



25
anos
ENSINO ARTÍSTICO
COOPERATIVO DO PORTO

05

JANEIRO » JUNHO
2007

NEWSLETTER
DA ESCOLA SUPERIOR
SEMESTRAL
ARTÍSTICA DO PORTO

esap desenhe

05

www.esap.pt

escola superior
artística do porto

esapzine



esap
escola superior
artística do porto

FICHA TÉCNICA

Edição Direcção Académica da Esap

Coordenação Editorial Arqt.ª Susana Milão

Assessoria Dra. Patrícia Martins, Dra. Sónia Tomás

Dra. Sónia Nunes

Concepção Gráfica Traço e Vírgula

Impressão Roluplás



esap
escola superior
artística do porto

ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

Largo S. Domingos, 80
4050-545 Porto
TEL: 22 339 21 30
FAX: 22 339 21 39
CONTACTO GERAL » secretaria@esap.pt

DIRECÇÃO ACADÉMICA » da@esap.pt
ASSEMBLEIA ACADÉMICA » assembleia.academica@esap.pt
CONSELHO CIENTÍFICO » cientifico@esap.pt
CONSELHO PEDAGÓGICO » pedagogico@esap.pt
RELAÇÕES EXTERNAS E INTERNACIONAIS » grei@esap.pt
DOUTORAMENTO ARQUITECTURA » darq@esap.pt
DOUTORAMENTO ARTES » dartes@esap.pt
SÓCRATES / ERASMUS » erasmus@esap.pt
ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES » aeesap@mail.telepac.pt

CENTROS DE ESTUDO

Centro de Estudos Arnaldo Araújo » ceaa@esap.pt
Centro de Estudos de Documentação de Construção

DIRECÇÕES DE CURSO » Arquitectura; Animação Sociocultural;
Artes Plásticas e Intermédia; Artes Visuais - Fotografia; Cinema
e Audiovisual; Design e Comunicação Multimédia; Teatro -
Interpretação e Encenação.

Largo S. Domingos, 80
4050-545 Porto
TEL: 22 339 21 30
FAX: 22 339 21 38
cursos@esap.pt

SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS

Edifício S. Domingos
Largo S. Domingos, 80 Porto
Tel: +351 223 392 130
Fax: +351 223 392 139
E-mail: secretaria@esap.pt
Horário de Atendimento
2ª feira, 3ª feira, 5ª feira, 6ª feira:
10h » 12h | 14h30 » 17h
4ª feira:
10h » 12h | 14h30 » 19h

COOPERATIVA DE ENSINO SUPERIOR ARTÍSTICO DO PORTO

Rua do Infante D. Henrique, 131
4050-298 Porto
TEL: 22 339 21 00/40
FAX: 22 339 21 01
dircesap@esap.pt

SERVIÇOS DE TESOOURARIA

Edifício do Infante
Rua Infante D. Henrique, 131 Porto
Telefone: +351 223 392 140
Fax: +351 223 392 101
E-mail: tesouraria@esap.pt

Horário de Atendimento

2ª feira, 3ª feira, 5ª feira, 6ª feira:
10h » 12h | 14h30 » 17h
4ª feira:
10h » 12h | 14h30 » 19h

encontros esap



esap
escola superior
artística do porto

05
JANEIRO » JUNHO
2007

NEWSLETTER
DA ESCOLA SUPERIOR
SEMESTRAL
ARTÍSTICA DO PORTO

EDITORIAL

Em 2007 a ESAP/ CESAP comemora 25 anos de existência tendo, realizado durante o mês de Maio uma série de actividades tais como, exposições, conferências, mostra de cinema, espectáculos nas instalações da ESAP e no exterior em instituições parceiras como a Fundação da Juventude, o Centro Regional de Artes Tradicionais e o Clube Literário do Porto.

A 19 de Maio de 2007 realizaram-se as comemorações conjuntas com a Escola Profissional e Artística da Árvore/Escola das Virtudes com um debate na Cooperativa de Actividades Artísticas Árvore, tendo como representante da ESAP o Prof. Eduardo Calvet. Da acção difusora desta cooperativa, fundada em 1962, resultou (por imposição da legislação entretanto publicada), em Maio de 1982, a instituição de duas Cooperativas de ensino, herdeiras das suas experiências no campo do ensino das artes com personalidades jurídicas autónomas.

Nesse mesmo dia realizou-se um jantar comemorativo onde foi apresentado o projecto "No comments" com imagens não editadas das actividades lectivas e não lectivas da escola e entregues os prémios do concurso de ideias promovido pelas duas instituições para a realização de um logótipo relativo ao ENSINO ARTÍSTICO COOPERATIVO NO PORTO_ 25 anos, tendo recebido o 1º e 2º prémio a aluna da ESAP, Cristina Sofia Ferreira de Paiva do curso de Arquitectura e o 3º prémio, o aluno Víctor Daniel Guiomar Martins do curso de Arte e Comunicação.

No âmbito destas comemorações o Conselho Pedagógico da ESAP promoveu o Encontro "Implicações do Processo de Bolonha no Ensino e Aprendizagem" que se realizou no dia 3 de Maio na ESAP com a participação da oradora convidada Prof. Dr. Estela Lamas, Directora do Instituto Superior de Língua Portuguesa (ISLP).

No dia 10 de Maio de 2007 a Direcção Académica promoveu o Seminário Bolonha na ESAP 07/08_Ponto de Situação informando a comunidade escolar que se encontram aprovados pelo Ministério os seus cursos bietápicos de licenciatura, evoluindo para cursos de licenciatura de cariz universitário, autorizados a funcionar a partir do próximo ano lectivo, 2007-2008, com as seguintes designações: Animação Sociocultural, Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais — Fotografia, Cinema e Audiovisual, Design e Comunicação Multimédia e Teatro (mais informações em www.esap.pt). Quanto ao Curso de Arquitectura, cuja duração decorre das exigências profissionais e das normas legais da União Europeia para o exercício profissional da Arquitectura, foram recentemente enviados novos dados pedidos pelo Ministério no sentido de adequar o curso de Arquitectura como mestrado integrado. Neste momento a ESAP continua a aguardar a autorização para o funcionamento de novos cursos ao nível do 2º ciclo do ensino superior, conferentes do grau de mestre, nas diferentes áreas de formação da ESAP, o que constituirá um novo nível de ensino superior a ser ministrado na Escola.

Perante a nova alteração da Lei de Bases do Sistema Educativo relativa ao Ensino Superior a ESAP demonstra mais uma vez o reconhecimento do seu projecto académico, pedagógico e artístico, projectando e confirmando para o próximo ano lectivo a implementação do Processo de Bolonha.

A Direcção Académica da ESAP

Fernando Somer, Susana Milão e Sandra Antunes

VISITA DE ESTUDO À FUNDAÇÃO JÚLIO RESENDE

14 Março 17h

No âmbito da disciplina de Atelier, ramos de Pintura e Desenho e com a participação de todos os alunos da Licenciatura em Artes Plásticas, realizou-se uma visita de estudo à Fundação Júlio Resende no dia 14 de Março às 17h.

Os docentes que acompanhavam os discentes do curso foram recebidos no Auditório da Fundação pelo Mestre Júlio Resende que depois de uma conversa sobre o seu trajecto artístico, fez uma visita guiada à sua exposição intitulada "Resende entre o Preto e Branco".

D. C. Artes Plásticas



7º. ENCONTRO INTERINSTITUCIONAL DE ARQUITECTURA – FES ARAGÓN

12 de Abril CIDADE DO MÉXICO

Participação do Curso de Arquitectura no "7º Encontro Interinstitucional de Arquitectura" na cidade do México a convite da Facultad Estudios Superiores Aragón, a 12 de Abril. Os trabalhos seleccionados foram projectos desenvolvidos no âmbito do Trabalho de Projecto VI pelos seguintes alunos: Joana Salomé Campos, Félix Pousa, Manuel Coutinho Ferreirinha, Raulino Oliveira da Silva e Vítor Hugo Matos. Os orientadores destes alunos foram os seguintes: Nuno Fernandes, Jorge Patrício, Rui Cunha e Nuno Mateus. A organização foi da Direcção de Curso de Arquitectura, com apoio do arquitecto Sérgio Lima.

D. C. Arquitectura



EXPOSIÇÃO "PERCURSO COMO ESTRUTURA / ARTE COMO LUGAR"

30 de Maio a 15 de Junho Galeria II da ESAP

"O Credo do Criador.

VII. A arte é uma imagem da criação. É sempre um exemplo, assim como o mundo terrestre é um exemplo do cosmos.

A libertação dos elementos, o seu agrupamento em subdivisões compostas, o desmembramento e a reconstrução do todo em vários planos simultâneos, a polifonia plástica, o restabelecimento do repouso através do equilíbrio do movimento, tudo isto são grandes questões de forma determinantes para o saber das formas, mas, ainda não arte no sentido supremo. Nesse círculo supremo há um último mistério por detrás da pluralidade de sentidos e a luz do intelecto vai-se apagando tristemente".

KLEE, Paul (2001), Escritos Sobre Arte, Lisboa, Cotovia

As obras aqui expostas foram elaboradas no contexto da Licenciatura em Artes Plásticas - ramos de Desenho e Pintura, no programa da disciplina de atelier que combina

o Projecto Individual, trabalho teórico e prático, com o trabalho teórico de reflexão crítica sobre o projecto individual, propõe-se ao artista um espaço de pesquisa-criação, no sentido de exercitar com elevada autonomia a construção de uma linguagem estética e conceptual que permita aprofundar a livre expressão individual, associada a um forte sentido autocrítico na utilização da morfologia plástica específica de cada técnica escolhida relacionada com um conceito alargado da disciplina de atelier, e no apuramento do que é culturalmente produtivo no campo da arte contemporânea.

Ao artista são propostas as metodologias de trabalho processuais consideradas adequadas para a realização de um conjunto coerente de trabalhos, tematicamente inseridos no seu projecto individual.

