombras (2015), desenho a lápis aguarela e grafite sobre papel, 49 x 63 cm, in 10º PRÉMIO Amadeo de Souza-Cardoso. Amaranite: Museu Municipal Amadeo Souza Cardoso, Novembro de 2015 / Fevereiro de 2016. Exposta igualmente na exposição Prémio Carmen Miranda. Concurso Expressão Artística 2016. Marco de Canaveses: Museu Carmen Miranda, Julho de 2016.

- Regresso a Ítaca (2015), pintura a óleo sobre tela, 19 x 22 cm, in XIX Bienal Artes Plásticas Festa do “Avante”, Seixal: 2015. Exposta igualmente na exposição Small is beautiful... (Dezembro de 2015 – Janeiro de 2016). Porto: A Cadeira de Van Gogh, associação cultural.

Na área das Artes Visuais – Fotografia, exposições:

- *“Fashion, fashion”*. 30 impressões C-type P/B. Afurada: Galeria da Marina, 2017
- *Correspondências*, Local de exposição: Malta Contemporary Art, La Valletta (Malta), 2017
- *Exposições fotográficas de espectáculo produzidos pela companhia de Teatro Seiva Trupe, entre outros:*
 - . *O Senhor Ibrahim e as Flores do Alcorão*, de Eric-Emmanuel Schmitt, direcção Júlio Cardoso , Casa das Artes do Porto, 2017
 - . *Pequeno Trabalho Para Velho Palhaço*, de Matéi Visniec – direcção Roberto Merino - Casa das Artes do Porto, 2017
- *Afterglow*, Precisoões: Projeto “Estado crítico 2. 10 comisários 10 artistas” de Xosé Manuel Buxán , Curadoria: Yolanda Herranz , Local: Sala Alterarte, Campus de Ourense (Espanha), 2015

Na área de Design da Comunicação:

- *Vários trabalhos de Design de Comunicação para a Rádio Manobras”; Porto; Design de covers de programas de rádio, design do Website e de outros suportes de comunicação impressa e online para a Rádio Manobras, uma rádio comunitária na cidade do Porto, 2014-2017.*
- *Projeto CITADOCS: documentários sobre para por cidadãos”; Porto; Orientação da realização de vários mini-documentários sobre os moradores das Ilhas do Porto, 2014-2017.*
- *Criação do Logótipo da Unidade de Saúde Familiar Barão do Corvo, V. N. de Gaia, 2015.*
- *Design e desenvolvimento do website www.citycos.pt, 2015.*
- *Plug&Play, apoio ao desenvolvimento de website de divulgação de conferências internacionais sobre Design e Multimédia, 2012 a 2017*

Na área do Cinema e Audiovisual, produção de filmes:

- *Toledo photopainted, 03’ 37”*, este trabalho pretende mostrar a cidade de Toledo por uma sucessão de fotografias vulgares, “de turista apressado”, mas tratadas, animadas e editadas em programas profissionais de tratamento de imagem, 2017
- *Rasgar o Passado (longa-metragem)*. Co-realização: José Miguel Moreira. Produtor: Costa Valente, Filmógrafo. Portugal, 2016
- *Imagéticas Plácidas*, documentário de longa-metragem, em produção, 2017
- *Placidez, curta-metragem de ficção, 17’04”*, Mercado da Curta-Metragem do Curtas Vila do Conde, 2017
- *Lançamento do plugin VST “M/Ster Balance” a nível mundial, incluindo a produção do vídeo de apresentação e pós-produção áudio (7’)*, 2015

Na área de Teatro, dramaturgia e cenografia:

- *A carroça da Fortuna (um encontro imaginário entre Cervantes e Shakespeare 400 anos)*, espectáculo dos alunos do 2º ano da Licenciatura em Teatro da ESAP, Local: Club dos Fenianos Portuenses. Porto. 2017
- *Lastro, espetáculo integrado no evento internacional “Pensamento e Catástrofe”, Mosteiro S. Bento da Vitória, 2017*
- *At rise, Exposição de artes visuais - Criação de obra*, Local: Graham Foundation, Chicago, EUA, 2017. Graham Foundation, Chicago, EUA
- *Teatro Mina, (Teatro - Escrita e Dramaturgia)*, Local: Amarelo Silvestre, Canas de Senhorim e Minas da Urgeiriça, Nelas, 2017
- *Por Detrás do Sol, Coprodução Narrativa* – Casa das artes de Famalicão, 2016

C8. Artistic output:

Regarding the artistic production developed in ESAP by its teaching staff, it occurred mostly on the Bachelor's Degree in Visual Arts – Photography, Fine Arts and Intermedia and Cinema and Audio-visual.

Therefore, some teachers, mostly regarding the first two bachelor's degrees mentioned, presented exhibition projects in national and international institutions, as it can be seen on the ESAP's webpage under the teaching staff section. Still regarding these two bachelor's degrees, some teachers have developed national and international curatorship and/or research curatorship projects, which are in some cases associated with the Visual Arts through the Art and Critical Studies Group of the CEAA's, Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

It's worth mentioning that some students of the contemporary art post-graduation course and one of its teachers developed a research and exhibition project, which was presented in the Atenas/Documenta Biennial of Kassel (2017), in the section dedicated to the High Schools of Arts.

Regarding the Cinema and Audio-visual and the Communication Design Bachelor's Degrees, several teachers presented projects and other work in the respective professional areas context, to the market and specialized competitions.

From the artistic production developed by the ESAP's teachers, we highlight the following:

In the Plastic Arts area, curatorship and exhibitions

- An Enormous Play of Energies, Plastic work: Exhibition's Curatorship, Organization: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, Venue: Centre de Cultura Contemporânea - Centre del Carme-Valencia, Spain, 2017.

- Al menos una forma provisional de asentarse en un paisaje, Plastic work: Exhibition's Curatorship (Komisario berriak Group), Venue: ARTIUM - Centro de arte Contemporáneo del País Vasco. Organization: Dss2016-San Sebastian European Capital of Culture, Supports: Área de cultura del Gobierno Vasco, Spain, 2017

- Desalinho, acrylic painting on plywood, 45 x 75 cm, in Competition X Bienal Salão das Artes. Vidigueira: Municipal museum of Vidigueira, 15 October / 15 November 2016.

- Luzes e Sombras (2015), pencil drawing watercolour and graphite on paper, 49 x 63 cm, in 10º PRÉMIO Amadeo de Souza-Cardoso. Amarante: Museu Municipal Amadeo Souza Cardoso, November 2015 / February 2016. Also exhibited in the Carmen Miranda Award Exhibit. Artistic expression competition 2016. Marco de Canaveses: Carmen Miranda Museum, July de 2016.

- Regresso a Ítaca (2015), Oil painting on canvas, 19 x 22 cm, in XIX Bienal Artes Plásticas Festa do "Avante", Seixal: 2015. Also exhibited in Small is beautiful Exhibition. (December 2015 – January 2016). Porto: A Cadeira de Van Gogh, cultural association.