Coordenador Carlos Mesquita

D.C. Artes Plásticas



DEBATE

"O Ensino das Artes Plásticas na ESAP"

28 de Maio Auditório ESAP - 17h30 ESAP

No dia 28 de Maio, realizou-se no Auditório, um debate sobre o ensino das Artes Plásticas na ESAP, com a participação dos docentes Joana Rego, Francisco Esteves, Raul Rabaça, Carlos Mesquita e na presença dos discentes do curso. Durante o debate abordaram-se vários temas relacionados com o entendimento que o Curso de Artes Plásticas teve e tem sobre o ensino da Arte.

D. C. Artes Plásticas

Representações - Alunos de Teatro

29 de Maio PLANO B

Integrados no FITEI 2007 e nas Comemorações dos 25 Anos da ESAP/CESAP, decorreram nas instalações do Plano B os espectáculos O Grande Nevão e Diário de uma Vida com dramaturgia e encenação de Nuno Meireles, professor do Curso Superior de Teatro da ESAP.

D.C. Teatro

APRESENTAÇÃO PROGRAMA DA TRIENAL DE ARQUITECTURA

16 de Maio

Os Arquitectos José Mateus e Nuno Sampaio, Comissário Geral e Comissário Executivo da Trienal de Arquitectura — Porto estiveram na ESAP, a 16 de Maio, para a apresentação do Programa da Trienal de Arquitectura a docentes e discentes do Curso de Arquitectura. O Curso de Arquitectura apoiou esta iniciativa. De referir ainda que estiveram expostos projectos de ex-alunos da ESAP desenvolvidos no âmbito deste evento, como foi por exemplo o caso das propostas para a frente fluvial do Rio Douro junto aos antigos estaleiros do Ouro, classificadas em primeiro e terceiro lugar no concurso internacional promovido pela APDL, cujos autores foram respectivamente, as equipas Isabel Carvalho/Tiago Vidal e José Cadilhe/Emanuel Fontoura.

D.C. Arquitectura

CONCURSO “PONTES DE ESPARGUETE”

2006/2007

O Concurso “Pontes de Esparguete”, integrado na programação das comemorações dos “25 anos da CESAP/ESAP”, e desenvolvido pelos docentes da disciplina de Construção II com o apoio do Curso de Arquitectura, teve lugar nas últimas semanas de Maio nas quais as várias equipas de alunos produziram as suas pontes com um quilo de esparguete (cada ponte). O teste de resistência das pontes a concurso ocorreu nas instalações do CRAT no início de Junho, sendo premiados quatro equipas, cujas pontes aguentaram cargas superiores a trinta e oito quilos.

D.C. Arquitectura

CONFERÊNCIA “ART NOUVEAU ARCHITECTURE IN PRAGUE”

16 de Maio Auditório da ESAP

No âmbito do Protocolo de Cooperação Erasmus existente entre a ESAP e a Academy of Arts, Architecture and Design — Prague, e também inserida nos seminários de complementaridade de 6º ano, realizou-se a conferência “Art Nouveau Architecture in Prague” pelo Professor Doutor Jindrich Vybiral (Mobilidade de Docentes), no auditório da ESAP em 17 de Maio. A organização deste evento foi da Coordenação Erasmus, com o apoio da Direcção do Curso de Arquitectura.

D. C. Arquitectura



CONFERÊNCIA SOBRE HABITAÇÃO SOCIAL — A EXPERIÊNCIA DO PROGRAMA SAAL

A Direcção de Curso de Arquitectura participou na conferência sobre a problemática da Habitação Social desde o 25 de Abril até hoje, com especial enfoque para o programa SAAL, proferida pela Professora Doutora Isabel Raposo, na Universidade Católica de Viseu, que teve lugar no final de Maio último. O Director de Curso de Arquitectura da ESAP contribuiu com o relato sobre a experiência do SAAL-Norte, seguindo-se um debate com os alunos de arquitectura daquela universidade.

D.C. Arquitectura

MESA REDONDA “25 ANOS DE ENSINO DE ARQUITECTURA EM PORTUGAL”

17 de Maio ESAP

No dia 17 de Maio, na Sala de actos da ESAP, realizou-se a Mesa Redonda “25 Anos de Ensino de Arquitectura em Portugal”, inserida nas comemorações dos “25 anos da CESAP/ESAP”. Esta actividade, organizada pela Direcção Académica, contou com a presença do Director de Curso de Arquitectura, de docentes, alunos e ex-alunos do curso, os quais deixaram/relataram experiências e memórias do que foi, é e poderá vir a ser o ensino da arquitectura na ESAP, não esquecendo a especificidade do seu enquadramento em Portugal.

D.C. Arquitectura

CONFERÊNCIA “ECOS DO ECO — URBANISMO/EXPERIÊNCIAS RECENTES NA EUROPA CENTRAL”

No âmbito dos Seminários de Complementaridade do 6º Ano, realizou-se — a 11 de Janeiro — a conferência com o arquitecto Nuno Martins intitulada “Ecos do Eco — Urbanismo/Experiências recentes na Europa Central”. A organização foi da Direcção do Curso de Arquitectura.

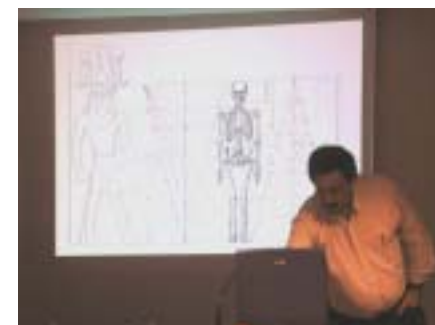
D.C. Arquitectura



ENCONTRO ANUAL DA APROGED “PENSAR A GEOMETRIA E O DESENHO”

Realizou-se nos dias 16 e 17 de Março mais um encontro anual promovido pela APROGED, sob o tema “Pensar a Geometria e o Desenho” no qual participaram o Director do Curso e o docente José Eduardo Calheiros (Geometria — parte teórica), onde foram abordados temas importantes relacionados com o actual conteúdo das disciplinas do Curso de Arquitectura, nomeadamente a conferência: “As geometrias operativas e fractais” pelo Professor Doutor Arquitecto Couceiro da Costa, que se disponibilizou a apresentá-la na ESAP.

D.C. Arquitectura



Exposição “25 Anos de Ensino de Arquitectura. Premiados”

31 de Maio, 17h00 **Galeria da ESAP**

No âmbito das comemorações dos “25 anos da CESAP/ESAP”, a Direcção do Curso Superior de Arquitectura convidou os seus ex-alunos a participar na mostra “25 Anos de Ensino de Arquitectura Premiados”, com trabalhos (construídos ou não) premiados (1º, 2º, 3º prémios, menções honrosas, etc.). Disponibilizaram-se a fazê-lo os ex-alunos: André Fontes (1997) e António Fontes (1999); Carlos Pinto (2004); David Viana (1999); Emanuel Fontoura

(2004); José Cadilhe (2004); Félix Pousa (2005); Gonçalo Henriques (1999); Graça Diogo (1992); Isabel Carvalho (2000); José Soares (2004); Luís Guimarães (1996); Marcos Cruz (1996); Paulo Silva (2006); Pedro Santos (2006); Raulino Oliveira (2006); Rodrigo Torres (2004); Telmo Castro (1990). A exposição foi inaugurada a 31 de Maio na galeria da ESAP. A organização foi da Direcção de Curso de Arquitectura.

D.C. Arquitectura



VISITAS DE ESTUDO

No seguimento da solicitação feita pelos docentes da disciplina de Construção II ao arquitecto Alexandros Tombazis para se organizar uma visita de estudo às obras do novo Santuário de Fátima na altura da sua conferência apresentada na ESAP em 16 de Outubro, realizou-se a referida visita de estudo em Março último.

Os docentes Luís Rodrigues, Rui Bianchi e Telmo Castro e os alunos do 2º ano realizaram uma visita de estudo a Mérida/Évora, durante os dias 12,13 e 14 de Abril. Esta iniciativa desenvolveu-se no âmbito da disciplina de Arquitectura II.

O docente Jorge Patrício e os alunos do 3º ano realizaram uma visita de estudo a León, Espanha, a 24 e 25 de Abril, no âmbito da disciplina de Arquitectura III. Estas visitas de estudo tiveram o apoio da direcção do curso de arquitectura.

D.C. Arquitectura



WORKSHOP “ACÇÃO TEATRO” — 2007

3 a 5 de Maio de 2007 **GALERIA I DA ESAP**

Mudar, mudando: uma técnica na Dinâmica de Grupos. De 3 a 5 de Maio de 2007, integrada nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP, realizou-se a Oficina “Acção-Teatro”, promovida no âmbito do Curso Bietápico de Licenciatura em Animação Sociocultural da ESAP – Disciplina de Dinâmica de Grupos do 2º ano, com uma duração de 15 horas e a participação de 13 formandos (alunos do Curso; estudantes e profissionais externos). A oficina foi orientada pelo docente do Curso de Animação Sociocultural da ESAP e Psicólogo (áreas social e clínica), Rui Pedro Borges, e pelo Actor/Formador Jorge Alonso.

Rui Borges, Eunice Azevedo D.C. Animação Sociocultural



“ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL E COOPERATIVISMO” - CONVERSA COM CALVET DE MAGALHÃES

11 de Maio **GALERIA I DA ESAP**

A propósito das Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP / 25 Anos de Ensino Cooperativo e Artístico na cidade do Porto, e partindo da história do Cooperativismo em Portugal, nomeadamente dos fundamentos que estiveram na origem do Código Cooperativo e no seu cruzamento com a praxis mobilizadora e interventora da Animação Sociocultural, teve lugar na Galeria I da ESAP a 11 de Maio de 2007, uma conversa informal com Eduardo Calvet de

Magalhães, um dos fundadores da Cooperativa de Actividades Artísticas Árvore e membro do Grupo ERA. Este encontro promovido pela Direcção do Curso de Animação Sociocultural teve também como objectivo a reafirmação do princípio fecundo de que “a Escola é a vida, não é a preparação para vida” (Calvet de Magalhães in Árvore das Virtudes).