On the Visual Arts – Photography, exhibitions

- "Fashion, fashion". 30 prints C-type P/B. Afurada: Marina Gallery, 2017

- Correspondences, Exhibition Venue: Malta Contemporary Art, La Valletta (Malta), 2017

- Photographic Exhibitions of the shows produced by the theatre company Seiva Trupe, among others:

. The Senhor Ibrahim e as Flores do Alcorão, by Eric-Emmanuel Schmitt, direction Júlio Cardoso, Casa das Artes do Porto, 2017

. Pequeno Trabalho Para Velho Palhaço, by Matéi Visniec – direction Roberto Merino - Casa das Artes do Porto, 2017

- Afterglow, Precisoões: Projecto "Estado crítico 2. 10 comissários 10 artistas" by Xosé Manuel Buxán, Curatorship: Yolanda Herranz, Venue: Sala Alterarte, Campus de Ourense (Spain), 2015

On Communication Design area

- Several works on communication design for the Rádio Manobras; Porto; Covers design for radio programs, Website design and other printed and online communication media for the Rádio Manobras, a community radio in the city of Porto, 2014-2017.

- CITADOCS Project: documentários sobre para por cidadãos; Porto; Guidance on the shooting of several mini documentaries about the residents of Porto "Ilhas", 2014-2017.

- Creation of the logo of the Barão do Corvo Familiar Health Unit, V. N. de Gaia, 2015.

- *Design and development of the website www.citycos.pt, 2015.*

- *Plug&Play, support of the development of the website for the advertisement of the international conferences about Design and Multimedia, 2012 to 2017.*

In the Cinema and Audiovisual area, film productions

- *Toledo photopainted, 03' 37", this work aims to show the city of Toledo with a succession of ordinary pictures, "of rushing tourist", but treated, animated and edited in professional image processing software, 2017*

- *Rasgar o Passado (feature film). Co-direction: José Miguel Moreira. Producer: Costa Valente, Filmógrafo. Portugal, 2016*

- *Imagéticas Plácidas, feature film documentary, in production, 2017*

- *Placidez, fiction short film, 17'04", Short Films Market of Curtas Vila do Conde, 2017*

- *Worldwide release of the plugin VST "M/Ster Balance", including the production of presentation video and audio post-production (7), 2015*

In the area of Theatre, dramaturgy and scenography

- *A carroça da Fortuna (an imaginary encounter of Cervantes with Shakespeare 400 years), show of the 2nd year of ESAP's Theatre Bachelor's Degree Course. Venue: Club dos Fenianos Portuenses. Porto. 2017*

- *Lastro, show inserted in the international event "Pensamento e Catástrofe", S. Bento da Vitória Monastery, 2017*

- *At rise, Visual Arts Exhibition – Work Creation, Venue: Graham Foundation, Chicago, USA, 2017.*

- *Teatro Mina, (Theatre – Writing and dramaturgy), Venue: Amarelo Silvestre, Canas de Senhorim and Minas da Urgeiriça, Nelas, 2017*

- *Por Detrás do Sol, Narrativensaio Coproduction – Casa das Artes de Famalicão, 2016*

C9. Prestação de serviços à comunidade:

Tem vindo a ser desenvolvida uma política de envolvimento com a comunidade, especialmente assente na colaboração com instituições culturais e câmaras municipais, de modo a permitir a interacção entre o trabalho realizado no campo da investigação e da inovação e a comunidade.

Envolvimento com as entidades sediadas no Centro Histórico do Porto, com as quais se tem vindo a colaborar em projectos de investigação, inovação e prestação de serviços, como é o caso da consultoria a projectos da SRU – Porto Vivo, como é o caso dos projetos ENERPAT e 2nd Chance. Ainda com apoio da SRU e da Porto Lazer foi realizado o projecto Mãos ao Largo.

São ainda de referir projectos como Mar de Plástico realizado com a CIIMAR-Universidade do Porto.

A colaboração com entidades privadas é igualmente incentivada, aí se integrando, por exemplo, a participação com trabalhos de alunos da área de cinema nas comemorações do Arrábida Shopping.

Do mesmo modo, o envolvimento com as autarquias tem vindo a ser incentivado, já com resultados, como é o caso:

Município de Paredes de Coura | de Plano de Paisagem de Terras de Coura – projecto em curso no âmbito de um protocolo entre o CEEA/ESAP-CESAP, Câmara Municipal de Paredes de Coura, Valcaminho Valminho Florestal, a Leiras do Carvalho, Ld.^a – constitui um projeto-piloto a nível nacional, na aplicação da Convenção Europeia da Paisagem ao nível municipal. A sua concretização resulta da aprovação da candidatura efetuada, pela Câmara Municipal de Paredes de Coura, ao Norte 2020 – Património Natural

Município de Famalicão | (1) Arquitetura Moderna em Famalicão – projecto desenvolvido por uma equipa mista CEEA/ESAP-CESAP e Câmara Municipal de Famalicão e financiado pela última – tem por objetivo a sensibilização da população e à valorização e divulgação da arquitectura moderna do concelho | (2) Projecto YMOTION - Concurso e Mostra de Cinema Jovem.

Município de Águeda | Organização e coordenação do Workshop Internacional e da publicação «O Parque e a Cidade» + Contrato de Aquisição de Serviços para apoio à Elaboração do Caderno de Encargos do Futuro Concurso de Conceção (Concurso deldeias) para o Parque Urbano da Margem Sul do Rio Águeda e para o Parque de Alta Vila

Município de Gondomar | Projeto de Divulgação e de Extensão do Certame Empresarial do Município de Gondomar.

Município de Amarante | Organização de colóquio, conferência e exposição em volta da obra do arquiteto Januário Godinho

Municípios de Óbidos e Faro – no âmbito do projecto curatorial CORRESPONDÊNCIAS

Município do Porto | Organização da Conferência Internacional de Design «Plug and Play» - Teatro Rivoli

Nos últimos anos a ESAP tem organizado semanalmente, através dos seus cursos de AV, API, CAV, MRCT e PGAC, um conjunto de seminários sobre arte contemporânea. Têm participado artistas, curadores, críticos, investigadores e outros profissionais nacionais e internacionais, do campo da arte.

Colóquio Internacional – A CARTA DE COURBET – com o apoio da Câmara Municipal do Porto e da Direcção Regional Cultura do Norte

A MIFEC – Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema é Festival de Escolas de Cinema que exhibe os filmes produzidos no contexto académico, nacional e internacional, reunindo um conjunto significativo de obras produzidas nas mais prestigiadas escolas de cinema e conta já 14 edições. Paralelamente à exibição dos filmes, realizam-se masterclasses e os workshops versando áreas da produção cinematográfica, dirigidas por profissionais prestigiados. Desde 2007, foi instituído o Prémio Aurélio da Paz dos Reis como referência ao pioneiro do cinema português e destina-se a homenagear anualmente uma personalidade que, ao longo da sua vida, tenha contribuído para a dignificação e desenvolvimento das Artes Cinematográficas, nas suas diversas manifestações. O referido evento é aberto à comunidade e de entrada gratuita.

Exposição (associada a mesa-redonda no âmbito das comemorações do dia mundial do Teatro) do artista espanhol Fernando Bravo, no Museu da Misericórdia do Porto, no âmbito do protocolo entre esta instituição e a ESAP. Esta actividade teve ainda o apoio da embaixada da Polónia, em Lisboa, pois o artista desenvolve obra plástica a partir da obra teatral de Tadeuzs Kantor.

Participação nas actividades do SERRALVES EM FESTA, no âmbito do protocolo existente entre esta instituição e a ESAP.

De igual forma, a ESAP organizou no Palácio dos Viscondes de Balsemão, uma exposição do documentarista internacional Rob Rombout, no âmbito da colaboração entre a câmara municipal do Porto e a nossa instituição.

A ESAP desenvolve iniciativas destinadas a públicos especializados, mas também à população em geral. A preocupação em promover este tipo de iniciativas, como é o caso da ESAP Júnior e da ESAP Sénior) surge não só como uma forma de abertura ao exterior e implicação da comunidade na vida da ESAP mas também como uma forma de promoção institucional.

Também no contexto da articulação com a comunidade, no ESPAÇO MIRA decorrerá durante o mês de Julho uma exposição de alunos finalistas dos cursos de AVF, API, CAV e PGAC.

A ESAP participa através da apresentação de obras de um conjunto de alunos finalistas (API, AVF E PGAC) na XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 2017.

Acresce ainda o recente convite, dirigido pelo Exmo. Presidente da Câmara Municipal do Porto a Eduarda Neves, Directora Académica da ESAP, para integrar a partir do dia 25 de julho de 2017, o Conselho Municipal da Cultura, da Câmara Municipal do Porto.

C9. Consultancy:

A policy of involvement with the community has been developed, especially in collaboration with cultural institutions and city councils, in order to allow the interaction between research and innovation and the community.

Cooperation with entities headquartered at the Historical Porto's Downtown through research projects, innovation and provision of services, such as consulting for the SRU - Porto Vivo projects, like the ENERPAT and 2nd Chance. Still with the support of SRU and Porto Lazer, the project "Mãos ao Largo" was carried out. We also would like to mention other projects like Mar de Plástico made in partnership with CIIMAR- Universidade do Porto.

Collaboration with private entities is also encouraged, including integrating, for example, the participation in the

celebrations of the Arrábida Shopping with projects made by our Cinema and Audiovisual students.

Likewise, the involvement with municipalities has been encouraged, with results, as is the case:

Municipal Council of Paredes de Coura |Landscape Plan of Terras de Coura – ongoing project under the CEEA/ESAP-CESAP, Municipal Council of Paredes de Coura, Valcaminho Valminho Florestal, a Leiras do Carvalhal, Ld.^a. – is a national pilot project in the implementation of the European Landscape Convention at a municipal level. Its implementation results from the approval of the application made by the Municipal Council of Paredes de Coura, North 2020 - Natural Heritage.

Municipal Council of Famalicão | (1) Modern Architecture at Famalicão – project developed by a mixed team CEEA/ESAP-CESAP and the Municipal Council of Famalicão, financed by the last one – aims to raise population awareness and the valorization and promotion of the modern architecture of the county | (2) Project YMOTION - Concurso e Mostra de Cinema Jovem.

Municipal Council of Águeda | Organization and coordination of the International Workshop and publication «O Parque e a Cidade» + Service Acquisition Agreement to support the Elaboration of the Charge Book of the Future Competition of Conception (Competition of Ideas) for the Parque Urbano da Margem Sul do Rio Águeda and the Parque de Alta Vila.

Municipal Council of Gondomar | Project for the Dissemination and Extension of the Business Contest of the City of Gondomar.

Municipal Council of Amarante | Organization of a colloquium, conference and exhibition based on the architect Januário Godinho's work.

Municipal Council of Óbidos and Faro - In the scope of the curatorial project CORRESPONDÊNCIAS

Municipal Council do Porto | Organization of the International Design Conference «Plug and Play» - Teatro Rivoli

In recent years ESAP has organized a many seminars on contemporary art through its AVF, API, CAV, MRCT and PGAC courses. Artists, curators, critics, researchers and other national and international professionals from the field of art have participated.

International Colloquium - A CARTA DE COURBET – in partnership with the Municipal Council of Porto and the Direcção Regional Cultura do Norte

MIFEC - International Film School Festival is a Film School Festival that shows films produced in the academic, national and international context, bringing together a significant number of works produced in the most prestigious film schools and counts already 14 editions. In parallel to the films exhibition, take place masterclasses and workshops related with cinematographic production area, conducted by prestigious professionals. Since 2007, 'Aurelio da Paz dos Reis' Prize has been established as a reference to the pioneer of Portuguese cinema and is designed to pay homage every year to a personality who, throughout his life, has contributed to the dignification and development of Cinematographic Arts in its various manifestations. The event is open to the community and of free admission.

Exhibition (associated with the roundtable for the World Theater Day's celebrations) by the spanish artist Fernando Bravo, at the Museu da Misericórdia do Porto, under the protocol made between this institution and ESAP. This activity was also supported by the Polish Embassy in Lisbon because the artist develops plastic work from the play Tadeuzs Kantor.

Participation in the SERRALVES EM FESTA activities, under the protocol that exists between this institution and ESAP.

Likewise, ESAP organized at the Palácio dos Viscondes de Balsemão an exhibition of the international documentary filmmaker Rob Rombout, under the collaboration between the Municipal Council of Porto and our institution.

ESAP develops initiatives for specialized audiences, but also for the general public. The concern to promote such initiatives, such as ESAP Junior and ESAP Senior is not only a form of openness to the outside and community involvement in the life of ESAP, but also as a form of institutional promotion.

Also, in the context of the articulation with the community, in SPACE MIRA will be held during the month of July an exhibition of finalist students of the courses of AVF, API, CAV e PGAC.

ESAP participates through the presentation of works of finalist students (API, AVF and PGAC) at the XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 2017.

In addition, the recent invitation, made by the President of the Municipal Council of Porto to Eduarda Neves,

ESAP's Academic Director, to integrate, starting in July 25, 2017, the Municipal Council of Culture of the Municipal Council of Porto.

C10. Colaboração nacional e internacional:

Projeto HERA MODSCAPES – Modernist Reinventions of the Rural Landscape – Consórcio entre o Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP/CESAP; Université libre de Bruxelles – Université d'Europe, Faculty of Architecture La Cambre-Horta, HABITER Study center for Development, Territories and Landscape (Brussels, Belgium); Politecnico di Milano, ABC dept. of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (Milan, Italy); TU Berlin, School VI Planning Building Environment, Dept. of Architecture, Habitat Unit – chair of International Urbanism (Berlin, Germany); Estonian University of Life Sciences (EMU), Institute of Agricultural and Environmental Sciences, Dept. of Landscape Architecture. Partners: DOCOMOMO Internacional, CIVILSCAPE, ECLAS.