Eunice Azevedo — D.C. Animação Sociocultural

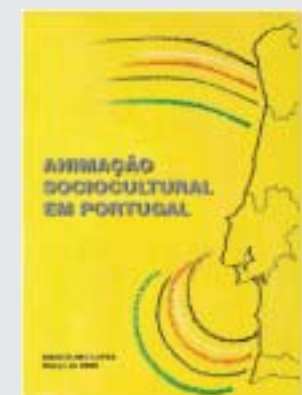
CONFERÊNCIA: “ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL EM PORTUGAL”

Orador: **Professor Doutor Marcelino de Sousa Lopes**

31 de Maio **SALA DE ACTOS DA ESAP**

A 31 de Maio de 2007, integrada nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP, realizou-se a Conferência “Animação Sociocultural em Portugal”, proferida pelo Professor Doutor Marcelino de Sousa Lopes, docente da UTAD que se encontra, neste ano lectivo 2006/07, a leccionar a disciplina de História da Animação do 1º ano do Curso Bietápico de Licenciatura em Animação Sociocultural da ESAP. Foi objectivo da Direcção do Curso de Animação Sociocultural promover o debate em torno dos principais resultados da investigação realizada pelo docente no âmbito da sua Tese de Doutoramento em Pedagogia, intitulada Animação Sociocultural em Portugal — Perspectiva Histórica de 1974 a 1999, orientada pelo Professor Doutor Victor Ventosa Pérez — Universidade Pontifícia de Salamanca — Faculdade de Ciências Humanas e Sociais / Departamento de Ciências da Educação, e publicada em 2006 pela Intervenção — Associação para a Difusão e Promoção Cultural.

Eunice Azevedo — D.C. Animação Sociocultural



“FANTOCHES NA OUTRA MARGEM”

09 de Maio 2007 GALERIA I DA ESAP

Integrado na disciplina de Seminários/Expressão Dramática, orientada pelo docente Roberto Merino, as alunas do 2º Ciclo e finalistas do Curso Bietápico de Licenciatura em Animação Sociocultural da ESAP apresentaram o seu projecto de dramatização com fantoches realizados a partir de técnicas tradicionais de pasta de papel e modelação, actividade integrada nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP. Os textos

para esta representação foram da autoria das alunas, que tomaram como inspiração as seguintes temáticas: exclusão social, desemprego, alcoolismo, imigração e xenofobia. Assim, os fantoches foram os interlocutores dessa outra margem que, tantas vezes, nos passa ao lado com indiferença.

Eunice Azevedo — D.C. Animação Sociocultural

Exposição: “Oficinas e Ateliers I - Artes Plásticas” - Ano Lectivo 2005/06

7 a 29 de Maio GALERIA II DA ESAP

De 7 a 29 de Maio de 2007, integrada nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP, esteve patente a exposição dos trabalhos realizados pelos alunos do 2º ano do Curso Bietápico de Licenciatura em Animação Sociocultural, no âmbito da disciplina de Oficinas e Ateliers I — Atelier de Artes Plásticas — ano lectivo 2005/06, ministrada pela docente Sílvia Pinto. Um dos objectivos do plano de trabalho da disciplina foi a concepção de um projecto de natureza teórico-prática — uma oficina d’artes, enquanto momento de operatividade criativa para descobrir artistas, analisar períodos da História da Arte e temáticas da actualidade, através de exemplos de oficinas e revistas de arte infanto-juvenis.

Os trabalhos expostos constituíram algumas das respostas dos alunos aos exercícios propostos pelos seis pontos da primeira parte do Programa — o estudo das formas como uma oficina d’artes possível: o formato e a colocação; a configuração e a ambiguidade da imagem; o ponto de vista; a textura; a luz e a cor.

Autores: Andreia Rodrigues; Cláudia Leite; Daniel Silva; Julie Lima; Luísa Rocha; Maria Manuel Pinto e Maria Manuel Vasquez. Coordenação: Sílvia Pinto. Actividade promovida pela Direcção do Curso de Animação Sociocultural.

Eunice Azevedo — D.C. Animação Sociocultural

SEMINÁRIO: “ASSOCIATIVISMO, COMUNIDADE LOCAL E ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL”

Orador: Professor Doutor Eduardo Vítor Rodrigues
20 de Março SALA DE ACTOS DA ESAP

A 20 de Março de 2007, integrado nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP, realizou-se o Seminário “Associativismo, Comunidade Local e Animação Sociocultural”, uma actividade promovida pela Direcção do Curso de Animação Sociocultural, proposta no âmbito da disciplina de Animação Associativa do 3º ano, ministrada pelo docente Fernando Peixoto que convidou o Professor Doutor Eduardo Vítor Rodrigues do

Departamento de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, investigador nas áreas do Desenvolvimento e da Exclusão Social, entre outras. O Seminário teve como destinatários os alunos do 3º ano do 1º Ciclo e do 1º ano do 2º Ciclo do Curso Bietápico de Licenciatura em Animação Sociocultural.

Eunice Azevedo — D.C. Animação Sociocultural

CAIXILHARIAS E SISTEMAS DE FACHADAS EM ALUMÍNIO A ENERGIA SOLAR E A SUA INTEGRAÇÃO NA ARQUITECTURA

SEMINÁRIO DE COMPLEMENTARIDADE DO 6º ANO DO CURSO DE ARQUITECTURA

25 Janeiro / 04 Junho AUDITÓRIO DA ESAP

O Centro de Documentação da Construção organizou com o apoio da Direcção do Curso de Arquitectura, duas conferências com o intuito de dar a conhecer à comunidade escolar e particularmente aos alunos da ESAP, que as problemáticas da sustentabilidade, às quais a arquitectura não deve ser alheia, passam pela adopção sistemas eco-eficientes e que é na fase de projecto que as mesmas devem ser equacionadas.

Os dois eventos enquadram-se num ciclo de conferências de apoio às actividades lectivas no âmbito da construção que o Centro de Documentação da Construção pretende implementar ao ritmo de três conferências por ano lectivo.



CDC/ D.C. Arquitectura



Edições Caseiras/12: CRUZAMENTOS. Estudos de Arte Cinema e Arquitectura

Lançamento, 19 Outubro 2007 GALERIA DA ESAP

Está previsto para o próximo mês de Outubro o lançamento de CRUZAMENTOS. Estudos de Arte Cinema e Arquitectura, uma edição conjunta CEAA/DARTES. Os dois textos que aí serão publicados resultam de outras tantas conferências proferidas no âmbito do I Ciclo Ibérico de Conferências Modos de Conhecimento na Prática Artística Contemporânea que decorreu na Escola Superior Artística do Porto e na Faculdade de Belas Artes em Pontevedra de Janeiro a Julho de 2005.

É assim que Carlos Melo Ferreira traça uma síntese histórica das intercepções do cinema com as artes visuais e as artes da narrativa enquanto Pedro Vieira de Almeida usa a pintura portuguesa para ilustrar argumentos críticos da arquitectura, com especial incidência no olhar, encontrando-se na escolha comum de pontos de cruzamento entre práticas artísticas diversas para estruturar o seu contributo quanto a aproximações possíveis das mesmas.

CEAA/ Coordenação Doutoramentos

EXPOSIÇÃO "SORRIR, BRINCAR, ACREDITAR" PROJECTO DE APOIO A ÁFRICA – ATRAVÉS DALENTE

04 a 14 de Julho GALERIA I DA ESAP

Entre 4 e 14 de Julho irá estar patente na Galeria I da ESAP a exposição de fotografia "Sorrir, Brincar, Acreditar" integrada no Projecto de Apoio a África "Através da Lente", um projecto sem fins lucrativos que tem como único objectivo apoiar humanitariamente uma pequena comunidade africana que se encontra localizada ao sul do Gana, na África Ocidental.

Esta exposição resulta da proposta que foi apresentada à ESAP por Ana Catarina Santos, uma bióloga que esteve a viver recentemente na comunidade de Abraço, no Gana, tendo por objectivo angariar fundos, através da venda

de fotografias e/ou donativos, para a construção de um poço de água potável nessa pequena comunidade, dado ser uma questão de carácter urgente em países subdesenvolvidos.

Segundo a autora, esta exposição pretende consciencializar e sensibilizar a população portuguesa para a problemática económica, social, sanitária e cultural destes países. Através deste evento, o público tem a oportunidade de poder contribuir para ajudar a melhorar as condições de vida de um povo que apesar de viver na pobreza não deixa de sorrir!

GREI



Comunidade de Abraço, Gana 2005.

Ana Catarina Santos com Dina Gyampo (Mabeena) Comunidade de Abraço, Gana 2005.

Crianças na escola. Comunidade de Abraço, Gana 2005.

RECORDAR OCTÁVIO LIXA FILGUEIRAS CRUZAMENTOS. Estudos de Arte Cinema e Arquitectura

09 de Maio SALA DE ACTOS DA ESAP

No passado dia 9 de Maio, o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) recordou e homenageou o arquiteto Octávio Lixa Filgueiras promovendo um conjunto de actividades que se iniciou com uma mesa-redonda sobre O.L. Filgueiras. Memórias / Testemunhos em que participaram, Arq. Susana Milão (em representação da Direcção Académica), a Prof. Doctora Maria Helena Maia (ESAP) e o Prof. Doutor Arq. Carlos Guimaraes (FAUP). Do convite a todos os presentes para participar com os seus testemunhos, resultaram várias intervenções que contribuíram para o enriquecimento da sessão.

Seguiu-se o lançamento dos números 10 e 11 das Edições Caseiras do CEAA, o primeiro dos quais, com o título Octávio Lixa Filgueiras, Arquitecto (1922-1996) contendo um estudo elaborado por Pedro Vieira de Almeida e Alexandra Cardoso no âmbito de um dos projectos de investigação do Centro e o segundo correspondendo à publicação do primeiro conto escrito por O. L. Filgueiras,

O Chefe da Estação, com ilustrações de José Rodrigues e Nota introdutória de Maria Helena Maia. O conjunto de actividades terminou com um lanche, permitindo, agora de forma informal, o prolongamento da troca de memórias entre os presentes.