Projecto FCT Modernismos do Sul (Southern Modernisms) – desenvolvido no âmbito de um protocolo entre o Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP

Projecto FCT Fotografia, Arquitectura Moderna e a Escola do Porto. Interpretações em torno do Arquivo Teófilo Rego – desenvolvido no âmbito de um protocolo entre o Centro de Estudos Arnaldo Araújo da ESAP e a Casa da Imagem da Fundação Manuel Leão

Projecto Arquitectura Moderna em Famalicão – Equipa conjunta CEAA/Câmara Municipal de Famalicão

Candidatura (2013) a doutoramento FCT do programa Arte, Museus e Património, proposto pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa envolvendo o Instituto de História da Arte (IHA/FCSH-UNL), REQUIMTE (Rede de Química e Tecnologia) - Laboratório Associado para a Química Verde (REQUIMTE), Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto (CEA), Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), Centro de Estudos Sociais (CES), Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE).

Desde 2010 que o grupo de Estudos de Arquitectura CEAA organiza conjuntamente com o Grupo de Investigação Atlas da Casa do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto um colóquio para doutorandos inserido na actividade C+C+W daquela instituição, existindo entre os dois grupos um Acordo de colaboração.

Consórcio CAMKA – Consorcio entre a ESAP, a Universidade Lusófona e a Universidade da Beira Interior. Abrange estágios para os alunos afectos às áreas de Artes Visuais- Fotografia, Cinema e Audiovisual e Design de Comunicação.

Organização e coordenação do Workshop Internacional e da publicação «O Parque e a Cidade» + Contrato de Aquisição de Serviços para apoio à Elaboração do Caderno de Encargos do Futuro Concurso de Concepção (Concurso de Ideias) para o Parque Urbano da Margem Sul do Rio Águeda e para o Parque de Alta Vila | Município de Águeda

As actividades dos cursos, departamentos e unidades de investigação da ESAP são frequentemente organizadas em parceria ou envolvendo estruturas externas à ESAP. São disso exemplo recente:

Rob Rombout - Amsterdam Stories. Exposição – Porto: Palácio dos Condes de Balsemão, Porto 16 Dezembro a 30 de Janeiro

ARTSEVILLA16. Exposição. Participação com trabalhos de alunos. Sala de Exposições Santa Inês, Sevilha 27 a 30 de Outubro

Serralves em Festa - Participação regular da ESAP com trabalhos dos seus alunos nas últimas edições desta actividade da Fundação de Serralves.

Activating Landscapes, International Symposium on Landscapes Architecture + Exposição, ESAP, Setembro 2016. A actividade é organizada conjuntamente pela Escola Superior Artística do Porto e a Escola Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Januário Godinho, arquiteto (1910-1990). Através da materialidade – Exposição. Colaboração CEAA – C. M. Famalicão. Famalicão, Outubro 2016.

Famalicão | Marcas de Modernidade – Colóquio. Exposição. Colaboração CEAA – C. M. Famalicão. Famalicão, Outubro 2016.

Sines: Logística à Beira-Mar – exposição. Participação com a trienal de Arquitectura de Lisboa na elaboração de trabalhos dos alunos de arquitectura sobre Sines, um dos quais, “CIDADE AZUL. Conexões híbridas do sistema urbano-portuário-industrial de Sines” presente na exposição. Lisboa 5 Outubro a 11 Dezembro, 2016.

Projectos-Processos-Propriedades - exposição de alunos de artes plásticas e fotografia da ESAP no Espaço MIRA exposição (Julho 2017)

A Cultura d'Imediato | Exposição de Projecto II (Artes Visuais – Fotografia) - Armazém, Rua de Miragaia, n. 93 De 22 de Junho a 10 de Julho 2016

Residência Artística em Vouzela – com a participação de alunos dos Cursos de Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual e de Teatro da ESAP. Vouzela 25 de Abril a 1 de Maio – actividade em colaboração com a Câmara Municipal de Vouzela

20 anos - 20 histórias - 20 filmes – projecção na sala UCI de curtas metragens dos alunos finalista de Cinema e Audiovisual da ESAP na comemoração dos 20 anos, 20 histórias, 20 filmes do ArrabidaShopping - Instituições envolvidas: Academia Portuguesa de Cinema, Escola Superior Artística do Porto e ArrabidaShopping

...e pensávamos que eram imortais – Actividade da licenciatura em Teatro - Mosteiro S. Bento da Vitória (Porto) 25, 26 e 27 de Julho 2017

Exposição | 45 anos de “A Casa de Bernarda Alba” - Galeria da Junho 2017– organização conjunta ESAP, Escola Superior de Arte Dramática da Galiza, o TEP e o FITEI

Como se chamavam os filhos de Medeia. Produção da ESAP no âmbito do FITEI. Sala Principal | Teatro Carlos Alberto 3 e 4 de Junho 2017

C10. National and international cooperation:

HERA MODSCAPES Project – Modernist Reinventions of the Rural Landscape - Consortium between the Centro de Estudos Arnaldo Araújo ESAP / CESAP and the Université libre de Bruxelles, Faculty of Architecture La Cambre-Horta, HABITER Study center for Development, Territories and Landscape (Brussels, Belgium); Politécnico di Milano, ABC dept. of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (Milan, Italy); TU Berlin, School VI Planning Building Environment, Dept. of Architecture, Habitat Unit – chair of International Urbanism (Berlin, Germany); Estonian University of Life Sciences (EMU), Institute of Agricultural and Environmental Sciences, Dept. of Landscape Architecture. Partners: DOCOMOMO Internacional, CIVILSCAPE, ECLAS.

Modernismos do Sul (Southern Modernisms) FCT Project – developed under a protocolo established between the Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa and the ESAP’s Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Fotografia, Arquitetura Moderna e a Escola do Porto. Interpretações em torno do Arquivo Teófilo Rego FCT Project – developed under a protocol established between ESAP’s Centro de Estudos Arnaldo Araújo and the Casa da Imagem da Fundação Manuel Leão.

Arquitetura Moderna em Famalicão Project – Joint team CEAA / Câmara Municipal de Famalicão.

Application (2013) for a FCT PhD of the program Arte, Museu e Património, proposed by the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa involving the Instituto de História da Arte (IHA/FCSH-UNL), REQUIMTE (Rede de Química e Tecnologia) - Laboratório Associado para a Química Verde (REQUIMTE), Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto (CEA), Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), Centro de Estudos Sociais (CES), Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE).

Since 2010, the CEAA’s Estudos de Arquitetura group has organized, together with the Grupo de Investigação Atlas da Casa do Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, a colloquium for doctoral students inserted in the C + C + W activity of that institution, existing a collaboration agreement between the two groups.

CAMKA Consortium – Established between ESAP, Universidade Lusófona e a Universidade da Beira Interior. It covers internships for students interested in the areas of Visual Arts- Photography, Cinema and Audiovisual and Communication Design.

Organization and coordination of the International Workshop and the publication «O Parque e a Cidade» + Contract for the Acquisition of Services to support the Elaboration of the Book of Charges of the Future (Concurso de Ideias) for the Parque Urbano da Margem Sul do Rio Águeda and the Parque de Alta Vila | Município de Águeda. ESAP’s ongoing activities, departments and research units are frequently organized in partnership or involving structures outside ESAP. Recent examples include:

Rob Rombout - Amsterdam Stories. Exhibition – Porto: Palácio dos Condes de Balsemão, Porto December 16 to January 30

ARTSEVILLA16. Exhibition. Participation with the student’s work. Exhibition Room Santa Inês, Sevilha October 27 a 30.

Serralves em Festa – Regular participation in the last editions of the Serralves Foundation Activities with our students work

Activating Landscapes, International Symposium on Landscapes Architecture + Exhibition, ESAP, September

2016. This activity is by organized Escola Superior Artística do Porto and the Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madrid.

Januário Godinho, arquiteto (1910-1990). Através da materialidade – Exhibition. Collaboration CEEA – C. M. Famalicão. Famalicão, October 2016.

Famalicão | Marcas de Modernidade – Colloquy. Exhibition. Colaboration CEEA – C. M. Famalicão. Famalicão, October 2016.

Sines: Logística à Beira-Mar – exhibition. Participation with the triennial of Architecture of Lisbon in the elaboration of works of the students of architecture on Sines, one of which, “CIDADE AZUL. Conexões híbridas do sistema urbano-portuário-industrial de Sines”. Lisboa October 5 Outubro to December 11 , 2016.

Projectos-Processos-Propriedades – Fine Arts and Photography ESAP student´s exhibition at the Espaço MIRA (Julho 2017)

A Cultura d’Imediato | Projecto II exhibition (Visual Arts - Photography) - Armazém, Rua de Miragaia, n. 93 De June 22 to July 10 2016

Residência Artística em Vouzela – with the participation of the Fine Artes and Intermedia, Cinema and Audiovisual and Theater ESAP´s students.. Vouzela April 25 de Abril to May 1– activity made in collaboration with Câmara Municipal de Vouzela

20 anos - 20 histórias - 20 filmes – Projection at the UCI room of short films of the finalist students of Cinema and Audiovisual in celebration of the 20 anos, 20 histórias, 20 filmes do ArrabidaShopping - Institutions involved: Academia Portuguesa de Cinema, Escola Superior Artística do Porto e ArrabidaShopping

...e pensávamos que eram imortais – Activity of the Theater study cycle - Mosteiro S. Bento da Vitória (Porto) July 25, 26 and 27 2017

Exhibition | 45 anos de “A Casa de Bernarda Alba” - June 2017 – Joint organization ESAP, Escola Superior de Arte Dramática da Galiza, TEP and FITEI

Como se chamavam os filhos de Medeia. ESAP´s production for FITEI. Main room | Teatro Carlos Alberto June 3 and 4 2017

Perguntas C11. e C12.

C11. Sistema interno de garantia da qualidade:

Existe, a nível da Unidade Orgânica, não estando certificado pela A3ES (segue para C11.2)

C11.1. Evolução do sistema (no caso de sistema certificado pela A3ES):

n.a.

C11.1. System evolution (system certified by A3ES)

n.a.

C11.2. Breve descrição do sistema (no caso de sistema não certificado pela A3ES):

A ESAP criou o Gabinete para a promoção da Qualidade, constituído pela Directora Académica, Presidente do Conselho Científico, Presidente do Conselho Pedagógico e um Técnico Superior.

Compete a este Gabinete definir a política da qualidade e as estratégias da ESAP, implementando-as na sua vida institucional, articulando as estruturas executiva, científica e pedagógica da ESAP. O Gabinete formula e supervisiona os procedimentos a adoptar e coordena o respectivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto. No âmbito das suas competências: (I) elabora os procedimentos a adoptar; (II) analisar e avaliar a situação actual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação: A - grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem ; B – investigação; C - serviços.

A ESAP tem ainda regulamentada e implementada a avaliação do desempenho docente, cuja consulta poderá ser efectuada na página web da instituição (http://www.esap.pt/media/regulations/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE.pdf)

C11.2. Brief description of system (system not certified by A3ES):

ESAP created a Quality Promotion Office, composed by the Academic Director, the President of the Scientific

Council, the President of Pedagogical Council and a Senior Technician from the Staff.

This Office defines the ESAP's quality policy and strategies, implementing them in its institutional life, articulating ESAP's executive, scientific and pedagogical structures. The Office formulates and supervises the procedures to be adopted and coordinates the respective process of implementation of the norms defined in the internal quality assurance system of Escola Superior Artística do Porto. Are included within the framework of its competences: (I) elaboration of the procedures to be adopted; (II) to analyze and evaluate the current situation in the following levels, collaborating in its implementation: A - degree of satisfaction in teaching-learning quality; B - research; C - services.

ESAP regulated and implemented the assessment of teaching performance, which can be consulted on the institution's website: (http://www.esap.pt/media/regulations/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE.pdf).

C11.2.1 Link para o manual de qualidade:

<http://www.esap.pt/informacao-academica/gabinete-qualidade.html>

C11.3. Contributo da Unidade Orgânica para o funcionamento do sistema:

A ESAP instituiu experimentalmente em 2016 o sistema de avaliação docente e em 2017 implementou-o, efectivamente. Assim, neste momento decorre o processo de análise dos resultados relativamente ao inquérito apresentado junto dos alunos para todo o corpo docente e do relatório individual do docente no âmbito da sua autoavaliação. Na página web da ESAP pode ser consultada toda a informação vigente relativa a este assunto, incluindo as estruturas criadas para o efeito. Apenas a partir do mês de Setembro, será possível concluir o tratamento dos dados e à unidade orgânica divulgar o resultado, assim instituindo as medidas de melhoria que venham a ser reconhecidas como fundamentais.

Salientamos ainda que todas as recomendações das Comissões de Avaliações dos diversos ciclos de estudos em funcionamento na ESAP, são, sempre que possível, imediatamente implementadas assim reforçando a necessária qualidade da unidade orgânica no seu todo. Todas as recomendações e implementação das mesmas são divulgadas na página web da ESAP.

Por outro lado, o manual de qualidade em vias de conclusão e a ser enviado à A3ES, será brevemente divulgado na página da unidade orgânica.

C11.3. Contribution of Unit to the system:

As an experiment ESAP instituted in 2016 a system of teacher evaluation and in 2017 implemented it, effectively. At the moment, we are in the process of analyzing the results of the inquiries of the students about the teachers of our school and is also in progress the individual teacher's reports in the context of his self-assessment. All the current information on this subject, including the structures set up for this purpose, can be found on the ESAP website. Starting in September it will be possible to complete the data treatment and the organic unit will disclose the result, thus instituting the improvement measures that will be recognized as fundamental.

We also would like to point out that all the recommendations of the Evaluation Commissions of the various study cycles in operation at ESAP are, whenever possible, immediately implemented so as to reinforce the necessary quality of the organic unit as a whole. All the recommendations and the implementation of them are disclosed on the ESAP website.

On the other hand, the quality manual in the process of completion and to be sent to A3ES, will be soon published on the page of the organic unit.