As actividades acima referidas encontram-se integradas nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP

CEAA



4ª MOSTRA INTERNACIONAL DE ESCOLAS DE CINEMA

23 a 27 de Maio ESAP - PORTO, CLUBE LITERÁRIO D

A Direcção do Curso de Cine-Vídeo da ESAP promoveu pelo quarto ano consecutivo a Mostra Internacional de Escolas de Cinema, este ano integrada nas Comemorações dos 25 Anos da CESAP-ESAP e que decorreu entre os dias 23 e 27 de Maio, nas instalações da ESAP e do Clube Literário do Porto.

A 4ª Mostra contou com a presença de diversas instituições nacionais e internacionais, a saber:

- Universidad del Cine, Argentina
- Sint-Lukas Hogeschool, Bélgica
- Escola Internacional de Cinema de Munique, Alemanha
- Instituto Nacional de Cinematografia da Federação Russa, Rússia
- Escola Superior Artística do Porto - Curso de Cine-Vídeo
- Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa - Curso de Cinema
- Universidade Lusófona, Lisboa - Curso de Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia
- Universidade Católica, Porto - Curso de Som e Imagem
- Instituto Politécnico do Porto - Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual
- Escola Técnica de Imagem e Comunicação, Lisboa - Curso de Televisão/Cinema

No âmbito da referida Mostra destacaram-se os seguintes eventos:

- Entrega do Prémio Aurélio da Paz dos Reis ao Cineasta João Botelho;
- Workshop "Oficina de 16mm", orientado pelo Professor Ricardo Leite;
- Workshop "Realização de Documentários / Mise en scène du réel", orientado por Rob Rombout (Hogeschool Sint-Lukas);
- Workshop "Direcção de Fotografia Cinematográfica", orientado por Paola Rizzi (Universidad del Cine, Argentina).
- Mesa Redonda "A evolução das escolas de cinema e os desafios para o futuro", contou com a presença de representantes de várias escolas de cinema nacionais, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, ETIC - Escola Técnica da Imagem e Comunicação (Lisboa), Instituto Politécnico do Porto, Universidade Católica Portuguesa (Porto), Universidade Lusófona (Porto) e ESAP;
- Masterclass "Os Métodos Kuleshov e Eisenstein no Ensino do Cinema", orientada por Tatiana Storck (VGK - The Russian Federation Institute of Cinematography);
- Exibição dos vários filmes participantes na 4ª Mostra Internacional de Escolas de Cinema.



O Palmarés da 4ª Mostra Internacional de Escolas de Cinema é o seguinte:

MELHOR FILME PORTUGUÊS

Music Makes You Loose Control

Realização Estrela Lourenço, Tatiana Seródio, animação, 4', 2006.
ETIC - Escola Técnica de Imagem e Comunicação, Portugal

MELHOR FILME ESTRANGEIRO

The Photographer

Realização de Alexander Kott, ficção, 10', 1998.
VGK - Instituto Cinematográfico da Federação Russa. Rússia.

MELHOR REALIZADOR PORTUGUÊS

Sofia Riscado

Corte. Ficção, 14'02'', 2006.
ETIC - Escola Técnica de Imagem e Comunicação, Portugal

MELHOR REALIZADOR ESTRANGEIRO, Exquo

Camilo Rodríguez Yaya

Carmine. Ficção, 17', 2006.
Universidad del Cine, Argentina.
Nourbek Egen
Sanzhyra. Ficção, 15', 2001.
VGK - Instituto Cinematográfico da Federação Russa, Rússia

MELHOR ARGUMENTO PORTUGUÊS

A Tijela

Realização de Tiago de Sousa. Ficção, 13', 2006
Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, Portugal.

MELHOR ARGUMENTO ESTRANGEIRO

The Border

Realização de Zahavi Sanjavi. Ficção, 27', 2005
VGK - Instituto Cinematográfico da Federação Russa, Rússia

MENÇÃO HONROSA

Húmus

Realização colectiva. Animação, 1', 32'', 2006;
Escola Superior Artística do Porto

ANTECIPARTE 2007

LISBOA



O ANTECIPARTE é um evento cultural de exposição e venda de obras, de uma selecção de finalistas dos vários cursos de arte de 2007 e dos dois anos anteriores (2005 e 2006), ainda fora do circuito comercial. A decorrer pelo quarto ano consecutivo, o ANTECIPARTE assume-se como uma selecção da mais jovem expressão artística nacional, uma montra de promessas para o futuro e, acima de tudo, estímulo à criação e ao investimento contribuindo, assim, para sedimentar e alargar o mercado de arte português. É um evento destinado a todos aqueles que se interessam por arte, que aqui têm a oportunidade de conhecer e adquirir num só espaço a selecção das mais jovens promessas artísticas nacionais. Aos artistas possibilita-se não só a exposição pública como também uma divulgação alargada dos seus trabalhos e a concretização

de vendas, constituindo-se como um incentivo prático à continuidade da sua obra. Ao exemplo das edições anteriores, o júri de selecção e acompanhamento — este ano composto por João Baptista, Lourenço Egreja, Lúcia Marques, Paulo Reis e Pedro Calapez — atribuirá a um dos seleccionados o prémio "Anteciparte 2007". Uma vez mais, será publicado um catálogo e paralelamente às obras em exposição haverá um acervo com trabalhos para venda.

O prazo para a recepção de candidaturas para participação na 4ª edição do "Anteciparte" termina a 15 de Junho. A realizar-se entre os dias 8 e 18 de Novembro 2007, no Museu Nacional de História Natural (Lisboa), está aberto à participação de todos os alunos finalistas em 2007 — provenientes de estabelecimentos nacionais de ensino artístico — ou que concluíram os seus cursos em 2006 e 2005, através de trabalhos em pintura, desenho, gravura, fotografia, escultura, instalação, vídeo e outros meios de expressão. Para mais informações consultar: www.anteciparte.com

Segundo o aluno Luís Ribeiro, do Curso de Artes Plásticas da ESAP, que na edição 2006 do projecto ANTECIPARTE ficou seleccionado entre os doze finalistas "...pluralidade de opiniões e manifestações artísticas é uma realidade actual que a organização do ANTECIPARTE sabe muito bem explorar."

GREI

"25 TESTEMUNHOS"**PUBLICAÇÃO COMEMORATIVA DOS 25 ANOS DA ESAP/CESAP**

No seguimento das iniciativas promovidas no âmbito da celebração dos 25 anos da ESAP/CESAP, decorridas durante o mês de Maio, foi lançada no passado dia 28 de Junho, pelas 17 horas, na Sala de Actos, uma publicação comemorativa com o título "25 Testemunhos, 25 Anos da ESAP/CESAP".

Esta publicação apresenta os testemunhos de 25 antigos alunos da ESAP, dos diferentes cursos, indicados pelas respectivas Direcções de Curso, o que constitui um valioso e significativo indicador da qualidade e criatividade da realização do projecto educativo e artístico da ESAP nestes 25 anos de existência.



GREI

CICLO NÉ BARROS — MOVIMENTANTES

Entre 2 e 10 de Fevereiro decorreu o Ciclo Né Barros - Movimentantes, dedicado à bailarina e coreógrafa Né Barros, também docente do Curso de Teatro da ESAP. Com a realização deste Ciclo, o Teatro Nacional São João propôs uma incursão multidisciplinar no território de criação de Né Barros, lançando-nos no epicentro da sua dinâmica criativa e experimentação coreográfica. Este Ciclo surgiu numa constante abordagem de explorações temáticas em que se conciliaram vários espectáculos no epicentro da sua dinâmica criativa e experimentação coreográfica. Destacou-se a estreia absoluta de *With Drooping Wings*, criação cujo pano de fundo é a história do amor trágico de Dido e Eneias, e que tem na ópera de Henry Purcell (de cujo libreto é extraído o título) a sua principal referência. A curta-metragem *Dido e Eneias*, que transporta o mito para um ambiente urbano configurando uma espécie de antecâmara da coreografia de Né Barros, foi realizada por Filipe Martins, também docente na ESAP.

O ciclo de Né Barros no Porto terminou com o espectáculo "Movimentantes", o subtítulo deste ciclo dedicado a Né Barros e que mais não é do que um "neologismo" criado pela mesma para sintetizar uma espécie de "teoria do corpo na dança". Um mesmo organismo "que se vai transformando, porque quando se move passa a ser outra coisa".

GREI

**ALUNAS DO CURSO SUPERIOR DE TEATRO NAS COMEMORAÇÕES DOS 250 ANOS DO NASCIMENTO DE MOZART**

Ainda integrada nas Comemorações dos 250 anos do Nascimento de Mozart, as alunas as Eva Ribeiro e Vânia Mendes do CS de Teatro da ESAP participam como marionetistas na versão para Marionetas da ópera de Mozart *Bastien e Bastienne*, que o Grupo Musical Engenheiros das Ideias com encenação de Roberto Merino e textos adicionais de Mário Azevedo tem vindo a representar nas cidades de Arcos de Valdevez, Vila Real nos dias 28 a 30 de Maio em Esposende com o apoio do Pelouro da Cultura da CM dessa cidade.

D.C. Teatro

O CÍRCULO DA JUSTIÇA, INTEGRADA NO PROGRAMA "PORTO, BAIRRO A BAIRRO"

21 DE ABRIL JUNTA DE FREGUESIA DE PARANHOS / PORTO



Integrado no programa "Porto, Bairro a Bairro", projecto de integração do Pelouro da Habitação e Acção Social da CMP, subiu ao palco no passado, dia 21 de Abril, no Auditório da Junta de Freguesia de Paranhos/Porto a peça de teatro O Círculo da Justiça cuja temática passa pela questão da Justiça. Na peça é dado um especial destaque à sempre actual temática da adopção.

O Círculo da Justiça retrata o drama de uma mãe abastada

que perante o perigo, se vê obrigada a deixar para trás um dos seus filhos. Esta criança é acolhida por uma criada que passa diversas dificuldades para conseguir proteger o menino. Mais tarde, a mãe biológica virá reclamar a posse da criança, mas a empregada recusa-se a entregá-la. Em tribunal veremos, de um lado, uma mãe biológica rodeada de advogados e somente interessada na herança que o filho poderá receber e, do outro, uma mãe adoptiva que, depois de tanto ter lutado para salvar aquela criança, tudo tenta para não a perder.

A peça é interpretada pelos alunos do 3º Ano do Curso Superior de Teatro da ESAP, baseada em textos de William Shakespeare e Bertolt Brecht.

No final do espectáculo realizou-se um debate que contou com a participação dos juristas Laborinho Lúcio e Paulo Duarte Teixeira, do encenador, Roberto Merino e da tradutora de teatro Constança Carvalho Homem.

D.C. Teatro

Festival de Teatro "Beijamins"

26 de Maio CORPUS CHRISTI

Em 26 de Maio, no Corpus Christi decorreu o Festival de Teatro "Beijamins", organizado pelo Teatro Arado de Vila Nova de Gaia, orientado para o público infantil e juvenil e que acolheu os espectáculos Nas mãos dos bonecreiros e O Grande Nevão ambos com encenação do professor Roberto Merino. Estes espectáculos decorreram na Biblioteca Municipal de V. N. de Gaia e no Convento do

Corpus Christi na outra margem do rio. As referidas actividades foram integradas nas Comemorações dos 25 Anos da ESAP/CESAP.



O Grande Nevão

JORNADAS DE REABILITAÇÃO URBANA - O NEGÓCIO DA REABILITAÇÃO MITOS E FACTOS

03 de Março de 2007

Decorreu no passado dia 3 de Março, pelas 14:30h, na Galeria da ESAP, a tertúlia/debate "O negócio da reabilitação mitos e factos" moderado por Luís Sousa, com Rio Fernandes, Francisco Rocha Antunes e Paula Morais, tendo toda a comunidade escolar da ESAP sido convidada a participar.

GREI



MESA REDONDA DE FOTOGRAFIA

"A IMPORTÂNCIA DO ENSINO ARTÍSTICO NA FOTOGRAFIA"

11 DE MAIO AUDITÓRIO DA ESAP

No passado dia 11 de Maio, o 4º ano do Curso de Fotografia organizou uma mesa redonda, integrada nas Comemorações dos 25 anos da CESAP/ESAP, sobre o tema "A importância do Ensino Artístico na Fotografia". Esta actividade foi realizada no âmbito da disciplina de Produção Fotográfica e teve como impulsionadores os alunos António Manuel Rodrigues e Pedro Mota. No Auditório da ESAP falou-se de fotografia pela experiência de seis convidados, oriundos de áreas

profissionais diferentes, com currículos pessoais e académicos diversos: Júlio de Matos, Pedro Brum, André Cepeda, Ana Pereira, Ema Ribeiro e Lucília Monteiro. O moderador, Rui Prata, professor na ESAP, foi dando a palavra a cada um, interpellando sempre que necessário, estimulando a curiosidade tanto de espectadores como dos intervenientes, animando-se a conversa com os percursos e saberes de cada um.

D.C. Fotografia

ÂNGELA M. FERREIRA

1º PRÉMIO - PRIZE OF THE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY CONTEST

12 a 14 de Abril BUENOS AIRES - ARGENTINA

A docente e Directora do Curso de Fotografia da ESAP, Mestre Ângela M. Ferreira, esteve presente no First International Meeting of Water and Youth que decorreu entre 12 e 14 de Abril em Buenos Aires (Argentina). No âmbito deste evento, foi contemplada com o 1º Prémio relativo à sua participação no Prize of the International Photography Contest.

Informações adicionais sobre o evento poderão ser consultadas em: <http://www.waterandyouth.org/>

GREI



Autoria: Ângela M. Ferreira (1º Prémio)
Prize of the International Photography Contest

REVISTA DA ESAP VINTE E UM POR VINTE E UM

No âmbito das Comemorações dos 25 Anos da ESAP_CESAP, no passado dia 10 de Maio, teve lugar na FNAC de Santa Catarina, o lançamento do nº 2 da Revista da ESAP Vinte e Um por Vinte e Um.

ARTE E IDENTIDADE foi o tema-questão colocado pelo segundo número da revista da ESAP e teve como directora-comissária a Prof. Doutora Helena Maia, docente do Curso de Arquitectura.



vinte e um por vinte e um nº2 arte e identidade

Em tempos de globalização vão proliferando os trabalhos, encontros e debates sobre as identidades nacionais, regionais, locais, do mesmo modo que vão surgindo instrumentos críticos de leitura e de relação com esta realidade, como o de Regionalismo Crítico proposto por Alexandre Tzonis que Kenneth Frampton internacionalizou, ou o de Internacionalismo Crítico proposto mais recentemente por Pedro Vieira de Almeida, bem como estudos antropológicos, sociológicos e históricos, entre outros, que procuram compreender o modo como essas identidades se construíram, reconstruíram e manifestaram ontem e hoje.

Arte e Identidade pareceu-me pois um tema adequado para este segundo número da Vinte e um por vinte e um, sendo que a sua abordagem a partir da perspectiva das diferentes artes, foi a encomenda feita aos autores que para ela encontraram também outras tantas interpretações plasmadas nos textos publicados.

De aqui resulta a organização dos trabalhos, por ordem alfabética de autores, que a propósito da arquitectura, artes plásticas, cinema, música, teatro e dança conosco vão partilhando o resultado das suas reflexões críticas ao mesmo tempo que nos permitem conhecer melhor casos exemplares e muitas vezes surpreendentes de exploração, interpretação e criação de valores particulares em tempos de generalização.

Maria Helena Maia

II CICLO DE CONFERÊNCIAS - Janeiro a Março de 2007 SALA DE ACTOS DA ESAP MODOS DE CONHECIMENTO NA PRÁTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA

Entre Janeiro e Julho de 2007 encontra-se a decorrer o II Ciclo de Conferências *Modos De Conhecimento Na Prática Artística Contemporânea*. Segue-se a informação relativa às referidas Conferências:

19 JAN. 17h CHELO MATESANZ

A POLÍTICA COMO FORMA DETERIORADA DE ARTE

26 JAN. 17h JAVIER TUDELA

QUANDO ARTE É A RESPOSTA, QUAL ERA A PERGUNTA?

02 FEV. 17h YOLANDA HERRANZ

DIZER(SE) PARA AFIRMAR(SE)

09 FEV. 17h JUAN FERNANDO DE LAIGLESIA

O MUNDO PRODUZ A ARTE, NÃO O CONTRÁRIO

23 FEV. 17h JUAN CARLOS ROMÁN

ADEUS À ARTE DO SILÊNCIO. TEORIAS APOCALÍPTICAS SOBRE INTEGRADOS, DA GLOBALIZAÇÃO AO ESPECTÁCULO

02 MAR. 17h ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO

"F" DE FALSO

09 MAR. 17h MÓNICA ORTÚZAR

A ESTELA QUE ACOMPANHA O HOMEM

16 MAR. 17h JUAN CARLOS MEANA

OS (IM)POSSÍVEIS DA IMAGEN DE SI MESMO

22 MAR. 18h ANTÓNIO RAMESAR

ARTE E ESPAÇO PÚBLICO PARA A BARCELONA DO SÉCULO XXI

23 MAR. 17h IGNACIO BARCIA RODRIGUEZ

PESO E DISTÂNCIA

30 MAR. 17h LOLA DOPICO

REINSCRIÇÕES, PRÁTICA ACTIVISTA E NOVOS CENÁRIOS ACTUAIS

13 ABR. 17h JOSÉ CHAVETE

CINEMA E PINTURA DE VANGUARDA

19 ABR. 18h ADÍLIO OLIVEIRA

ACTUAL EM ACTUALIDADE PINTOR CONTEMPORÂNEO PABLO PICASSO

20 ABR. 17h MANUEL SENDÓN

A FOTOGRAFIA HOJE. REFORMULAÇÕES E REUBICAÇÕES

26 ABR. 18h FRANKLIM PEREIRA

ARTE: ORGÂNICA MIMÉTICA E FUNÇÃO CATÁRTICA - ACTUALIZAÇÕES

27 ABR. 17h ELENA LAPEÑA

SOBRE O OLHAR

04 MAI. 17h JUAN LOECK

A PRESENÇA DO ANIMAL

07 MAI. 15h FÁTIMA SALES

A EMERGÊNCIA DO SENTIMENTO ESTÉTICO DA NATUREZA COMO PAISAGEM

07 MAI. 18h MANUELA BARROS

MODOS DE REPRESENTAÇÃO DO CORPO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA

11 MAI. 17h JUAN LUIS MORAZA

COMPLEXIDADE E CORPO COMO CONDIÇÕES GNOSEOLÓGICAS

15 MAI. 18h ERNESTO MELO E CASTRO

QUE FUTURO PARA A POESIA?

16 MAI. 18h FERNANDO BRANDÃO ALVES

PUBLICIDADE

18 MAI. 17h MARISA FERNANDEZ OLIVEIRA

SEDUÇÃO OU SENTIDO. ANÁLISE DE DUAS ESTÉTICAS

24 MAI. 14h IGNACIO OLIVA

O CINEMA ESPANHOL DURANTE A RÉPUBICA

25 MAI. 17h NONO BANDERA

DUPLOS DESDOBRADOS

01 JUN. 17h IGNACIO PEREZ-JOFRE

PAISAGEM URBANA

08 JUN. 17h ARACELI LISTE FERNANDEZ

A MIMESIS E A CONSCIENCIA DO CONTEÚDO

15 JUN. 17h FERNANDO CASÁS

NATUREZA, FORMA E INCONSCIENTE

22 JUN. 17h JOSÉ A. CASTRO MUÑOZ

O ORIGINAL MULTÍPLO

28 JUN. 18h CARLOS MELO FERREIRA

TERRENCE MALICK: UMA POÉTICA RELEVANTE NO CINEMA ACTUAL

29 JUN. 17h ANA SOLER

A DISTÂNCIA E A PEGADA

06 JUL. 17h ROSA CAAMAÑO

EDUCAÇÃO E DEDICAÇÃO. CONTRIBUTOS DAS PINTORAS À ARTE

13 JUL. 17h XOAN ANLEO

RÚIDO E SILÊNCIO. O SOM DA ESCULTURA

PEDRO VIEIRA DE ALMEIDA

COINCIDÊNCIAS PLÁSTICAS DE ARGUMENTOS TEÓRICOS DA ARQUITECTURA
Data a definir brevemente.