C12. Observações finais:

Tendo em conta que a ESAP é uma instituição que se constitui como uma única Unidade Orgânica, apesar do esforço, nem sempre foi possível evitar a duplicação de informação nalguns campos das partes I e II do Guião de Autoavaliação, nomeadamente:

- A7.3.2 - Breve descrição do sistema (no caso de sistema não certificado pela A3ES)
- C11.2 - Breve descrição do sistema (no caso de sistema não certificado pela A3ES)
- B4 - Serviços de apoio de utilização comum
- D9 - Serviços de apoio no âmbito da Unidade Orgânica
- B3 - Centros e unidades de investigação não integrados em Unidades Orgânicas
- D8.- Investigação (Centros e unidades no âmbito da Unidade Orgânica)

Salientamos ainda que nos campos A7.3.2.1. e C11.2.1, relativos ao link para o manual da qualidade, o link aí colocado diz respeito ao menu da página web relativa ao Gabinete da Qualidade. Brevemente este documento será aí disponibilizado, estando em fase de conclusão para posterior envio à A3ES.

C12. Final remarks:

Once that ESAP is an institution that constitutes itself as a single Organic Unit, despite the effort, it hasn't always been possible to avoid duplication of information in some itens of Parts I and II of the Self-Assessment Guide, namely:

- *A7.3.2 - Brief description of system (when system not certified by A3ES)*
- *C11.2 - Brief description of system (when system not certified by A3ES)*

- *B4 - Support services of common use*
- *D9 - Support services in the unit*

- *B3 - Centres and research units not integrated into Units*
- *D8.- Research (Centres and Units of the Organic Unit)*

We also point out that in fields A7.3.2.1. And C11.2.1, related to the link of quality manual, the link therein refers to ESAP's web page menu related to the Quality Office. Soon this document will be available, being in the final phase for submission to A3ES.

Anexo II**D1. - Oferta educativa****D1.1 - Licenciatura****D1.1.1 - Ciclos de estudos acreditados****D1.1.1. Licenciaturas - Ciclos de estudos acreditados / D1.1.1. Licenciaturas - Accredited study programmes**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Duração da acreditação / Accreditation duration	Data / Date
ACEF/1415/23442	213	Cinema e Audiovisual	1	2016-09-29
ACEF/1415/23457	212	Teatro - Interpretação e Encenação	6	2016-10-19
ACEF/1415/23437	210	Artes Visuais - Fotografia	1	2016-11-20
ACEF/1516/23432	211	Artes Plásticas e Intermédia	1	2017-02-25
ACEF/1415/23447	214	Design e Comunicação Multimédia	1	2017-03-24

D1.1.2 - Ciclos de estudos não acreditados**D1.1.2. Licenciaturas - Ciclos de estudos não acreditados (incluindo NCEs) / D1.1.2. Licenciaturas - Not accredited study programmes (including NCE's)**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Data / Date
----------------------	--------------	--------------------------	--------------------

<sem resposta>

D1.1.3 - Ciclos de estudos descontinuados**D1.1.3. Licenciaturas - Ciclos de estudos descontinuados / D1.1.3. Licenciaturas - Study programmes no longer being offered**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name
CEF/0910/23427		Animação e Produção Cultural
CEF/0910/23452		Gestão Cultural

D1.2 - Mestrados Integrados**D1.2.1 - Ciclos de estudos acreditados****D1.2.1. Mestrados integrados - Ciclos de estudos acreditados / D1.2.1. Integrated Masters - Accredited study programmes**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Duração da acreditação / Accreditation duration	Data / Date
CEF/0910/25756	580	Arquitectura	6	2012-05-26

D1.2.2 - Ciclos de estudos não acreditados**D1.2.2. Mestrados Integrados - Ciclos de estudos não acreditados (incluindo NCEs) / D1.3.2. Integrated Masters - Not accredited study programmes (including NCE's)**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Data / Date
---------------	-------	-------------------	-------------

<sem resposta>

D1.2.3 - Ciclos de estudos descontinuados**D1.2.3. Mestrados Integrados - Ciclos de estudos descontinuados / D1.2.3. Integrated Masters - Study programmes no longer being offered**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name
---------------	-------	-------------------

<sem resposta>

D1.3 - Mestrados**D1.3.1 - Ciclos de estudos acreditados****D1.3.1. Mestrados - Ciclos de estudos acreditados / D1.3.1. Masters - Accredited study programmes**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Duração da acreditação / Accreditation duration	Data / Date
ACEF/1415/23472	213	Realização - Cinema e Televisão	1	2016-09-30

D1.3.2 - Ciclos de estudos não acreditados**D1.3.2. Mestrados - Ciclos de estudos não acreditados (incluindo NCEs) / D1.3.2. Masters - Not accredited study programmes (including NCE's)**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Data / Date
NCE/09/01427		Ensino das Artes Visuais	2010-07-23
NCE/15/00209	210	Arte Contemporânea	2016-03-26

D1.3.3 - Ciclos de estudos descontinuados**D1.3.3. Mestrados - Ciclos de estudos descontinuados / D1.3.3. Masters - Study programmes no longer being offered**

Código / Code	CNAEF	Designação / Name
CEF/0910/23462		Animação Sociocultural: Mediação e Desenvolvimento

CEF/0910/23467	Artes Visuais e Intermédia: Artes Plásticas e Fotografia
CEF/0910/23477	Teatro: Encenação e Produção: Dramaturgia e Estudos Teatrais
CEF/0910/23482	Teoria, Crítica e História da Arquitectura

D1.4 - Doutoramentos

D1.4.1 - Ciclos de estudos acreditados

D1.4.1. Doutoramentos - Ciclos de estudos acreditados / D1.3.1. PhDs - Accredited study programmes

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Duração da acreditação / Accreditation duration	Data / Date
---------------	-------	-------------------	---	-------------

<sem resposta>

D1.4.2 - Ciclos de estudos não acreditados

D1.4.2. Doutoramentos - Ciclos de estudos não acreditados (incluindo NCEs) / D1.4.2. PhDs - Not accredited study programmes (including NCE's)

Código / Code	CNAEF	Designação / Name	Data / Date
---------------	-------	-------------------	-------------

<sem resposta>

D1.4.3 - Ciclos de estudos descontinuados

D1.4.3. Doutoramentos - Ciclos de estudos descontinuados / D1.4.3. PhDs - Study programmes no longer being offered

Código / Code	CNAEF	Designação / Name
---------------	-------	-------------------

<sem resposta>

D2. - Vagas e inscritos no 1.º ano

D2.1 - Licenciaturas - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b)

D2.1 Licenciaturas - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b) / Licenciaturas - Vacancies (a) and 1st year enrollments (b)

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
ACEF/1415/23442	213	Cinema e Audiovisual	50	24	40	29	40	25
ACEF/1415/23457	212	Teatro - Interpretação e Encenação	20	6	20	10	20	9
ACEF/1415/23437	210	Artes Visuais - Fotografia	30	20	30	24	30	19
ACEF/1516/23432	211	Artes Plásticas e Intermédia	20	0	20	0	20	8
ACEF/1415/23447	214	Design e Comunicação Multimédia	30	9	25	22	25	30

D2.2 - Mestrados Integrados - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b)

D2.2 Mestrado Integrado- Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b) / Integrated Masters - Vacancies (a) and 1st year enrollments (b)