Consultar destaque 'II Ciclo de Conferências' em www.esap.pt

D.C. Fotografia

FEIRAS PEDAGÓGICAS 2007 ORIENTAÇÃO VOCACIONAL E PROFISSIONAL

Durante primeiro semestre de 2007, a ESAP participou em diversos eventos de orientação vocacional e profissional, nomeadamente:

- Feira Internacional do Porto/Cidade do Conhecimento
- Comissão Nacional da UNESCO (Exponor)
- Feira de Profissões Careers Fair (CLIP – Colégio Luso Internacional do Porto)
- Semana de Orientação Vocacional (Escola Secundária de Rio Tinto)
- Feira Pedagógica (Escola Secundária Eça de Queirós – Póvoa de Varzim)
- Fórum da Juventude 'Esboça@ um sorriso' (C.M. de Alcobaca)
- Feira das Profissões (Agrupamento de Escolas Dr. Francisco Sanches – Braga)

- II Semana da Educação - Feira das Profissões (C.M. da Trofa)
- Feira de Educação e Formação – 3^{as} Oficinas de Emprego e Orientação Profissional do Tâmega (C.M. de Amarante)
- Feira de Divulgação de Oferta Informativa (Esc. Sec. Condes de Resende – V.N. Gaia)
- Jornadas de Orientação e Empregabilidade 07 (Colégio Internato dos Carvalhos)
- Mostra de Cursos (Esc. Sec. Pluricurricular de Viana do Castelo)
- Mostra de Cursos/Profissões (Esc. Sec. c/ 3º ciclo Sá de Miranda – Braga)
- Feira de Orientação Escolar e Profissional (Esc. Sec. Dr. Manuel Laranjeira - Espinho)
- II Feira de Oportunidades (C.M. da Maia)

GREI

II PROGRAMA DOUTORAMENTO EM ARTES PLÁSTICAS E ARTES VISUAIS

Biênio 2006/2007

Em Janeiro de 2007 teve início o 1º ano do II Programa de Doutoramento em Artes Plásticas e Artes Visuais *Métodos de Conocimiento en la Práctica Artística Contemporânea*, biênio 2006/2008, ministrado pela Universidade de Vigo na ESAP. Para informações adicionais consultar www.esap.pt

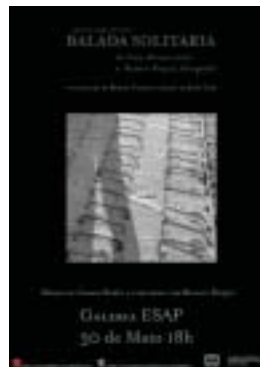
Coordenação Doutoramentos



Alunos do 1º Ano do Doutoramento com a Prof.ª Yolanda Herranz

Apresentação Livro "Balada Solitária"

30 de Maio GALERIA I DA ESAP



No âmbito das Comemorações dos 25 anos da CESAP/ESAP, o Curso Superior de Fotografia promoveu uma sessão de apresentação de um livro, no passado dia 30 de Maio. O livro escolhido foi "Balada Solitária", com fotografias de Renato Roque e texto de Fran Alonso (Edições Éterogêmeas), tendo sido lido por Regina Castro. Na sessão esteve presente o autor que nos falou do projecto, bem como a Dra. Maria do Carmo Serén que analisou o trabalho do fotógrafo, no contexto do que é hoje a produção artística, reflectindo as questões contemporâneas que se colocam ao medium.

D.C. Fotografia

Ciclo de Conferências Territórios de Fotografia

28 Fevereiro - 07, 14 e 22 de Março

Ciclo de Conferências "Territórios da Fotografia"

Por ser a pluralidade um dos aspectos centrais da produção artística contemporânea, o ciclo de conferências "Territórios da Fotografia" buscou traçar um mapa variado de possibilidades quanto à experimentação da Fotografia. Ao longo de 4 conferências, os diferentes convidados provenientes de áreas como a crítica de arte, a curadoria e a fotografia, apresentaram a sua visão sobre as relações que a fotografia estabelece com as diferentes áreas da criação artística. Uma convivência obrigatória, cujos estímulos visuais nos levaram a repensar a fotografia.

28 FEV. PAULO CATRICA

"News from somewhere: utopia, ideologia e Fotografia"

07 MAR. ANTÓNIO JÚLIO DUARTE

"Documentos Inúteis"

António Júlio Duarte nasceu em Lisboa em 1965. Estudou fotografia no AR.CO, Como bolsheiro da Fundação Gulbenkian (1991) realizou um projecto no Royal College of Art, Londres. Ganhou a "Kodak Award", Portugal em 1990. Tem exposto individual e colectivamente em Portugal e no estrangeiro. Vive em Lisboa.

A obra de António Júlio Duarte tem sido classificada por um ligeiro desvio à fotografia de rua, conseguindo estabelecer uma ponte activa entre a fotografia, as artes plásticas e o cinema, no imenso campo das artes visuais contemporâneas, com a sua necessidade urgente de reinventar os lugares da pós-modernidade.

14 MAR. PEDRO LETRIA

"Apresentação do Livro "Mármore"

Pedro Letria nasceu em 1965 em Lisboa. Com vários graus académicos na área das artes e da fotografia, Pedro Letria é autor dos livros "Inventário" (2003) e "Terraformada" (1999), tendo várias das suas fotografias sido publicadas em jornais e revistas nacionais e estrangeiros. Leccionou na AR.CO e na Escola Superior Artes e Design, onde colabora desde 2000. Das suas exposições individuais destacam-se "Terraformada" e "À descoberta de novos descobridores" e as colectivas "Memórias da Cidade" (2002) e "Luz Atlântica" (2001).

Pedro Letria mostrar-nos nesta conferência o seu mais recente projecto "Mármore", publicação que apresenta mesmo antes de entrar no prelo. Um privilégio para quem acompanha o trabalho do autor.

22 MAR. MIGUEL VON HAFE

"Curadoria e Artes Visuais"



D.C. Fotografia



Miguel von Hafe Peres

Pedro Letria

António Júlio Duarte

Visita de Estudo e Exposição de Fotografia no Instituto Camões em Praga, República Checa

04 a 12 de Junho de 2007

No seguimento do Workshop com a fotógrafa checa Eva Silva Melo, realizado no passado dia 04 de Maio ao Curso de Fotografia da ESAP, surgiu o convite de apresentar os projectos dos alunos finalistas do Curso Bietápico de Fotografia no Instituto Camões em Praga, a propósito da Comemoração do dia de Portugal.

Trata-se de um espaço reservado à apresentação de exposições, e como tal, adequado aos interesses do Curso de Fotografia. As competências quer artísticas quer técnicas dos estudantes e a criação de um estímulo visual pelo contacto com outra realidade é de interesse relevante para o seu crescimento e aprendizagem.

Ora, tendo em conta a pertinência e o peso curricular que visita de estudo representa, (não só pela realização da exposição, mas também pelo contacto com a comunidade escolar e artística), foi esta oportunidade recebida pelos alunos com grande entusiasmo. Neste âmbito foi também efectuada uma visita de estudo à Academy of Arts, Architecture and Design - Prague, na qual os alunos assistiram a uma aula com o Prof. Iva Pinkava e o Professor

Jiri David na área de Intermédia e Criatividade Conceptual. Esta actividade surgiu no âmbito da disciplina de Produção Fotográfica leccionada pela docente Ângela M. Ferreira, sendo que todos os alunos apresentaram individualmente o projecto expositivo, com as respectivas memórias descritivas, desenvolvendo-se a montagem da exposição de acordo com o espaço que lhes foi destinado na galeria do Instituto Camões.

D.C. Fotografia



INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO "FIGURINO TEATRAL"

16 A 23 DE MAIO ÁRVORE

Entre 16 a 23 de Maio, na Árvore, decorreu a exposição "Figurino Teatral" onde estiveram em exibição peças de vestuário utilizadas nos espectáculos O Circulo da Justiça e Pantomima para Arlequim e Colombina, em cena no teatro Municipal Rivoli no FITEI /2006, ambos realizados pelos alunos do Curso Superior de Teatro da ESAP.

A exposição inspirou-se na obra de Bertolt Brecht, O Circulo de Giz Caucásiano e em textos de William Shakespeare que serviram como base ao espectáculo O Circulo da Justiça que os alunos do 3º ano do Curso Superior de Teatro da ESAP levaram a cena com encenação e dramaturgia de Roberto Merino. Os figurinos desta exposição inspiraram-se no mundo oriental que a fábula épica ilustra. Confeccionados na Escola Profissional Arvore, os figurinos foram o resultado de uma proposta conjunta de ambas as escolas que assim partilharam uma experiência

plástica teatral que esteve presente no Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica /FITEI 2006 no Teatro Municipal Rivoli. Todas as actividades referidas foram integradas nas Comemorações dos 25 anos ESAP/CESAP.

D.C. Teatro



Exposição "UTOPIA"

16 a 30 de Maio GALERIA I DA ESAP

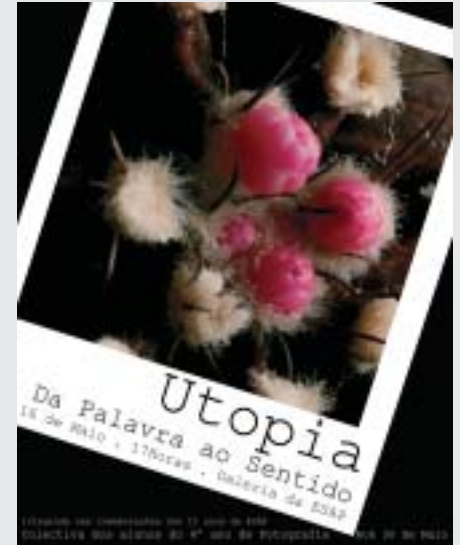
A Exposição, integrada nas Comemorações dos 25 anos da CESAP/ESAP, teve como tema Utopia, da Palavra ao Sentido, e decorreu na Galeria I da ESAP, entre os dias 16 e 30 de Maio. A exposição decorreu dentro do esperado, sendo que tudo foi organizado e montado a tempo de mostrar a toda a comunidade escolar, os trabalhos realizados pelos alunos do 4º Ano do Curso Superior de Fotografia, exposição comissariada pelas alunas Daniela Dias e Rosa Lisboa.

Os Autores dos trabalhos expostos foram: António Rodrigues, Catarina Leal, Daniela Dias, Eduardo Cordeiro, Fábio Silva, Gabriela Gonçalves, Liliana Cruz, Luísa Fragoso, Mariana Maioto, Miguel Silva, Pedro David, Pedro Mota, Ricardo Leal, Rosa Lisboa e Susana Lemos.

A ESAP celebra neste presente ano de 2007 mais um ano de existência, completando 25 anos de trabalho que significam a projecção de uma Instituição que é reconhecida por formar todos os anos novos artistas, sendo que muitos deles se lançam no mundo do trabalho com sucesso, muito graças à base de aprendizagem e preparação que tiveram na ESAP.

Tendo em vista esta comemoração, o 4º Ano do Curso Superior de Fotografia, realizou uma exposição conjunta dos alunos que propõem a toda a comunidade escolar e também a todas as pessoas que se interessem por visitar a nossa exposição fotográfica.

Esta exposição teve como tema base uma fuga ao imaginário humano, "A Utopia", sendo este o ponto de partida para que cada aluno desenvolvesse o seu projecto. A Utopia tem como significado mais comum a ideia de civilização ideal, imaginária, fantástica. O termo tem origem no lugar ideal fictício elaborado por Thomas Moore no seu livro "Utopia". Este lugar imaginário significa um "não-lugar" ou "lugar que não existe". Neste livro, Moore cria uma ilha imaginária, a ilha da Utopia que tem como base duas ideias fundamentais: a não existência da propriedade privada como essência das mazelas do homem e da desigualdade material, e o alcance dos interesses individuais subordinando estes ao colectivo, sendo a única maneira de alcançar prosperidade e progresso. Os conceitos chave desta ilha são o prazer e a felicidade



essenciais na construção da Utopia. Esta funciona como espécie de libertação das amarras e serve como instrumento de transformação social, favorecendo uma visão crítica da realidade.

Este conceito consiste em idealizar não apenas uma lugar, mas uma vida, um futuro, numa visão fantasiosa e normalmente contrária ao mundo real. É um modo absurdamente optimista, mas também irreal de ver as coisas da maneira que gostaríamos que elas fossem. Foi com este pequeno texto que lançamos o desafio a todos os colegas, fazendo com que cada um realizasse um projecto fotográfico, com o qual identificasse de alguma forma o tema da exposição.

Agradecemos a todos os que estiveram presentes no dia da inauguração, bem como aos que visitaram a nossa exposição nos dias seguintes. Todas as críticas foram aceites e prepararam-nos para o mundo pós-escolar. As Comissárias, Daniela Dias e Rosa Lisboa

D.C. Fotografia

BOLONHA

SEMINÁRIO BOLONHA NA ESAP 07/08_PONTO DE SITUAÇÃO

No dia 10 de Maio de 2007, no Auditório da Escola Superior Artística do Porto, realizou-se o SEMINÁRIO BOLONHA NA ESAP 07/08_PONTO DE SITUAÇÃO. Os antigos alunos e toda a comunidade escolar, alunos, docentes e funcionários foram convidados a participar neste processo.

O início do programa deu-se às 15:00h com a sessão de abertura e introdução ao processo de Bolonha na ESAP. De seguida realizou-se o 1º painel e às 16h o 2º painel:

1º PAINEL — 15h

- Director Académico, Fernando Somer: Aplicação de Bolonha na ESAP 07/08;
- Presidente do Conselho Científico, Helena Maia: Desenvolvimento da Actividade de Investigação e Formação;
- Presidente da Direcção da CESAP, Eduarda Neves: Dotar a ESAP de Estatutos adequados a Bolonha e ao Ensino Universitário;

- Presidente da Associação de Estudantes, Filipe Brito: A Percepção dos Estudantes acerca de Bolonha;
- Moderadora: Sandra Antunes: (Mobilidade Erasmus).

2º Painel — 16h

- Presidente da Assembleia Académica, António Teixeira: Um Novo Organigrama de Funcionamento da ESAP;
- Presidente do Conselho Pedagógico, José Couto: Novo Paradigma de Ensino-Aprendizagem;
- Representante dos Directores das Licenciaturas Bietápicas, M. F. Costa e Silva: Transição para Licenciaturas de Cariz Universitário;
- Director do Curso de Arquitectura, Nicolau Brandão: Especificidades Profissionais e Europeias da Arquitectura;
- Moderadora: Susana Milão: (Redes Artísticas, Mobilidade e Internacionalização).

GREI

COLÓQUIO INTERNACIONAL - O CINEMA E AS ARTES OU AS ARTES NO CINEMA

11 e 12 de Outubro **AUDITÓRIO DA ESAP**

Em 11 e 12 de Outubro (5º e 6º feira) está prevista a realização, no Auditório da ESAP, do Colóquio Ibérico **O Cinema e As Artes ou As Artes no Cinema**, em que serão tratadas as inter relações entre o cinema e as diferentes artes, nomeadamente a arquitectura, fotografia, literatura, pintura e teatro, a forma como estas se encontram presentes no cinema, os pressupostos, argumentos teóricos e formas de expressão comuns. O programa definitivo do Colóquio será tornado público até Setembro de 2007, bem como as condições e prazos de inscrição no mesmo. O número de inscrições é limitado à lotação do Auditório da ESAP.



Organização: Centro de Estudos Arnaldo Araújo/ Coordenação de Doutoramentos e Pós-Graduações / Direcção do Curso de Artes Plásticas e Intermédia / Direcção do Curso de Artes Visuais – Fotografia / Direcção do Curso de Cinema e Audiovisual / Direcção do Curso de Design e Comunicação Multimédia / Direcção do Curso de Teatro – Interpretação e Encenação / Direcção Académica da ESAP.

Comissão Organizadora do Colóquio



PROGRAMA SÓCRATES/ ERASMUS NA ESAP

Pelo quarto ano consecutivo foi realizada a candidatura à Agência Nacional para o Programas Sócrates/Erasmus. A Direcção Académica/GREI esteve presente, no passado dia 2 de Fevereiro, numa reunião na FEUP (Porto) promovida pela Agência Nacional, que contou com a participação do Director-Geral do Ensino Superior, onde foram prestados esclarecimentos sobre o Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida (LLP) e o Programa Erasmus 2007/2013. Em Fevereiro a ESAP formalizou o pedido de renovação da Erasmus University Charter (Carta Universitária Erasmus) que é um certificado assinado pela Comissão Europeia, que determina os princípios fundamentais pelos quais se regem as actividades Erasmus e que deverão ser respeitados pelas Instituições de Ensino Superior. Para participar no programa Sócrates/Erasmus, cada Instituição tem de solicitar à Comissão Europeia uma Carta Universitária Erasmus. A sua atribuição confere à Instituição o direito de participar no Erasmus e de concorrer junto da respectiva Agência Nacional, à obtenção de fundos para acções descentralizadas (SM, TS, OM, ECTS) e da Comissão Europeia para fundos de acções centralizadas (CD, IP). Até ao dia 26 de Fevereiro decorreu o processo de pré-inscrições para a mobilidade de docentes no ano lectivo

2006/07 e para a mobilidade de alunos no ano lectivo 2007/08, no âmbito dos pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico em 08/06/2006 e que se encontram disponíveis para consulta em www.esap.pt.

No âmbito das Comemorações dos 25 anos da ESAP_CESAP e da celebração do 20º Aniversário do Erasmus, decorreu no passado dia 17 de Maio, no Auditório da ESAP, o DIA ERASMUS — TRADING EXPERIENCES que consistiu na projecção de filmes, conversas e troca de experiências entre alunos e ex-alunos erasmus IN & OUT.

Para Outubro, na semana de abertura do ano lectivo 2007/2008, está prevista a realização de uma 2ª edição desta actividade, DIA ERASMUS — TRADING EXPERIENCES II, para permitir que todos os alunos e ex-alunos possam participar no evento.

GREI

Mais informações sobre o Programa Sócrates, nomeadamente Parcerias/ Protocolos consultar www.esap.pt

ERASMUS NA ESAP - CONFERÊNCIA "URSA ROSNER ARCHITECTURAL PRACTICE & TEACHING IN GERMANY & ÁUSTRIA"

18 de Janeiro **SALA DE ACTOS**

No passado dia 18 de Janeiro realizou-se na Sala de Actos da ESAP uma conferência intitulada "Ursa Rosner — Architectural Practice & Teaching in Germany & Áustria", proferida por Mg. Ursa Rosner, docente no Curso de Arquitectura da Kunstuniversität Linz (Áustria), que visitou a ESAP no âmbito da rubrica mobilidade de docentes do Programa Sócrates/Erasmus.

GREI/Erasmus



CURSOS LIVRES ESAP

SETEMBRO/ OUTUBRO 2007

2º WORKSHOP INTERNACIONAL 'PROCESSOS DIGITAIS DE PROJECTO'

Promovido pelo Curso Superior de Arquitectura

OBJECTIVOS: Aprofundamento e consolidação da aprendizagem de conteúdos programáticos e pedagógicos da área do desenho/concepção assistido/apoiado em sistemas informáticos e instrumentos digitais.

CALENDARIZAÇÃO: 24.09.2007 – 04.10.2007 / 10H00 – 13H00/14H30 – 17H30 / 9 dias úteis (duas sessões diárias).

VALOR DA INSCRIÇÃO: 250€ (alunos esap); 350€ (outros)

WORKSHOP INTERNACIONAL 'UM OLHAR SOBRE A CIDADE. ARQUITECTURA E CINEMA – UM DOCUMENTÁRIO'

Promovido pelo Instituto Alemão em parceria com o Curso Superior de Arquitectura da ESAP

OBJECTIVOS: A convite do Instituto Alemão (Porto), os alunos do Curso de Arquitectura terão oportunidade de abordar o território da cidade do Porto nas suas dimensões arquitectónica e cinematográfica, participando na realização de um documentário internacional e de um "making of" sobre o Porto, envolvendo outras instituições de ensino superior portuguesas, alemãs e francesas.