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
CEF/0910/25756	580	Arquitectura	80	13	60	9	60	7

D2.3 - Mestrados - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b)**D2.3 Mestrados - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b) / Masters- Vacancies (a) and 1st year enrollments (b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
ACEF/1415/23472	213	Realização - Cinema e Televisão	20	6	20	4	20	7

D2.4 - Doutoramentos - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b)**D2.4 Doutoramentos - Vagas (a) e inscritos no 1.º ano (b) / PhDs - Vacancies (a) and 1st year enrollments (b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b

<sem resposta>

D3. - Inscritos total e diplomados**D3.1 - Licenciaturas - Inscritos total(a) e diplomados(b)****D3.1 Licenciaturas - Inscritos total(a) e diplomados(b) / Licenciaturas - Total enrollments(a) and graduates(b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
ACEF/1415/23442	213	Cinema e Audiovisual	114	41	95	25	88	13
ACEF/1415/23457	212	Teatro - Interpretação e Encenação	21	5	26	9	23	4
ACEF/1415/23437	210	Artes Visuais - Fotografia	61	14	65	16	60	16
ACEF/1516/23432	211	Artes Plásticas e Intermédia	24	7	22	3	26	10
ACEF/1415/23447	214	Design e Comunicação Multimédia	53	15	60	8	76	17

D3.2 - Mestrados Integrados - Inscritos total(a) e diplomados(b)**D3.2 Mestrado Integrado - Inscritos total(a) e diplomados(b) / Integrated Master - Total enrollments(a) and graduates(b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
CEF/0910/25756	580	Arquitectura	193	22	174	30	137	33

D3.3 - Mestrados - Inscritos total(a) e diplomados(b)**D3.3 Mestrados - Inscritos total(a) e diplomados(b) / Masters - Total enrollments(a) and graduates(b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b
ACEF/1415/23472	213	Realização - Cinema e Televisão	13	1	9	3	9	2

D3.4 - Doutoramentos - Inscritos total(a) e diplomados(b)**D3.4 Doutoramentos - Inscritos total(a) e diplomados(b) / PhDs - Total enrollments(a) and graduates(b)**

Código / Code	CNAEF	Ciclo de estudos / Study Programme	13/14		14/15		15/16	
			a	b	a	b	a	b

<sem resposta>

D4. - Empregabilidade**D4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	45
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	32.5
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	40

D5. - Descrição e fundamentação dos recursos docentes da unidade orgânica**D5.1 - Corpo docente****D5.1.2 - Corpo docente****D5.1.2. Equipa docente / Teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Composição Arquitectónica	100	Ficha submetida
Maria Alice Correia Cardoso	Assistente ou equivalente	Mestre		Educação	42	Ficha submetida
Ângelo de Oliveira Peres	Assistente ou equivalente	Mestre		Ciências da Comunicação	21	Ficha submetida
António José Jesus Martins Alves	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Fotografia	100	Ficha submetida
António Manuel Rosas Leitão Barbosa	Assistente ou equivalente	Licenciado		Arquitectura	62	Ficha submetida
António Manuel Dias Costa Valente	Professor Associado ou equivalente	Doutor		Ciências e Tecnologias da Comunicação	4	Ficha submetida
Lígia Cristina Ferreira Roque	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Línguas e Literaturas	21	Ficha submetida
Luis Miguel Martins Miranda	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Artes - Práticas Artísticas Contemporâneas	46	Ficha submetida
António Manuel João Preto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Estudos Cinematográficos	100	Ficha submetida
Luís Manuel Vaz Santos Ferreira Rodrigues	Assistente ou equivalente	Licenciado		Arquitetura	100	Ficha submetida
Carlos Alberto de Matos Trindade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Humanidades - Artes	100	Ficha submetida
Luísa Isabel da Costa Pinto	Assistente ou equivalente	Mestre		Teatro - Encenação e Produção	29	Ficha submetida

Cidália Maria da Cruz Henriques	Assistente ou equivalente	Mestre	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Daniel da Cruz Brandão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Media Digitais - Design	79	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia - Estética	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Fernandes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Teoria e Prática do Projecto de Arquitectura	100	Ficha submetida
Manuel Fernando da Costa e Silva	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Comunicação Multimédia	100	Ficha submetida
Margarida M. M. Ferreira Machado	Assistente ou equivalente	Mestre	História Contemporânea	35	Ficha submetida
Marco Aurélio Borges R. Miranda	Assistente ou equivalente	Mestre	Cinema e Audiovisual	25	Ficha submetida
Maria Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes	100	Ficha submetida
Marta Costa Freitas Almendra	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências Cognitivas	21	Ficha submetida
Nélson Agostinho Marques Araújo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Cinema	100	Ficha submetida
Nuno Meireles	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Estudos Teatrais	12	Ficha submetida
Nuno Ricardo Faleiro Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Paolo Marcolin	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Patrícia Isabel Silva Franco	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Teatro - Interpretação e Encenação	23	Ficha submetida
Paulo Jorge da Silva Fernandes	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Artes Visuais e Multimédia	92	Ficha submetida
Raúl Manuel Barbosa Vaz Rabaça	Assistente ou equivalente	Mestre	Impressão (Fine Art Printmaking)	62	Ficha submetida
Roberto Manuel Enrique Merino Mercado	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Animação Cultural de Escola	100	Ficha submetida
Rui Sérgio de Sousa Cândido Lourosa	Assistente ou equivalente	Licenciado	Arte e Comunicação	100	Ficha submetida
Sandra Isabel Valente Antunes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Design	96	Ficha submetida
Sérgio Correia de Araújo Almeida Mendes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Susana Maria Caló Rodrigues Pinto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	12	Ficha submetida
Cristina Susana Meira Leite de Sousa Milão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	92	Ficha submetida
Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Francisco José da Cruz de Jesus	Assistente ou equivalente	Mestre	História da Arte	50	Ficha submetida
Helena Isabel Carreiro Guerreiro	Assistente ou equivalente	Mestre	Artes e Humanidades	17	Ficha submetida
Maria Helena Teixeira Maia	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Hugo Filipe Rodrigues Paquete	Assistente ou equivalente	Mestre	Criação Artística Contemporânea	12	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Isolino Alves de Sousa	Assistente ou equivalente	Mestre	Ciências da Comunicação	29	Ficha submetida

João Tiago Osório de Castro Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Design	33	Ficha submetida
Joaquim António de Moura Flores	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Jorge Fernando Teixeira Marques	Assistente ou equivalente	Mestre	Design	17	Ficha submetida
Jorge Miguel Cardoso dos Santos	Assistente ou equivalente	Licenciado	Arte e Comunicação	42	Ficha submetida
Jorge Miguel Ferrão Palinhos	Assistente ou equivalente	Mestre	Terminologia e tradução	8	Ficha submetida
Jorge Miguel de Faria Cunha Pimentel	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Vieira Vaz	Assistente ou equivalente	Licenciado	Arquitectura	33	Ficha submetida
José Carlos Costa de Sousa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	96	Ficha submetida
José Manuel de Almeida Couto	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Educação	17	Ficha submetida
José Luís da Costa Neto Guimarães	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
José Miguel Martins Moreira	Assistente ou equivalente	Mestre	Produção e Realização audiovisual	12	Ficha submetida
Juan Luis Toboso	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes	25	Ficha submetida
Jorge Amorim Nunes da Silva	Assistente ou equivalente	Licenciado	Engenharia Civil	17	Ficha submetida
Marcelo Lafontana Gilaberte Redondo	Assistente ou equivalente	Mestre	Teatro	17	Ficha submetida
João Sérgio Santos Carreira	Assistente ou equivalente	Mestre	Arquitectura	87	Ficha submetida
Nuno Hélder de C. A. de Sousa Lucena	Assistente ou equivalente	Licenciado	Teatro - Ramo de Produção - Design de Cenografia	17	Ficha submetida
Amarante Abramovici	Professor Auxiliar ou equivalente	Licenciado	Línguas (LLCE Anglais)	21	Ficha submetida
Franklim Moraes Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Engenharia Electrónica Industrial	25	Ficha submetida
Jorge Telmo Rodrigues de Castro	Assistente ou equivalente	Licenciado	Arquitetura	71	Ficha submetida
Francisco João Pereira Vidinha	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Fotografia	17	Ficha submetida
Maria Manuela Oliveira Barros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Dança/Artes Performativas	25	Ficha submetida
Miguel Rocha Leite Ribeiro de Mesquita	Assistente ou equivalente	Licenciado	Arquitetura	75	Ficha submetida
Rodrigo Areias	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado	Som e Imagem	8	Ficha submetida
Michele Cannatà	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
				3845	

<sem resposta>

D5.2 - Corpo Docente

D5.2. Resumo do corpo docente / Teaching staff

Pessoal Docente / Teaching staff	Número de docentes / Number		ETI / FTE	
	2009/10	2015/16 *	2009/10	2015/16 *
Tempo integral / Full Time				

Doutores / PhDs	3	17	17
Outros docentes / Other teachers	11	6	6
Tempo parcial / Part Time			
Doutores / PhDs	8	12	5.25
Outros docentes / Other teachers	111	30	10.2
Totais (por grau de qualificação) / Total (by degree)			
Doutores / PhDs **	11	29	0
Outros docentes / Other teachers **	122	36	0
Corpo docente total / Total teaching staff **	133	65	0

D5.3 - Estabilidade e dinâmica de formação

D5.3. Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamic

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Número / Number	Percentagem / Percentage
Número de docentes em tempo integral com mais de 3 anos de contrato / Number of full time teachers with a link to the institution for a period over three years	12	57
Número de docentes em doutoramento há pelo menos 1 ano / Number of teachers registered in a doctoral programme for more than one year	4	19

D6. - Pessoal não docente

D6.1. e D6.2.

D6.1. Dotação de pessoal não docente:

O número de efectivos de pessoal não docente em serviço na Unidade Orgânica é de 24 elementos em regime de tempo integral (100%).

D6.1. Non academic staff:

The number of non academic staff in the Organic Unit is 24 full-time (100%) members.

D6.2. Qualificação:

1º Ciclo do Ensino Básico:

- Sofia Augusta Conceição Coelho
- Maria da Graça Ventura Teixeira Silva

2º Ciclo do Ensino Básico:

- Deolinda Fernanda B. do Carmo Silva
- Manuel Francisco Teixeira Moreira
- Mirian Patrícia Gomes de Oliveira

3º Ciclo do Ensino Básico:

- Márcio Manuel S. C. Pereira Branco
- Maria Albertina Xavier Monteiro
- Maria de Lurdes Pereira Gomes Oliveira
- Paulo Alexandre de Sá Cacheira

Ensino Secundário:

- Carlos Alberto Barroso da Silva
- Elisa Maria Pinto Leitão da Rocha
- Irene Maria Oliveira Leite
- José da Cunha Cacheira
- Manuel Augusto A. de Jesus Almeida
- Soledade Teixeira G. Almeida
- Susana Maria da Silva Freire

Ensino Superior:

- António Alexandre A. Neves da Silva
- Carlos Joaquim Vidrigo dos Anjos

- José Manuel P. Martins Ferreira
- Katherine Irene Oliveira Penha
- Lílíana Raquel Vales Durães Garcês
- Sónia Alexandra Simões Tomás
- Sónia Cristina T. Nunes
- Teresa Margarida Barros Cruz

D6.2. Qualification:

1st Cycle of Basic Education:

- Sofia Augusta Conceição Coelho
- Maria da Graça Ventura Teixeira Silva

2nd Cycle of Basic Education:

- Deolinda Fernanda B. do Carmo Silva
- Manuel Francisco Teixeira Moreira
- Mirian Patrícia Gomes de Oliveira

3rd Cycle of basic education:

- Márcio Manuel S. C. Pereira Branco
- Maria Albertina Xavier Monteiro
- Maria de Lurdes Pereira Gomes Oliveira
- Paulo Alexandre de Sá Cacheira

Secondary level:

- Carlos Alberto Barroso da Silva
- Elisa Maria Pinto Leitão da Rocha
- Irene Maria Oliveira Leite
- José da Cunha Cacheira
- Manuel Augusto A. de Jesus Almeida
- Soledade Teixeira G. Almeida
- Susana Maria da Silva Freire

Higher Education:

- António Alexandre A. Neves da Silva
- Carlos Joaquim Vidrigo dos Anjos
- José Manuel P. Martins Ferreira
- Katherine Irene Oliveira Penha
- Lílíana Raquel Vales Durães Garcês
- Sónia Alexandra Simões Tomás
- Sónia Cristina T. Nunes
- Teresa Margarida Barros Cruz

D.7. - Internacionalização

D.7. Internacionalização / Internationalisation

Nível de internacionalização / Internationalisation level	%
Percentagem de estudantes estrangeiros matriculados na unidade orgânica / Percentage of foreign students enrolled in the unit	2.2
Percentagem de estudantes em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	74.5
Percentagem de estudantes em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	25.5
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	19
Mobilidade de docentes (out) / Teaching staff mobility (out)	22

D.8. - Investigação (Centros e Unidades no âmbito da Unidade Orgânica)

D8. Investigação (Centros e Unidades no âmbito da Unidade Orgânica) / Research (Centres and Units of the Organic Unit)

Designação / Name	N.º Investigadores Doutorados /No. Researchers with a PhD	Classificação (FCT) / Mark
Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA)	23	Poor

Laboratório de Investigação em Arquitetura
(LIA) 9

n.a.

D.9. - Serviços de apoio no âmbito da Unidade Orgânica

D9 - Serviços de apoio no âmbito da Unidade Orgânica / Support services of the Unit

Designação / Name	Pessoal / Staff
Biblioteca	1
Gabinete de Acção Social	1
Gabinete Alumni	6
Gabinete de Comunicação	10
Gabinete Erasmus	3
Gabinete de Qualidade	4
Gabinete de Relações Externas e Internacionais	1
Serviços de Informática	2
Serviços de Tesouraria	3
Serviços Administrativos	7
Núcleo de Formação	2
Provedor do Estudante	1
(12 Items)	41