Para mais informações contactar arquitectura@esap.pt

CURSO LIVRE 'OFICINA DE DESENHO'

Promovido pelo Curso Superior de Arquitectura

OBJECTIVOS: Preparação para a frequência do Curso de Arquitectura: Iniciação, aprofundamento e/ou consolidação da aprendizagem de conteúdos programáticos e pedagógicos no universo do Desenho.

CALENDARIZAÇÃO: 60 horas / de 05.09.2007 até 03.10.2007 / duas das três hipóteses: 10h-13h ou 15h-18h ou 18h-21h. Consultar detalhe em www.esap.pt

VALOR DA INSCRIÇÃO: 200€

CURSO LIVRE 'GEOMETRIA DESCRITIVA'

Promovido pelo Curso Superior de Arquitectura

OBJECTIVOS: Iniciação e aprofundamento e consolidação da aprendizagem da dupla projecção ortogonal e axonometria em módulos autónomos, fundamentais para a frequência do Curso de Arquitectura. Módulo 1 – Método de Monge; Módulo 2 – Axonometria.

CALENDARIZAÇÃO: 60 horas / Módulo 1 – 36 horas + Módulo 2 – 24 horas. De 04.09.2007 a 04.10.2007. Consultar detalhe em www.esap.pt

VALOR DA INSCRIÇÃO: Módulo 1 - 100 €; Módulo 2 - 50€ / Total do curso: 150€

WORKSHOP 'ANIMAÇÃO 3D'

Promovido pelo Curso Superior de Design e Comunicação Multimédia

OBJECTIVOS: Utilização de várias ferramentas informáticas utilizadas na criação de animações 3D, nomeadamente o software Maya.

CALENDARIZAÇÃO: Setembro de 2007 / Horário pós-laboral.

Para mais informações contactar arteecomunicacao@esap.pt

CURSO LIVRE 'ENTRECRUZAMENTO DAS ARTES PLÁSTICAS E DAS ARTES DA ESCRITA'

Promovido pelo Curso Superior de Artes Plásticas e Intermédia

OBJECTIVOS: Traçar o desenvolvimento da visualidade ocidental através das artes da representação e da escrita; Procurar o ponto de vista dos artistas plásticos perante a escrita e dos escritores perante as artes plásticas; Assinalar a criação de obras híbridas que encontram nas novas tecnologias multimédia uma perspectiva fértil.

CALENDARIZAÇÃO: 6 sessões de 3 horas cada, num total de 18 horas. Para mais informações contactar artesplasticas@esap.pt

VALOR DA INSCRIÇÃO: 30€ (alunos esap); 45€ (outros)

WORKSHOP 'CINEMA DE ANIMAÇÃO'

Promovido pelos Cursos Superiores de Cinema e Audiovisual e Design e Comunicação Multimédia

OBJECTIVOS: Sensibilização e contacto com os materiais e as técnicas básicas do cinema de animação.

CALENDARIZAÇÃO: 17 a 21 de Setembro das 14h às 19h, sujeito a confirmação.

Para mais informações contactar cinevideo@esap.pt

VALOR DA INSCRIÇÃO: 25€ (alunos esap); 35€ (outros)

WORKSHOP 'DO LIVRO AO ARGUMENTO, DO ARGUMENTO AO FILME – A PROBLEMÁTICA DAS ADAPTAÇÕES'

Promovido pelo Curso Superior de Cinema e Audiovisual

OBJECTIVOS: Desenvolvimento de aspectos ligados à prática das adaptações literárias ao cinema e sua transformação em argumentos cinematográficos.

CALENDARIZAÇÃO: 24 a 28 de Setembro das 14h às 19h

VALOR DA INSCRIÇÃO: 20€ (alunos esap); 25€ (outros)

CURSO LIVRE 'INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA'

Promovido pelo Curso Superior de Artes Visuais – Fotografia

OBJECTIVOS: Introdução à Fotografia – aquisição de competências ao nível da impressão a p.b.

CALENDARIZAÇÃO: 30 horas, em horário pós-laboral. Para mais informações contactar fotografia@esap.pt

VALOR DA INSCRIÇÃO: 100€ (alunos esap); 130€ (outros)

CURSO LIVRE 'TEATRO'

Promovido pelo Curso Superior de Teatro – Interpretação e Encenação

OBJECTIVOS: Curso de iniciação ao Teatro com cadeiras nas áreas de Dramaturgia, História do Teatro, Interpretação e Voz.

CALENDARIZAÇÃO: 22 a 26 de Setembro, 2h30 diárias a partir das 18 horas.

VALOR DA INSCRIÇÃO: 40€ (alunos esap); 50€ (outros)

WORKSHOP 'CANTO'

Promovido pelo Curso Superior de Teatro – Interpretação e Encenação

OBJECTIVOS: Curso de iniciação ao canto

CALENDARIZAÇÃO: 17 a 21 de Setembro, 2 horas diárias, a partir das 18 horas

VALOR DA INSCRIÇÃO: 40€ (alunos esap); 50€ (outros)

WORKSHOP 'CARACTERIZAÇÃO'

Promovido pelos Cursos Superiores de Teatro – Interpretação e Encenação, Design e Comunicação Multimédia e Cinema e Audiovisual

OBJECTIVOS: Sensibilizar os alunos para as potencialidades que a caracterização oferece na composição e transformação física das personagens de obras para cinema e televisão. O trabalho desenvolvido ao longo do workshop permite aos participantes o contacto com diferentes técnicas e materiais existentes.

CALENDARIZAÇÃO: 17 a 21 de Setembro, 2 horas diárias a partir das 14:30h

VALOR DA INSCRIÇÃO: 40€ (alunos esap); 50€ (outros)

WORKSHOP 'VOZ'

Promovido pelo Curso Superior de Teatro – Interpretação e Encenação

OBJECTIVOS: Curso livre para o conhecimento da voz e das suas potencialidades.

CALENDARIZAÇÃO: 17 a 21 de Setembro, 2 horas diárias a partir das 15h

VALOR DA INSCRIÇÃO: 40€ (alunos esap); 50€ (outros)

WORKSHOP 'DIRECÇÃO DE ACTORES'

Promovido pelos Cursos Superiores de Teatro – Interpretação e Encenação, Design e Comunicação Multimédia e Cinema e Audiovisual

OBJECTIVOS: Tem como objectivo permitir aos participantes o contacto com técnicas específicas de representação e dramatização de obras para cinema e televisão.

CALENDARIZAÇÃO: 10 a 14 de Setembro, 2 horas diárias, horário: 10h-17h OU 18h-20h

VALOR DA INSCRIÇÃO: 40€ (alunos esap); 50€ (outros)

Mais informações, nomeadamente a ficha de inscrição em www.esap.pt



ABERTURA DO ANO LECTIVO 2007 / 2008 25 ANOS E BOLONHA

EXIBIÇÃO DOS FILMES DOS ALUNOS

DE CINE-VÍDEO DO ANO LECTIVO 2006/07

Promovido pelo Curso de Cinema e Audiovisual

Dia 01 de Outubro às 16h na Sala de Actos da ESAP

DOCUMENTÁRIO COMEMORATIVO

DOS 25 ANOS CESAP_ESAP

Promovido pelo Curso de Cinema e Audiovisual

Dia 01 de Outubro às 17h30 na Sala de Actos da ESAP

FESTIVAL DE CINEMA POLACO

'POLAND THROUGH ANIMATION'

(projectação de filmes e conversas com artistas convidados)

Promovido pela Turlej Foundation (Polónia) em parceria com o Curso de Cinema e Audiovisual da ESAP

Dias 02 e 03 de Outubro no Auditório da ESAP

1º Bloco de exibição às 14h30

2º Bloco de exibição às 17h00

EXPOSIÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS

Promovida pelo Curso de Artes Plásticas e Intermédia

Inauguração dia 02 de Outubro às 18h

(02 a 31 de Outubro na Galeria I da ESAP)

DIA ERASMUS - TRADING EXPERIENCES II

(projectação de filmes, conversas e troca de experiências dos alunos erasmus)

Promovido pela Direcção Académica/GREI

Dia 03 de Outubro às 15h na Sala de Actos da ESAP

SESSÃO DE ABERTURA DO ANO LECTIVO 2007/2008

Promovida pela Direcção Académica

Dia 04 de Outubro às 16h no Auditório da ESAP

CONFERÊNCIA SOBRE O TEMA

A PINTURA MURALISTA MEXICANA

Oradora: Prof.ª Leticia Lopez Orozco - Universidade Nacional Autónoma do México (UNAM)

Dia 04 de Outubro às 17h30 no Auditório da ESAP

COLÓQUIO INTERNACIONAL

'O CINEMA E AS ARTES OU AS ARTES NO CINEMA'

Promovido por Centro de Estudos Arnaldo Araújo,

Coordenação dos Doutoramentos, Direcções dos Cursos

de Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais – Fotografia,

Cinema e Audiovisual, Design e Comunicação Multimédia,

Teatro – Interpretação e Encenação, Direcção Académica

da ESAP.

Dias 11 e 12 de Outubro no Auditório da ESAP

Sessão de distribuição dos Diplomas de Estudos

Avançados aos alunos do I Programa de Doutoramento

em Artes Plásticas/Artes Visuais e III Doutoramento em

Arquitectura. - Jantar para os doutorandos

Promovido pela Coordenação dos Doutoramentos

Dia 19 de Outubro, às 18h no Auditório da ESAP

Lançamento do livro Cruzamentos

de Carlos Melo Ferreira e Pedro Vieira de Almeida

Edição conjunta da Coordenação dos Doutoramentos e

do Centro de Estudos Arnaldo Araújo

Dia 19 de Outubro, às 19h, no Auditório da ESAP

Exposição de Fotografia dos alunos finalistas do Curso

de Fotografia

Promovida pelo Curso de Artes Visuais – Fotografia

Outubro na Servartes (data a definir)

Workshop Internacional 'Um Olhar sobre a Cidade.

Arquitectura e Cinema – Um Documentário'

Promovido pelo Instituto Alemão, com a participação do Curso de Arquitectura da ESAP

Datas e local por definir